



Città di Arzignano



# MemoLibri n° 359

Dal 18 al 24 aprile 2011

**Buona lettura e buon divertimento a tutti!**



**ASCANIO  
MARINELLI**

**Chiamamagica**

**Fazi**

Skipper, detto anche l'Italiano, dal suo punto di vista conduce una vita "ordinata": si fa di eroina e cocaina, spaccia ricavandone di che vivere agiatamente, sta all'erta e cerca di non finire in galera. Abile, di bell'aspetto, vive a Francoforte, lontano dai quartieri degradati che frequenta per "lavoro". La sua esistenza è come una bolla di sapone nella quale i rumori esterni e le emozioni arrivano attutiti. In questa oasi suicida di tranquillità, la sola presenza che riesce a scuoterlo e a interrogarlo è quella di Claire, l'anziana vicina di casa che Skipper chiama affettuosamente Chiaretta e aiuta di tanto in tanto a portare la spesa su per le scale. Per la prima volta, di fronte alla tenerezza e alla saggezza di Chiaretta, Skipper inizia a dubitare di tutto, specialmente di se stesso, mentre lei arriverà addirittura a saltare la barricata della legalità pur di evitargli dei guai. Inizialmente sconcertato da questo legame nuovo e profondo, figlio della sofferenza di entrambi, Skipper troverà in esso il punto di equilibrio finora mancante tra i suoi momenti di estrema euforia e le tentazioni autodistruttive. L'intrecciarsi di due vite che in apparenza non potrebbero essere più distanti diventa così, come nella



più classica delle favole, l'elemento magico che dà una svolta al destino di Skipper. Ma in questa storia vera, la "magia" non sta in niente di soprannaturale, risiedendo piuttosto nel valore estremo e nella rarità della comprensione e della solidarietà.

**FRANCO FORTE**

**Roma in fiamme**

**Mondadori**

Nella storia dell'antica Roma nessun personaggio appare più misterioso, affascinante, dibattuto, amato e odiato di Nerone - imperatore matricida, accusato di essere il mandante del grande incendio di Roma del 64, e nello stesso tempo discepolo di Seneca e appassionato di canto e arte greca. Ma Nerone era davvero un pazzo, una sorta di sociopatico e megalomane, o era piuttosto un precursore della politica-spettacolo che tanto va di moda oggi? Era un innovatore dei costumi e della cultura dell'epoca o era invece un uomo tormentato da un malessere interiore che lo spingeva a primeggiare a ogni costo? In questo romanzo, Nerone emerge con tutti i suoi pregi e i suoi difetti, in una ricostruzione narrativa che affonda le radici negli studi classici ma anche nei saggi più recenti e aggiornati, sullo sfondo di una Roma imperiale ricostruita nel dettaglio e animata da pulsioni, passioni, intrighi e dissapori che contraddistinguono il periodo dal 54 al 68 d.C. come la crescita più controversa, ma anche più spettacolare, fra quelle che hanno segnato la storia dell'Urbe.

**THOMAS PYNCHON**

**Vizio di forma**

**Einaudi**

California, inizio anni Settanta. Doc Sportello, investigatore privato con una passione smodata per le droghe e il surf, viene contattato da una vecchia fiamma, Shasta, che gli rivela l'esistenza di un complotto per rapire il suo nuovo amante, un costruttore miliardario. L'investigatore non fa neanche in tempo ad avviare le sue indagini che si ritrova arrestato per l'omicidio di una delle guardie del corpo del costruttore, il quale è intanto sparito, come pure Shasta. Sembrano le premesse del più classico dei noir, ma ben presto le coincidenze più strane si accumulano e il mistero si allarga a macchia di leopardo. Doc inciampa così in collezioni di cravatte con donnine discinte, in falsi biglietti da venti dollari con il ritratto di Richard Nixon, in un'associazione di dentisti



**ALESSANDRO  
MARI**

**Troppa umana  
speranza**

**Feltrinelli**

assassini nota come Zanna d'Oro, che è però anche il nome di un sedicente cartello indocinese dedito al traffico di eroina.

