



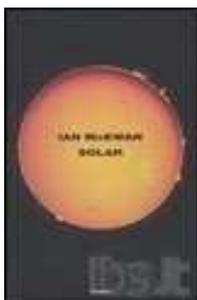
Città di Arzignano



# MemoLibri n°338

Dal 21 al 28 novembre 2010

**Buona lettura e buon divertimento a tutti!**

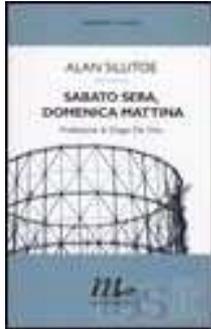


**IAN McEWAN**

**Solar**

**Einaudi**

Michael Beard: basso, grasso, inverosimile seduttore, fedifrago patentato e marito seriale al quinto matrimonio, a poco più di cinquant'anni è ormai uno svogliato e dispotico burocrate della scienza da quando la genialità, che pure in gioventù gli valse il Nobel per la Fisica, lo ha abbandonato. Da successore di Einstein ad almanacco vivente dei sette peccati capitali: la parabola esistenziale di Beard sembra condurlo inesorabilmente verso la contemplazione della propria decadenza. Almeno fino al giorno in cui gli viene affidato il Centro nazionale per le energie rinnovabili: tra i suoi sottoposti non tarda a mettersi in luce un giovane, Tom Aldous, tanto brillante quanto ingenuo nella sua aspirazione a "salvare il mondo". Eppure il progetto di Tom non è così campato per aria se, come dice, la sua scoperta è in grado di risolvere una volta per tutte i problemi energetici del pianeta. L'incontro tra il giovane ricercatore e il maturo scienziato avrà sviluppi inaspettati: un intreccio che, lungi dall'essere fine a se stesso, è l'occasione per un confronto spietato con una morale collettiva indifferente, al di là degli slogan, ai rischi del riscaldamento globale.

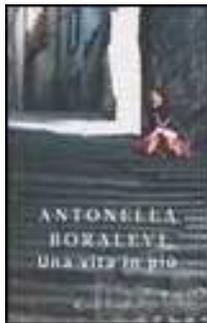


**ALAN SILLITOE**

**Sabato sera,  
domenica  
mattina**

**Minimum Fax**

"Beve. Mente. Tradisce. S'infuria. Picchia. Si mette nei guai e prova a uscirne": così Diego De Silva nella sua prefazione descrive Arthur Seaton, l'indimenticabile protagonista di questo romanzo. Arthur ha ventidue anni e un posto di lavoro sicuro in una fabbrica di Nottingham; la società sembra aver già stabilito il suo destino la catena di montaggio, il servizio militare, e poi il matrimonio, i figli e una vita rispettabile che somiglia troppo a quella dei borghesi da lui tanto odiati. Ma Arthur proprio non ci sta. La sua ricetta per la felicità è un'altra, ben più movimentata; e dovrà fare a pugni molte volte, bere un bel po' di birra e portarsi a letto una donna sposata di troppo, prima di capire se gli ingredienti sono quelli giusti...

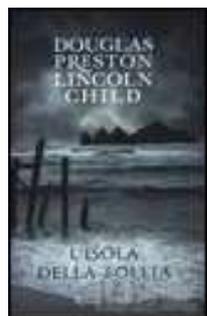


**ANTONELLA  
BORALEVI**

**Una vita in più**

**Rizzoli**

Lola è un'umile ragazzina di origine calabrese, piena di incantato stupore, ignorante eppure maestra nell'arte generosa di farsi coinvolgere da tutto ciò che la circonda, dando luce a ogni cosa che sfiora. Ernesto è un professore universitario cinquantenne, introverso, abitudinario, a suo agio soltanto nell'ordinato mondo dei numeri. La sua vita, deserta di affetti fin nei più lontani ricordi, è improvvisamente attraversata da una passione sorprendente, folgorante e vitale. Michele è un giovane studente universitario, bello di una bellezza consapevole, indolente e dispettoso, ribelle e allo stesso tempo conformista. Un ragazzo pieno di contraddizioni e alla ricerca di un'identità ancora tutta da scoprire. E poi c'è José, un figlio che nessuno sembra volere ma che scoprirà, inaspettato, l'amore vero, quello che nulla chiede e però sa dare. Perché, come dice Lola: "I figli sono di chi gli vuole bene".



