



Città di Arzignano



MemoLibri n° 401

Dal 27 febbraio al 4 marzo 2012

Buona lettura e buon divertimento a tutti!



**MARCO
FRANZOSO**

**Il bambino
indaco**

Einaudi

"Ho attraversato questa storia sotto tensione fino all'ultima pagina. Poi non ho smesso di tornarci col pensiero. Ho pensato che ci sono due vie per attraversare la vita. E non è possibile sceglierle, perché le decide il destino. La prima, la più diffusa, è quella delle esperienze universali che bussano alla nostra porta. Arriva la nascita, arriva l'amore, arriva la morte. Da uno vanno vestite di blu, da un altro di rosso. Le esperienze fondamentali sono le stesse per tutti, anche se succedono in mille maniere diverse. A qualcuno invece è dato in sorte tutt'altro. Ci sono persone a cui l'universale si presenta completamente stravolto, irriconoscibile. Forse non è più l'universale, ma un'altra cosa ancora, incomprensibile, inaudita, che non ha nemmeno nome. Il male si installa dove ci dovrebbe essere la tenerezza, la sicurezza più fiduciosa. L'orrore sboccia nel più inaspettato dei luoghi. "Il bambino indaco" si inoltra in quel luogo impossibile, dove le cose primarie crollano, la vita si sfonda precipitando, e la più pacifica delle condizioni, l'amore per il proprio figlio, va conquistata con la più astuta e feroce delle guerre." (Tiziano Scarpa)

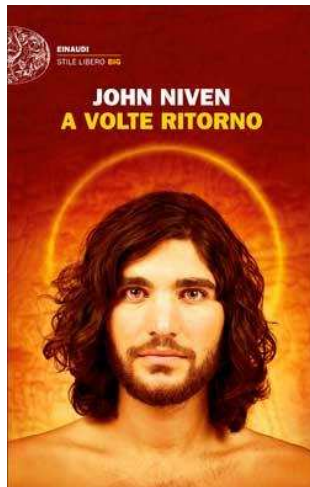


P.C. CAST

Il libro segreto delle sirene

Newton Compton

La sera del suo venticinquesimo compleanno Christine Canady, Sergente della Forza Aerea statunitense, festeggia da sola, nel suo appartamento, con una bottiglia di champagne. Quanto desidererebbe un po' di magia nella sua vita! Completamente ubriaca, Christine inizia un selvaggio rituale, invocando l'intervento di una dea. Ma mai avrebbe pensato che la sua richiesta sarebbe stata esaudita. Durante una missione militare, il suo aereo precipita nell'oceano e Christine si risveglia negli abissi marini, nel corpo di Ondina, una leggendaria sirena. L'oceano però è un posto pericoloso, e la regina Gea decide di trasformarla in una fanciulla per permetterle di trovare riparo sulla terra. Ma è al mare che Ondina desidera tornare, e all'affascinante Dylan, creatura dell'oceano, che ormai le ha rubato il cuore.

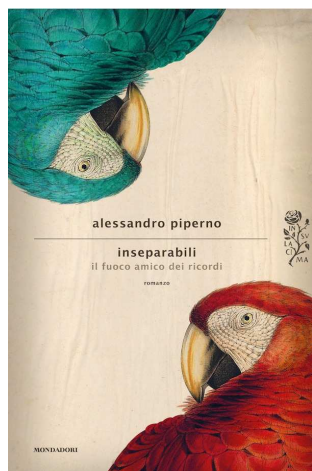


JOHN NIVEN

A volte ritorno

Einaudi

Dopo una vacanza di qualche secolo Dio è tornato in ufficio, in Paradiso, e per prima cosa chiede al suo staff un brief sugli ultimi avvenimenti. I suoi gli fanno un quadro talmente catastrofico - preti che molestano i bambini, enormità di cibo sprecato e popolazioni che muoiono di fame... - che Dio si vede costretto a rimandare giù il figlio per dare una sistemata. JC (Jesus Christ) gli dice: "Sei sicuro sia una buona idea? Non ti ricordi cosa è successo l'altra volta?" Ma Dio è irremovibile. Così JC piomba a NY, dove vive con alcuni drop-out e ha modo di rendersi conto in prima persona dell'assurdità del mondo degli uomini. E cerca, come può, di dare una mano. Il ragazzo non sa fare niente, eccetto suonare la chitarra. E riesce a finire in un programma di talenti alla tv. Un gran bel modo per fare arrivare il suo messaggio a un sacco di gente. Ma, come già in passato, anche oggi chi sta dalla parte dei marginali non è propriamente ben visto dalle autorità.