Prima metà del diciannovesimo secolo. Sullo sfondo di un'Italia che non è ancora una nazione, quattro giovani si muovono alla ricerca di un mondo migliore: un orfano spronato dalla semplicità che è dei contadini e dei santi; una donna, sensì all'erta e intelligenza acuta, avviata a diventare una spia; un pittore di lascive signore aristocratiche che batte la strada nuova della fotografia; e il Generale Garibaldi visto con gli occhi innamorati della splendente, sensualissima Aninha. Siamo di fronte a un'opera che si muove libera nella tradizione narrativa otto-novecentesca, europea e americana. Racconta, esplora documenti, inventa, gioca e tutto riconduce, con sicuro talento, a un solo correre fluviale di storie che si intrecciano e a un sentimento che tutte le calamita. Alessandro Mari scrive un romanzo sulla giovinezza. La giovinezza del corpo, della mente, di una nazione. Una grande storia popolare.

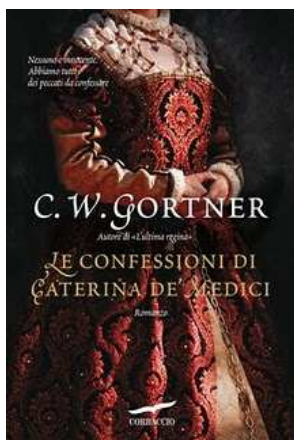


**PENELOPE  
LIVELY**

**Amori  
imprevidi di un  
rispettabile  
biografo**

**Guanda**

Raggiunta la boa della mezz'età, Mark Lamming si sente una persona realizzata: infatti, il suo sogno di bambino di diventare un uomo di lettere si è avverato e adesso è un rispettabile biografo. Insieme alla moglie Diana, donna pragmatica e di classe, impiegata in una rinomata galleria d'arte londinese, si gode i piaceri e la tranquilla routine di un'intimità condivisa da vent'anni. Mark sta scrivendo un libro su Gilbert Strong, saggista conservatore d'inizio secolo per cui nutre una sconfinata ammirazione. Convinto di sapere praticamente tutto di lui, di fronte a due grandi bauli pieni di fogli ingialliti rinvenuti a Dean Close - la casa dello scrittore nel Dorset - è costretto a ricredersi. I diari rivelano un altro Gilbert Strong, cinico e donnaiolo, disposto a tutto pur di avere successo. Dopo la prima notte trascorsa a Dean Close, lo stesso Mark è scombussolato dalla "sensazione di essere una persona diversa da quella che si era alzata dal letto quel mattino" e confessa di sentirsi inspiegabilmente attratto da Carrie, la nipote di Strong, che ha trasformato la



**C.W. GORTNER**

**Le confessioni  
di Caterina  
De' Medici**

**Corbaccio**

residenza di campagna del nonno in un vivaio. Eppure lei, che vive con la testa fra le nuvole in mezzo a conifere e violette e in trent'anni non è mai arrivata in fondo a un libro, è tutt'altro che il suo tipo... In un inedito spaccato dell'Inghilterra degli anni Ottanta, Penelope Lively ci ricorda che nella vita non è mai troppo tardi per scardinare le proprie certezze e rimettersi in gioco.

A quattordici anni, Caterina, l'ultima legittima discendente dei Medici, viene promessa in sposa al figlio di Francesco I di Francia, Enrico. Allontanata da Firenze, umiliata in Francia dove il marito le preferirà l'amante Diana di Poitiers e dove per la corte rimase sempre e comunque "la straniera", Caterina seppe emergere dall'oscurità della storia e diventare una delle figure significative del sedicesimo secolo. Mecenate di Nostradamus e lei stessa veggente, accusata di stregoneria e di omicidio dai suoi nemici, Caterina in realtà combatté per salvare la Francia e i suoi figli dalla feroce guerra di religione che imperversava in Europa, inconsapevole del destino che l'attendeva. Ma nessuno lo riconobbe. Dallo splendore dei palazzi sulla Loira ai campi di battaglia insanguinati, ai meandri oscuri del palazzo del Louvre, questa è la storia di Caterina, raccontata dalla viva voce della regina.