**DOUGLAS  
PRESTON  
LINCOLN CHILD**

**L'isola della  
follia**

**Rizzoli**

Il tempo della verità è arrivato, per l'agente Aloysius Pendergast. Sono passati dodici lunghi anni da quel tragico incidente in Africa, quando lui e Helen, giovani sposi, stavano dando la caccia al Dabu Gor, un gigantesco leone dalla criniera rosso sangue mangiatore di uomini. Di fronte all'animale, però, Helen aveva mancato il colpo, e in un attimo da predatrice si era trasformata in preda. Impotente e disperato, Aloysius l'aveva vista morire davanti ai suoi occhi. Ma quando, a distanza di anni, nella dimora di famiglia in Louisiana, Pendergast imbraccia il lucile con cui Helen aveva sparato quel maledetto giorno, viene alla luce un

dettaglio inquietante: l'unico proiettile rimasto è caricato a salve. Sua moglie non aveva sbagliato il colpo: non aveva mai sparato davvero. È chiaro che Helen è stata assassinata. Inizia così per il geniale agente dell'FBI, in coppia con il tenente del NYPD Vincent D'Agosta, l'indagine più difficile che abbia mai affrontato. Perché questa volta la posta in gioco è una sola: la vera identità di sua "moglie. A guidare Pedergast in un vorticoso e inquietante viaggio nel suo passato, la misteriosa ossessione che Helen gli ha sempre tenuto nascosto: un virus sconosciuto e mortale che precipita le sue vittime nel cuore oscuro della follia.

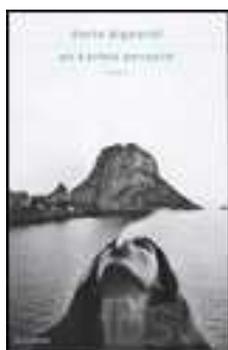


**COLUM McCAIN**

**Questo bacio  
vada al mondo  
intero**

**Rizzoli**

New York, agosto 1974. La città si ferma, come incantata, e guarda in alto: un funambolo sta attraversando il vuoto tra le Torri gemelle, in equilibrio su un cavo d'acciaio, a centodieci piani d'altezza. Intorno all'enigmatica figura di Philippe Petit, eroica e insieme così fragile, e alla sua passeggiata tra le nuvole, Colum McCann costruisce un romanzo fatto di storie e voci intrecciate, il ritratto autentico e coinvolgente di un'America in bilico fra sogno e tragedia. All'ombra di quelle torri, simbolo di potere e presagio della caduta che verrà, si incrociano le vite di Corrigan, folle di Dio che ha trovato il suo Terzo mondo nel Bronx; della prostituta Tillie, a trentotto anni già nonna, e non ancora sconfitta dalla vita; di Claire, chiusa nel suo lussuoso appartamento nell'Upper East Side a piangere il figlio morto in Vietnam; di Gloria, discendente di schiavi, che condivide lo stesso dolore. Con Questo bacio vada al mondo intero McCann dà forma a un'epopea corale di straordinaria universalità. Al centro di tutto, l'indifesa bellezza della vita, sospesa come un equilibrista sul filo.

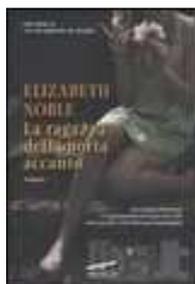


**DARIA  
BIGNARDI**

**Un karma  
pesante**

**Mondadori**

"Quando ha sentito che a novembre compio quarantadue anni mi ha guardata negli occhi e ha detto: 'Quarantadue è multiplo di sette. Sarà un anno di grandi cambiamenti: stai pronta, Eugenia'." Eugenia Viola non crede nei multipli di sette, ma è sempre stata fin troppo pronta a mettersi in gioco. Era un'adolescente segnata da un dolore prematuro e ossessionata dalla ricerca della propria identità: oggi è una donna spericolata eppure saggia. Ciò che sa fare meglio, quel che le toglie il sonno, è il suo lavoro di regista. Ma quando improvvisamente la vita la obbliga a fermarsi, il film che ci racconta è quello



dei tanti pezzi di sé lasciati per strada. La tredicenne affascinata dall'oscuro protagonista di un romanzo russo, la ragazza che parte per Londra in fuga dalla malattia del padre, la ventenne inquieta che approda nella Milano dei profondi anni Ottanta e poi nella New York degli anni Novanta. Fino al presente rigoroso, assediato dalle nevrosi degli Anni Zero ma riempito dall'amore imperfetto per Pietro e per le figlie Rosa e Lucia, le uniche capaci di ancorarla a terra.