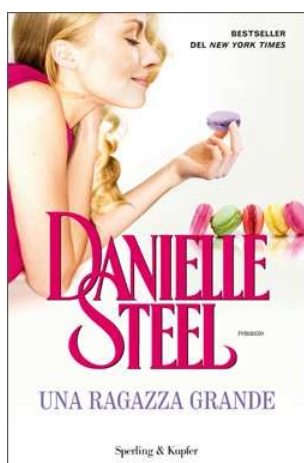


**ALESSANDRO
PIPERNO**

**Inseparabili. Il
fuoco amico dei
ricordi**

Mondadori

Inseparabili. Questo sono sempre stati l'uno per l'altro i fratelli Pontecorvo, Filippo e Samuel. Come i pappagallini che non sanno vivere se non sono insieme. Come i buffi e pennuti supereroi ritratti nel primo fumetto che Filippo ha disegnato con la sua matita destinata a diventare famosa. A nulla valgono le differenze: l'indolenza di Filippo - refrattario a qualsiasi attività non riguardi donne, cibo e fumetti - opposta alla determinazione di Samuel, brillante negli studi, impacciato nell'arte amatoria, avviato a un'ambiziosa carriera nel mondo della finanza. Ma ecco che i loro destini sembrano invertirsi e qualcosa per la prima volta si incrina. In un breve volgere di mesi, Filippo diventa molto più che famoso: il suo cartoon di denuncia sull'infanzia violata, acclamato da pubblico e critica dopo un trionfale passaggio a Cannes, fa di lui il simbolo, l'icona in cui tutti hanno bisogno di riconoscersi. Contemporaneamente Samuel vive giorni di crisi, tra un investimento a rischio e un'impasse sentimentale sempre più catastrofica: alla vigilia delle nozze ha perso la testa per Ludovica, introversa rampolla della Milano più elegante con un debole per l'autoerotismo. Nemmeno l'eccezionale, incrollabile Rachel, la "mame" che veglia su di loro da quando li ha messi al mondo, può fermare la corsa vertiginosa dei suoi ragazzi lungo il piano inclinato dell'esistenza. Forse, però, potrà difendere fino all'ultimo il segreto impronunciabile che li riguarda tutti...



**DANIELLE
STEEL**

**Una ragazza
grande**

Spelling

Cicciettella, sgraziata e un po' insicura, Victoria Dawson non si è mai sentita all'altezza della sua famiglia tanto snob quanto superficiale. Fin da piccola, ha imparato a sopportare gli sguardi di disapprovazione della madre e gli sgradevoli commenti del padre sulle sue forme morbide, e ha affogato i dispiaceri nel gelato e nei dolci, rassegnandosi a vivere nell'ombra della sorella Grace, così bella da rasentare la perfezione. Tuttavia, proprio nella sorella Victoria trova un'insperata alleata: diverse eppure così simili, le due ragazze stringono un rapporto profondo di amore incondizionato e rispetto reciproco, crescendo più vicine di quanto avrebbero



MARK T. MUSTIAN

La memoria del vento

Piemme

mai immaginato. Almeno fino al giorno in cui Victoria decide di abbandonare Los Angeles e la sua famiglia per trasferirsi a New York. Qui, lontana da tutti, può finalmente essere la persona che ha sempre sognato e ricominciare da capo. Trova lavoro come insegnante in una delle migliori scuole private della città e, senza curarsi del mancato sostegno dei genitori - che continuano a rimproverarla per la scarsa considerazione di sé -, per la prima volta si sente felice e realizzata. Ma quando Grace le annuncia di volersi sposare con un uomo egocentrico e narcisista, che è l'esatta copia del padre, Victoria è costretta a tornare in California. Per proteggere la sorella da un matrimonio sbagliato e per affrontare la sua famiglia una volta per tutte.