**EMILY GIFFIN**

**Tutto per  
amore o quasi**

**Piemme**

Tessa ha trentacinque anni e la sua vita è molto diversa da quella che aveva programmato. Otto anni fa, infatti, stava per sposare il suo fidanzato del liceo, lavorava in televisione e viveva in un microappartamento nel centro di Boston. Non faceva che chiedersi se il matrimonio con quel ragazzo che conosceva da sempre fosse la scelta giusta ed era in preda al panico. Poi, un giorno, aveva incontrato Nick e aveva capito l'enorme differenza che c'è tra voler bene a qualcuno e amarlo follemente. Il matrimonio era andato a monte e la sua vita era cambiata per sempre. Così, ora è sposata con un chirurgo dagli orari impossibili, ha due figli, non lavora e vive in una villetta borghese in un quartiere appena fuori città. Valerie ha trent'anni e con gli uomini ha chiuso da





**MAURO  
COVACICH**

**A nome tuo**

**Einaudi**

almeno sei. Da quando si era innamorata di quel maledetto scultore, Lionel detto Lion (cosa che avrebbe dovuto metterla sull'avviso fin dal primo istante), e per la prima volta nella vita aveva deciso di lasciarsi andare, nonostante tutti le dicessero che quell'uomo non era altro che un bugiardo egocentrico e, per giunta, neanche troppo dotato artisticamente. Certo, quello con Lion è stato il sesso migliore della sua vita, ma il fuoco si è spento velocemente, e lei si è ritrovata sola, incinta e con una brillante carriera a Harvard da buttare. Tessa e Valerie non potrebbero essere più diverse, ma un giorno, a causa di un imprevisto, i loro destini si incrociano indissolubilmente e le loro vite si rimescoleranno come un mazzo di carte.

Si comincia con un viaggio per mare. C'è una nave militare che risale la costa dall'Albania a Trieste, sulla nave uno scrittore che lungo quell'Adriatico smagliante ripercorre la storia imperfetta e dilaniata di tutte le vite di frontiera. Nascosta in cabina trova una capricciosa compagna di viaggio, eccitante come una fantasia. Lui si è imbarcato quasi per caso, recalcitrante "ambasciatore di cultura" nei paesi della costa orientale. Lei scappa e ricompare, lo attira e lo intrappola. Vuole una storia, vuole la sua. Il tema dell'identità, triestino quant'altri mai, è il vero nucleo di questo libro. Declinato in una storia avvincente - anzi due - si manifesta in tutta la sua complessità. Da dove veniamo, che lingua parliamo, cosa mostriamo di noi, come ci raccontiamo a noi stessi e agli altri. Se alla fine quello che ci cattura è un vertiginoso gioco di specchi, è perché lo scrittore è un prestigiatore. Nasconde le mani mentre seguiamo il volo della colomba. Oppure mostra le mani per dire: guarda, questa è la mia magia. Non c'è scrittore in Italia oggi che più di Mauro Covacich abbia scelto questa seconda strada. Seguire le tracce del suo percorso letterario significa davvero fare un viaggio dentro la finzione, per osservare la scrittura nel suo farsi e in filigrana la vita che scorre fuori e dentro i margini del foglio.