**ELIZABETH NOBLE**  
**La ragazza della porta accanto**  
**Corbaccio**

Tante sono le vite - e le storie - che si intrecciano lungo le scale e negli appartamenti di un palazzo nell'Upper East Side di New York. Nell'appartamento 7 A c'è Ève Gallagher, appena arrivata dall'Inghilterra al seguito del marito che è stato trasferito, e che si sente sola e sperduta. Per fortuna ci sono i vicini a darle un po' di compagnia, in particolare Violet, un'anziana signora inglese come lei, giunta in America tanti anni prima sulle tracce di un amore di gioventù. Al piano di sotto abita poi il ricchissimo e scapestrato Jackson Grayling, che alla soglia dei trentanni non ha ancora deciso che cosa farà da grande e passa le sue giornate tra feste e grandi dormite, finché non si innamora perdutamente della bellissima e algida Emily Mikanowski, che sembra molto poco interessata all'amore e a Jackson in particolare... Persa nei suoi sogni romantici è invece la dolce e timida ragazza della porta accanto, Charlotte Murphy, dell'appartamento 2A. È innamorata del portiere, ma non riesce a fare il primo passo. I suoi vicini si accorgeranno mai di lei e riusciranno ad aiutarla?

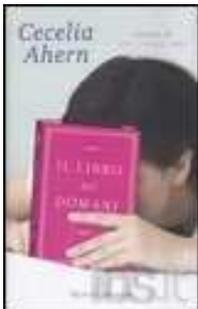
**GIORGIO FALETTI**  
**Appunti di un venditore di donne**  
**B.C.Dalai**

1978: a Roma le Brigate Rosse hanno rapito Aldo Moro, in Sicilia boss mafiosi come Gaetano Badalamenti soffocano ogni tentativo di resistenza civile, all'ombra della Madonnina le bande di Vallanzasca e Turatello fanno salire la tensione in una città già segnata dagli scontri sociali. Ma anche in questo clima la dolcevita del capoluogo lombardo, che si prepara a diventare la "Milano da bere" degli anni Ottanta, non conosce soste. Si moltiplicano i locali in cui la società opulenta, che nella bella stagione si trasferisce a Santa Margherita e Paraggi, trova il modo di sperperare la propria ricchezza. È proprio tra ristoranti di lusso, discoteche, bische clandestine che fa i suoi affari un uomo

enigmatico, reso cinico da una menomazione inflittagli per uno "sgarbo". Si fa chiamare Bravo. Il suo settore sono le donne. Lui le vende. La sua vita è una notte bianca che trascorre in compagnia di disperati, come l'amico Daytona. L'unico essere umano con cui pare avere un rapporto normale è un vicino di casa, Lucio, chitarrista cieco con cui condivide la passione per i crittogrammi. Fino alla comparsa di Carla che risveglierà in Bravo sensazioni che l'handicap aveva messo a tacere. Ma per lui non è l'inizio di una nuova vita bensì di un incubo che lo trasformerà in un uomo braccato dalla polizia, dalla malavita e da un'organizzazione terroristica.