Emmett Conn è sempre stato un uomo senza passato. La vita che ricorda è iniziata quando aveva più o meno vent'anni, durante la Prima guerra mondiale, nell'ospedale inglese dove si è risvegliato dopo essere stato ferito in battaglia. Privo di memoria, ci avrebbe messo un anno per strappare all'oblio pochi, essenziali dettagli: si chiamava Ahmet Kahn ed era turco. Del resto, più nulla. Ora ha novantadue anni, è cittadino americano, vedovo della donna che l'ha salvato, l'infermiera che l'ha portato con sé negli Stati Uniti, dove lui ha lavorato duramente per mantenere la sua nuova famiglia, ha imparato una nuova lingua, si è costruito una nuova identità. Ma proprio ora, all'insorgere di una grave malattia, il presente acquista per Ahmet/Emmett contorni sempre più sfocati, lasciando trapelare ricordi da tempo sepolti. All'inizio sembrano incubi, o allucinazioni provocate dalle pesanti cure cui l'uomo è sottoposto. Vede colonne di deportati che subiscono sofferenze e abusi di ogni tipo, e un giovanissimo gendarme turco, testimone partecipe di quelle atrocità inflitte al popolo armeno. Su tutto, si staglia l'immagine di una ragazza di singolare bellezza, che il soldato, dopo averla maltrattata, finisce per proteggere. Per lei è pronto a uccidere, a disertare. A cambiare. L'anziano Emmett dovrà riconoscere in quel gendarme se stesso e in quella giovane armena, Araxie,



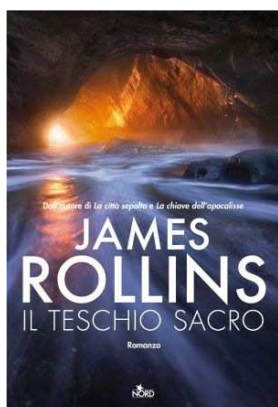
**RIIKKA
PULKKINEN**

**L'armadio dei
vestiti
dimenticati**

Garzanti

il suo primo e perduto amore. E così il ricordo di quegli occhi inconfondibili lo spinge a intraprendere una ricerca che ha dell'impossibile.

La stanza è invasa dalla polvere e dalla luce. Sono passati anni, ma a casa della nonna Elsa non è cambiato nulla: la bambola, il cavallo a dondolo e poi il vecchio armadio. Ad Anna, sua nipote, basta aprirlo per tornare di colpo bambina, quando insieme alla nonna giocava a vestirsi da grande. Gli abiti ci sono ancora tutti e Anna li riconosce; stoffe che sanno di festa e di risate. Eppure c'è un vestito che la giovane non ricorda: ha la gonna ampia e un nastro alto in vita. Uno stile molto diverso da quello della nonna. Anna lo prova. Basta quel semplice gesto perché il suo mondo cambi per sempre. Quando sua nonna la vede con quell'abito, bella come non mai, capisce che è giunto il momento sfuggito tanto a lungo. Ora che le rimangono pochi giorni di vita, non può più mentire. Lo deve a sé stessa ma anche a sua nipote, deve dirle la verità. Deve confessare a chi appartiene quell'abito, deve pronunciare quel nome taciuto da anni Eeva. Un nome che Anna non conosce. Il nome di una donna dimenticata nel silenzio, di cui non esistono nemmeno fotografie. Un nome che affonda le radici in un segreto forse incomprensibile. Spetta ad Anna capirlo. Ma per farlo deve tornare indietro a un tempo antico, a una storia di perdono, di tradimento e di bugie. Ma soprattutto alla storia di un amore unico come quelli che lega indissolubilmente una madre e una figlia, nel bene e nel male. Un amore in cui tutto, a volte, può essere perdonato.