**ANDREA  
VITALI**

**La leggenda del  
morto contento**

**Garzanti**

È il 25 luglio 1843, una mattina d'estate senza una nube e con una luce che ammazza tutti i colori. Due giovani in cerca d'avventura salpano su una barchetta con tre vele latine. Dal molo di Bellano, li segue lo sguardo preoccupato del sarto Lepido: non è giornata, sta per alzarsi il vento. L'imbarcazione è presto al largo, in un attimo lo scafo si rovescia. Un'imprudenza. Una disgrazia. Ma la tragedia crea un problema. A riva viene riportato il corpo dell'irrequieto Francesco, figlio di Giangenese Gorgia, ricco e potente mercante del paese. Il disperso è Emilio Spanzen, figlio di un ingegnere che sta progettando la ferrovia che congiungerà Milano alla Valtellina. Due famiglie importanti. Bisogna a tutti i costi trovare un colpevole. Per la prima volta, Andrea Vitali risale il corso del tempo verso l'Ottocento, per raccontare un altro squarcio della sua Bellano. Ritroviamo così l'eco della dominazione austriaca, con i notabili e i poveracci, gli scapestrati e le bisbetiche, le autorità e gli ubriaconi... Tra lacrime e sorrisi, "La leggenda del morto contento" racconta una storia di padri e di figli, di colpevoli e di innocenti, di giustizia e di malagiustizia: ottocentesca, ma solo in apparenza.



**QIU XIAOLONG**

**Di seta e di  
sangue**

**Marsilio**

Una donna avvolta in un qipao rosso. Il suo corpo viene ritrovato in città alle prime luci dell'alba. Dopo averla uccisa, qualcuno l'ha vestita con l'antico abito in stile mandarino che, bandito dalla Rivoluzione culturale, è tornato di gran moda tra i ricchi nella Shanghai del duemila. È il primo di una serie di omicidi, per la polizia cinese, costretta a confrontarsi con un fenomeno considerato occidentale, uno scandalo. L'ispettore capo Chen Cao decide di occuparsi del caso, solo lui è in grado di tracciare il profilo psicologico di un serial killer che colpisce in una Shanghai sconvolta dai contrasti, dove l'industria dell'intrattenimento è sempre più prospera e redditizia e le inchieste sono manipolate dagli interessi di Partito e dei nuovi capitalisti. Indagando un crimine che affonda le sue radici nel recente passato, tragico e tumultuoso, dell'era post-Mao, il caso del qipao rosso offre a Qiu l'appiglio



per scavare nei meccanismi politici e nella società della Cina moderna in preda a una corruzione incontrollabile, e di affrontare la questione bruciante delle ferite lasciate aperte dalla Rivoluzione culturale.

## **Ecco le novità che da sabato 16 aprile troverete in Biblioteca:**

### PARAPSIKOLOGIA E OCCULTISMO

R. GIACOBBO, **Aldilà. La vita continua? Un' indagine sorprendente**, Mondadori

### ETICA

M. MARZANO, **Etica oggi. Fecondazione eterologa, "guerra giusta", nuova morale sessuale e altre grandi questioni contemporanee**, Erickson