Tamara Goodwin non ha mai dovuto preoccuparsi del futuro. La vita, finora, è stata molto generosa con lei... Ma adesso suo padre se n'è andato per sempre, lasciando dietro di sé solo dolore, incredulità e una lunga lista di debiti. Tanto che lei e la madre sono costrette a trasferirsi da Dublino a casa degli zii di campagna, Rosaleen e Arthur, che Tamara ha sempre trovato ridicoli e imbarazzanti. Nella verde e sonnacchiosa contea di Meath sembra che non ci sia proprio nulla da fare, e Tamara per la prima volta ha il tempo di stare un po' sola con se stessa, e fare i conti con il vuoto che la sua vita di prima le ha lasciato dentro. Finché, durante una delle sue passeggiate al misterioso castello di Kilsaney, si imbatte in una bizzarra biblioteca ambulante. Affascinata dalle pile di vecchi libri, e da Marcus, il ragazzo molto carino che se ne occupa, Tamara scopre un piccolo tesoro: un libro diverso da tutti gli altri, senza autore né titolo, chiuso da un fermaglio dorato. Un libro capace di raccontare ciò che ancora non è stato scritto. Complice una magia che metterà a dura prova le certezze cui Tamara si è sempre affidata, quel libro cambierà la sua vita.

Lungo il XIX secolo, tra Torino, Palermo e Parigi, troviamo una satanista isterica, un abate che muore due volte, alcuni cadaveri in una fogna parigina, un garibaldino che si chiamava Ippolito Nievo, il falso bordereau di Dreyfus per l'ambasciata tedesca, la crescita di quella falsificazione nota come "I protocolli dei Savi Anziani di Sion", che ispirerà a Hitler i campi di sterminio, gesuiti che tramano contro i massoni, massoni, carbonari e mazziniani che strangolano



**CECILIA  
AHERN**

**Il libro del  
domani**

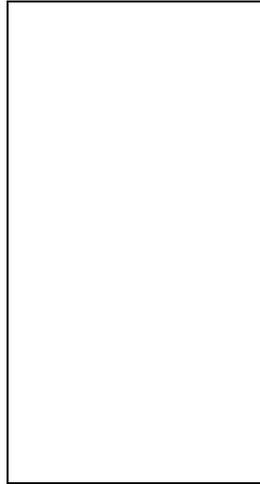
**Rizzoli**



**UMBERTO ECO**

**Il cimitero di  
Praga**

**Bompiani**



i preti con le loro stesse budella, un Garibaldi artritico dalle gambe storte, i piani dei servizi segreti piemontesi, francesi, prussiani e russi, le stragi nella Parigi della Comune, orrendi ritrovi per criminali che tra i fumi dell'assenzio pianificano esplosioni e rivolte di piazza, falsi notai, testamenti mendaci, confraternite diaboliche e messe nere. Ottimo materiale per un romanzo d'appendice di stile ottocentesco, tra l'altro illustrato come i feuilletons di quel tempo. Un particolare: eccetto il protagonista, tutti i personaggi di questo romanzo sono realmente esistiti e hanno fatto quello che hanno fatto.

### **Ecco le novità che da sabato 20 novembre troverete in Biblioteca:**

#### PSICOLOGIA

R. MORELLI, **L'unica cosa che conta**, Mondadori

#### FILOSOFIA

G. DELEUZE, **Da Cristo alla borghesia e altri scritti**, Mimesis

J. VOGL, **Sull'esitare**, ObarraO

#### RELIGIONE

P. BROSIO, **Profumo di lavanda. Medjugorje, la storia continua**, Piemme

#### SCIENZE SOCIALI

**Il grande crollo. E' possibile un governo della crisi economica?**, Mimesis

T.W. ADORNO, **Stelle su misura. L'astrologia nella società contemporanea**, Einaudi

L. ZOJA, **Centauri. Mito e violenza maschile**, Laterza

#### ECONOMIA

C. TONELLI – U. VERONESI, **Acqua e cibo: la rivoluzione necessaria**, Sperling & Kupfer

#### PROBLEMATICHE SOCIALI

F. FILIPPONI, **Santi o schiavi? Prospettive e problemi della donazione di organi da vivente**, Baldini castoldi Dalai

#### FOLCLORE USI E COSTUMI

D. BREGOLA, **Rime e filastrocche per mamme e bambini. Insegnare e imparare giocando**, Liberamente

E. MESCOLI, **Sul mio corpo. La circoncisione femminile in un'analisi di contesto**, Interscienze

#### MATEMATICA

R. EASTAWAY – M. ASKEW, **Matematica per mamme e papà. Contro lo stress dei compiti a casa**, Salani

#### MEDICINA E SALUTE

L. BARONI, **Veg Pyramid. La dieta vegetariana degli italiani**, Sonda

## ALIMENTAZIONE

R. MOLHO, **Castagne. Descrizione botanica, proprietà medicinali e tante ricette**, Agriturismo

J. SHAPTER, **Macchina del pane**, Dix

J.-M. LECERF – B. RAGOT, **Come migliorare l'alimentazione di mio figlio**, Armando