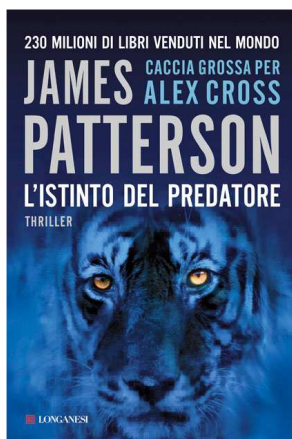


**JAMES
ROLLINS**

Il teschio sacro

Nord

Utah, 18 maggio. Centinaia di cadaveri mummificati raccolti intorno a un teschio rivestito d'oro: a prima vista, sembra il macabro epilogo di un antico rituale suicida; ma, per l'antropologa Margaret Grantham, c'è qualcosa che non quadra. Anzitutto, sebbene risalgano al XII secolo, i resti trovati in quella caverna nel cuore delle Montagne Rocciose non sono riconducibili a nessuna popolazione indigena; inoltre l'arma usata è un pugnale forgiato in una



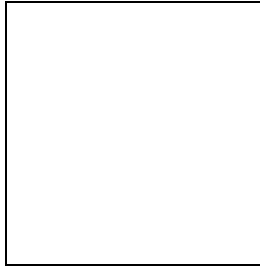
**JAMES
PATTERSON**

**L'istinto del
predatore**

Longanesi

particolarissima lega d'acciaio, impossibile da realizzare anche con le tecniche più all'avanguardia. Washington, 30 maggio. Painter Crowe, direttore della Sigma Force, è sconcertato: sua nipote Kai, un'attivista per i diritti dei nativi americani, è stata accusata di aver fatto esplodere la bomba che ha distrutto una grotta nello Utah, causando la morte della professoressa Grantham. Convinto che la ragazza sia innocente, Painter si lancia nelle indagini e, insieme con l'amico e collega Grayson Pierce, scopre che quella misteriosa necropoli e quell'enigmatico teschio sacro sono soltanto il primo tassello di un complotto che risale all'epoca coloniale e che rischia di minare le fondamenta stesse degli Stati Uniti. Perché la Dichiarazione d'Indipendenza e la storia della nascita della nazione americana forse sono soltanto una menzogna, una menzogna ideata per occultare una sconvolgente verità...

Sono le undici di sera di una normalissima domenica quando Alex Cross viene convocato dal dipartimento di polizia di Washington sulla scena del crimine. Georgetown. Una bellissima villa a tre piani in stile coloniale, vicini e curiosi in vestaglia, radunati sul marciapiede. Dalle facce scure e gli sguardi vitrei dei tecnici che emergono dall'interno, Cross ha già intuito che si troverà davanti uno spettacolo raccapricciante, ma non immagina nemmeno quanto. Cinque persone, un'intera famiglia massacrata con una violenza e una ferocia inaudite. E quello che è peggio è che Cross conosceva bene una delle vittime, Ellie, ex compagna di università e suo primo amore. Ma non c'è tempo per abbandonarsi ai ricordi e alla nostalgia: troppe sono le domande che attendono una risposta, a partire dall'inspiegabile presenza di due agenti della CIA sul luogo del delitto. Unico indizio in mano a Cross, il libro che la donna stava scrivendo sulla situazione sociopolitica dell'Africa centrale. Chi si nasconde dietro la mano che ha ucciso Ellie? Chi c'è davvero dietro quel nome di battaglia, la Tigre? Che cosa lega quel brutale omicidio



al massacro seriale che sembra aver preso di mira gli afroamericani di Washington? L'indagine si trasforma presto in una discesa all'inferno, sulle tracce di un oscuro e indefinibile disegno di morte che proviene da lontano. Da un luogo in cui soltanto Cross può addentrarsi...

Ecco le altre novità che da sabato 25 febbraio troverete in Biblioteca:

PSICOLOGIA

F. CAROLI, **Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud**, Electa

FILOSOFIA

KANT – CONSTANT, **Il diritto di mentire**, Passigli

M. CRUZ, **L'amore filosofo**, Einaudi

RELIGIONE E SPIRITUALITÀ

C. TRUNGPA, **Sorridi alla paura. Come risvegliare il vero cuore del coraggio**, Mondadori

R. LAURENTIN – F.-M. DEBROISE, **Indagine su Maria. Le rivelazioni dei mistici sulla vita della Madonna**, Mondadori

SCIENZE SOCIALI

C. AUGIAS, **Il disagio della libertà. Perché agli italiani piace avere un padrone**, Rizzoli

DIRITTO

G. PISACANE, **Manuale pratico di diritto privato e commerciale cinese**, Nuova giuridica

G. COLOMBO, **Farla franca. La legge è uguale per tutti?**, Longanesi

PROBLEMATICHE SOCIALI

Quando il gioco si fa duro. Manuale di prevenzione delle dipendenze per genitori e figli adolescenti, Sert