### CONCORSI

**Test di cultura generale, attualità, lingue e informatica per tutti i concorsi**, Simone

### SCIENZE SOCIALI

A. BURGIO, **Nonostante Auschwitz. Il "ritorno" del razzismo in Europa**, DeriveApprodi

A. PINI, **Quando eravamo froci. Gli omosessuali nell' Italia di una volta**, Il Saggiatore

J. ATTALI, **Il senso delle cose**, Fazi Editore

### SCIENZE POLITICHE

N. VENDOLA, **C'è un' Italia migliore**, Fandango

### PROBLEMATICHE SOCIALI

J. ROBINS, **Il magnifico Spilsbury ovvero gli omicidi delle vasche da bagno**, Einaudi

### EDUCAZIONE

E. BENSO, **La dislessia. Una guida per genitori e insegnanti: teoria, trattamenti e giochi**, Il leone verde

### FOLCLORE

P. COLUM, **Il viaggio infinito del Principe Irlandese**, Santi Quaranta

**Accanto al fuoco. Storie e fiabe irlandesi raccolte e presentate da Douglas Hyde**, Guanda

### LINGUE STRANIERE

**Eserciziario dei verbi francesi**, Alpha Test

**Eserciziario dei verbi tedeschi**, Alpha Test

**Grammatica essenziale: Inglese**, De Agostini

### SCIENZE DELLA TERRA

M. HART, **Diamanti. Biografia di un' ossessione**, Bompiani

### AGRICOLTURA

G. DURRELL, **Un albero pieno di orsi**, Guanda

## CUCINA

G. LOMAZZI, **Cereali da mangiare e da bere. Squisite ricette energetiche e salutari**, Red

## ARTE

T. MONTANARI, **A che serve Michelangelo?**, Einaudi

A. PINOTTI, **Estetica della pittura**, Il Mulino

## ARCHITETTURA

M. GUZOWSKI, **Architettura a zero emissioni. Verso un futuro a energia solare**, Logos

**Storia dell'architettura nel Veneto. Il Gotico**, Marsilio

## LETTERATURA

L. F. CELINE, **Rigodon**, Bompiani

L. F. CELINE, **Il Dottor Semmelweis**, Adelphi

L. F. CELINE, **Il ponte di Londra**, Einaudi

L. F. CELINE, **Normance**, Einaudi

L. F. CELINE, **Scandalo negli abissi**, Il Melangolo

COLETTE, **Il puro e l'impuro**, Adelphi

J. ROTH, **La milleduesima notte**, Adelphi

HUGO, **I lavoratori del mare**, Mondadori

J. PAUL, **Giornale di bordo dell'aeromane Gianni**, Adelphi

D. GARNETT, **Aspetti dell'amore**, Adelphi

## GEOGRAFIA E VIAGGI

**New York**, Michelin

**Madrid**, Michelin

**Barcellona**, Michelin

**Praga**, Michelin

**Berlino**, Michelin

**Lisbona**, Michelin

**Amsterdam**, Michelin

W. RANDALL, **Il viaggiatore innocente. Avventure nel Pacifico del Sud**, Guanda

P. FRENCH, **Oltre le porte della città proibita. La vita straordinaria di Sir Francis Younghusband esploratore e mistico**, Sperling e Kupfer

## STORIA

AA.VV., **Un secolo di targhe. La storia delle targhe automobilistiche italiane**, De Ferrari

E. BOLOGNA – E. PEDERZOLLI, **Guida ai Sacri della Grande Guerra da Redipuglia a Bligny. 19 itinerari lungo il fronte italiano**, Guide Gaspari

K. DAVI, **Porca Italia. Cosa dicono (e pensano) di noi nel mondo**, Garzanti

V. S. NAIPAUL, **Una civiltà ferita: l'India**, Adelphi

## NARRATIVA

A. SKARMETA, **Un padre da film**, Einaudi

G. SIMENON, **Maigret e l'uomo della panchina**, Adelphi

G. PARISE, **Quando la fantasia ballava il "boogie"**, Adelphi

E. CARRERE, **Vite che non sono la mia**, Einaudi

J. ZODERER, **L'Italiana**, Domus



A.M. MACDONALD, **Chiedi perdono**, Adelphi  
M. SPARK, **Gli anni fulgenti di Miss Brodie**, Adelphi  
B. CHATWIN, **Sulla collina nera**, Adelphi  
L.J. SMITH, **Il diario del vampiro: sete di sangue**, Newton Compton

## La ricetta della settimana



### MOUSSE DI YOGURT E FRUTTI ROSSI

*Ingredienti: 200g yogurt magro, 2 albumi, 2 cucchiari scarsi di miele, 1 limone, 2 foglioline (4g) gelatina, frutti rossi a piacere.*

Preparazione: montare gli albumi a neve e mettere in ammollo la gelatina. Scaldare leggermente il succo di mezzo limone insieme al miele, e farci sciogliere la gelatina strizzata. Incorporare allo yogurt mescolando bene. Incorporare poi, delicatamente, gli albumi e un pizzico di buccia di limone grattugiata. Versare la mousse nei bicchierini e conservare tutto in frigorifero per almeno una notte. Servire freddo con la frutta sopra.

Per conoscere la programmazione del Carlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a <http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

### Biblioteca Civica “Giulio Bedeschi”

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833

Fax. 0444 450377

E-mail: [biblioteca@comune.arzignano.vi.it](mailto:biblioteca@comune.arzignano.vi.it)

[ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)

Per consultare il catalogo della Biblioteca: <http://opac.zetesisnet.it/zetesis/>