## ANIMALI

V. MYRON – B. WITTER, **Le nove vite di Dewey**, Sperling & Kupfer

## TECNOLOGIA

P. PALLINI, **Allacciate le cinture. I segreti del volo raccontati da un pilota**, Einaudi

**Griglie grafiche. Soluzioni creative per il graphic design**, Logos

## PEDAGOGIA

N. SOLOMON, **I bambini e la lettura. Guida per genitori e insegnanti**, Armando

D. MORRIS, **Il bambino. Cosa pensa, cosa impara e come cresce nei suoi primi anni**, De Agostini

E. ESTIVILL – Y. SAENZ DE TEJADA, **Andiamo a giocare. Imparare le buone abitudini divertendosi**, Feltrinelli

## ARTE

**DNA Lo spirito nel guscio**, La Serenissima

## FOTOGRAFIA

G. CLARKE, **La fotografia. Una storia culturale e visuale**, Einaudi

## MUSICA

F. DELALANDE, **La musica è un gioco da bambini**, Franco Angeli

## GIOCHI

F. PEIRETTI, **Il matematico si diverte. Duecento giochi ed enigmi che hanno fatto la storia della matematica**, Longanesi

## LETTERATURA

S. BECKETT, **Racconti e prose brevi**, Einaudi

A. BLACKWOOD, **John Silence e altri incubi**, Utet

E. von ARNIM, **Colpa d'amore**, Bollati Boringhieri

P. CITATI, **Leopardi**, Mondadori

## TURISMO E VIAGGI

F. SCHUITEN – C. COSTE, **Bruxelles. Itinerari d'autore**, Edt

AA.VV., **Alla fine del mondo. Le grandi avventure polari**, Newton Compton

## NOMI

A. LEONARDI, **Il libro dei nomi italiani e stranieri**, Larus

## STORIA

E. SALA, **Elisabetta la sanguinaria**, Ares

M.P. MORELLI, **Raggi di luce rosa. Storie di donne che rischiarano le nostre vite**, Marsilio

B. VESPA, **Il cuore e la spada**, Mondadori

NARRATIVA STRANIERA

A. PAASILINNA, **L'allegria apocalisse**, Iperborea

G. HANCOCK, **La spirale del tempo**, Corbaccio

NARRATIVA ITALIANA

I. COTRONEO, **Un bacio**, Bompiani

## La ricetta della settimana

### TIRAMISU' PERA E LIQUIRIZIA



*Ingredienti: 16 caramelle alla liquirizia, 125g mascarpone, 2 albumi, 1 barattolo di pere sciroppate, 160g cioccolato fondente, 1 confezione di savoiardi.*

Preparazione: scola le pere conservando lo sciroppo e tagliale a fettine sottili. Fai fondere la liquirizia con un po' d'acqua. Fai fondere anche il cioccolato. Porta a ebollizione. Monta gli albumi a neve. Versa lo sciroppo di liquirizia sugli albumi. Continua a sbattere fino a che la preparazione diventi quasi fredda. Sbatti energicamente il mascarpone, poi mescolalo con un terzo della meringa; dopo di che incorporalo col resto della meringa con una frusta. Metti 1/3 della crema sul fondo del piatto da portata o delle coppette individuali. Imbevi i savoiardi con lo sciroppo di pera e sovrapponili alla crema. Ricopri di crema e poi di fettine di pera, quindi versa un sottile strato di cioccolato e termina con la crema alla liquirizia.

Se volete ricevere la programmazione settimanale del Charlie Chaplin Cinemas inviate una mail a [cinemar@libero.it](mailto:cinemar@libero.it)

### Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833

Fax. 0444 450377

E-mail: [biblioteca@comune.arzignano.vi.it](mailto:biblioteca@comune.arzignano.vi.it)

[ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)

**Per consultare il catalogo della Biblioteca:** <http://biblioteche.provincia.vicenza.it>

**Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe**  
[ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)