G. AYALA, **Troppe coincidenze. Mafia, politica, apparati deviati, giustizia: relazioni pericolose e occasioni perdute**, Mondadori

M. VERGA, **Ziguli. La mia vita dolceamara con un figlio disabile**, Mondadori

DIDATTICA

L. CAMOZZI, **L'allegro stampatello. Schede operative per l'apprendimento dello stampato maiuscolo**, Erickson

FOLCLORE, USI E COSTUMI

F, ALBANELLI, **Giochi di una volta**, DVD, LinkVideo

SCIENZE NATURALI

AA.VV., **Fauna d'Italia. Reptilia**, Calderini

MEDICINA E SALUTE

P. DIKAN, **La dieta Dukan illustrata**, Sperling & Kupfer

GIARDINAGGIO

Piante belle e sane, Gribaudo

ARCHITETTURA

Giovanni Michelucci e la Chiesa italiana, San Paolo

P. FAVOLE, **Storia dell'architettura moderna**, Electa

C. ZANLUNGO – D. TARABRA, **Storia dell'architettura barocca e rococò**, Electa

Città murate del Veneto, Cierre

ARTI DECORATIVE

M. FLOREZ, **Decorazioni con frutta & verdura**, Il castello

FOTOGRAFIA

E. ERWITT, **Personal Best**, teNeues

Willy Ronis, Fabbri

Mario Giacomelli, Fabbri

Eva Rubinstein, Fabbri

Charles Harbutt, Fabbri

Josef Koudelka, Fabbri

G. Berengo Gardin, Fabbri

Donald McCullin, Fabbri

Cecil Beaton, Fabbri

Hiroshi Hamaya, Fabbri

Werner Bischof, Fabbri

Edouard Boubat, Fabbri

Robert Capa, Fabbri

Caio Garrubba, Fabbri

René Burri, Fabbri

M. Alvarez Bravo, Fabbri

Alexandr Rodcenko, Fabbri

André Kertesz, Fabbri

Elliott Erwitt, Fabbri

Robert Doisneau, Fabbri

J.H. Lartigue, Fabbri

Lucien Clergue, Fabbri

ESCURSIONI E SPORT

R. MESSNER, **Spostare le montagne. Come si affrontano le sfide superando i propri limiti**, Mondadori

LETTERATURA

P.V. TONDELLI, **Opere**, 2 voll., Bompiani

O. PAMUK, **Romanzieri ingenui e sentimentali**, Einaudi

J. CORTAZAR, **Carte inaspettate**, Einaudi

ARCHEOLOGIA

Quaderni di archeologia del Veneto, XXVII, 2011, Regione Veneto

TURISMO E VIAGGI

M. TENDERINI, **Isabelle, amica del deserto. Viaggi, avventure e amori di una giovane esploratrice del Magreb**, O.G.E.

La ricetta della settimana

CHEESECAKE ULTRA SOFFICE



Ingredienti: 250g formaggio fresco tipo Philadelphia, 6 uova, 140g zucchero, 100ml latte fresco, 60g farina, 50g burro, 20g amido di mais, 1 cucchiaio succo di limone, ¼ cucchiaino lievito per dolci, ¼ cucchiaino sale.

Mescolare il formaggio fresco, il burro fuso, il succo di limone e il latte in modo da ottenere una crema omogenea. Incorporare la farina, l'amido di mais, il sale e i tuorli, mescolando bene. Montare poi gli albumi insieme al lievito fino a diventare sodi, aggiungere gradualmente lo zucchero. Incorporare poi delicatamente gli albumi al composto di formaggio, poi versare il tutto in uno stampo imburrato. Sistemare lo stampo in una teglia più grande, versare un paio di dita d'acqua in quest'ultima, e infornare tutto a 160° per un'ora e 10 minuti. Lasciar raffreddare e servire con salsa alla frutta.

Le ricette e le immagini sono tratte da: www.cavolettodibruxelles.it

Per conoscere la programmazione del Charlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a <http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

Biblioteca Civica “Giulio Bedeschi”

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833

Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it

Per consultare il catalogo della Biblioteca: <http://opac.zetesisnet.it/zetesis/>

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe
ig@comune.arzignano.vi.it