



Città di Arzignano



# MemoLibri n° 403

Dal 12 al 18 marzo 2012

**Buona lettura e buon divertimento a tutti!**

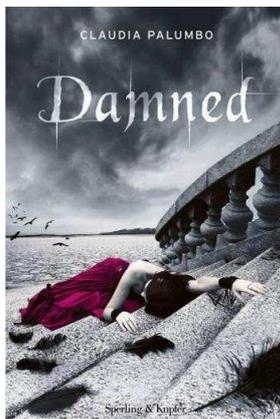


**LAURA  
HARRINGTON**

**Il giardino di  
Alice**

**Sperling**

Per molti versi Alice Bliss è una quindicenne come tante altre: tipica adolescente, ha un rapporto turbolento con la madre ed è abbastanza indifferente ai problemi della sorella minore. C'è una sola persona con cui si sente davvero a proprio agio, ed è il padre, Matt, con cui riesce a parlare di tutto. Ha passato la vita a seguirlo ovunque, da lui ha imparato a curare il giardino, a costruire le cose e ad aggiustare i tetti. Lui le ha insegnato anche a essere attenta e gentile, e a non aver paura di dare il meglio di sé in ogni occasione. Alice lo adora, e ha sempre fatto di tutto per renderlo orgoglioso. Quando all'improvviso Matt viene richiamato in Iraq, il mondo le crolla addosso. Anche la sua famiglia è distrutta: era lui che li teneva uniti e nessuno sa più che cosa fare. Alice si sforza disperatamente di aiutare in casa, di sostenere la madre e di consolare la sorellina, ma troppo forte è la rabbia, troppo grande il vuoto della lontananza. Intanto, mentre Matt è via, Alice cresce, smette di essere un maschiaccio per diventare una bellissima ragazza, impara a guidare, compie i primi passi nel territorio inesplorato dell'amore. E vorrebbe raccontare al padre ogni nuova esperienza, ma le lettere sono



**ADAM GOPNIK**

**Da Parigi alla luna**

**Guanda**

**CLAUDIA PALUMBO**

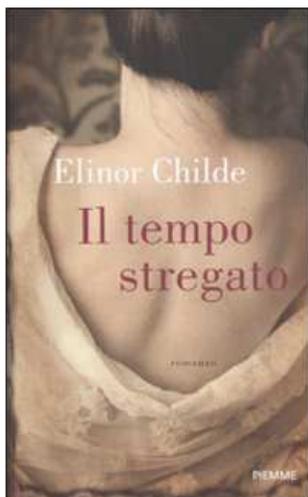
**Damned**

**Sperling**

sempre più rare e le telefonate sempre più brevi. Allora, il coraggio che lui le ha insegnato torna a sostenerla, per affrontare - forse sola - il futuro.

Corrispondente da Parigi per il "New Yorker", in questa sorta di diario sentimentale Adam Gopnik ripercorre i cinque anni trascorsi nella ville lumière insieme alla moglie Martha e al piccolo Luke. Con gli occhi dell'americano a Parigi, esplora e osserva la città fin nei suoi angoli più intimi, cogliendo appieno la dicotomia tra la pomposità della cultura ufficiale e "la più splendida civiltà dei luoghi comuni mai esistita": quell'amalgama unico e irripetibile creato dai café, dai parchi, dai musei, dall'alta moda, dalla luce sui tetti e dalla ritrosa cortesia degli abitanti. O dalla cucina intesa come un rito che ha inizio con la spesa mattutina. In pagine pervase dall'ironia e dalla sottile tensione tra due culture che si guardano con reciproco sospetto e ineffabile attrazione, Gopnik racconta quanto sia complicato procurarsi un tacchino per il giorno del Ringraziamento durante uno sciopero generale, o un appartamento in affitto ai tempi di uno scandalo immobiliare; di come gli addobbi natalizi francesi risultino incomprensibili a un newyorkese, o di come lo stesso newyorkese finisca per promuovere una rivolta fra i clienti di una brasserie minacciata dalla globalizzazione. Come in una chiacchierata tra vecchi amici, l'autore di "Una casa a New York" ci fa riscoprire una città romantica, ingarbugliata, fragile, ma anche moderna, concreta e, soprattutto, orgogliosamente viva.

"Le canzoni non ti tradiscono", dice Ligabue. Ma le persone sì. Cathy, occhi blu e una ciocca viola che fa capolino tra i capelli nerissimi, lo ha scoperto quando Mirko, il suo primo amore, l'ha irrimediabilmente ferita. È per questo che ha messo in valigia la sua chitarra e i suoi diciott'anni, e ha lasciato la città dov'è nata, Napoli, per raggiungere la madre in Germania. E cercare, laggiù, di rimettere insieme i pezzi sparsi del suo cuore. Ma Cathy non sa che a Madenburg, cupa



**ELINOR CHILDE**

**Il tempo  
stregato**

**Piemme**

cittadina tedesca, l'aspetta il destino. Un destino che comincia quando, a un concerto nella nuova scuola, su di lei si posano gli occhi indagatori di Tristan e Konstantin Von Schaden, voce e basso della band del momento, i Damned. Due gemelli che non si assomigliano, se non per un particolare: la straordinaria bellezza. E il potere quasi ipnotico che i loro sguardi, e la loro musica, esercitano su Cathy. Tristan e Konstantin entrano così nella sua vita, sconvolgendo ogni certezza: perché custodiscono un antico segreto, e la loro è una storia maledetta, e maledettamente affascinante. Quando Cathy, attratta da entrambi, capirà di amare davvero uno solo dei due, scoprirà però che non sempre l'amore basta. A volte, s'intromette il destino, e quello di Cathy - anche se lei ancora non lo sa - è di lottare contro il Male. E contro le creature dell'ombra come i fratelli Von Schaden. Una scelta che solo il cuore può compiere, un duplice amore che sfida il tempo, una lotta epica tra Bene e Male.

Avice, orfana di un ricchissimo mercante, ha solo sei anni quando il suo tutore la dà in sposa al proprio figlio di quattordici. Quell'unione si tramuterà per Avice in una lunga attesa, perché subito dopo le nozze Philip scompare, trattenuto a Londra da misteriosi impegni. A dare sue notizie sono solo le lettere che invia regolarmente. Il giorno del suo sedicesimo compleanno, delusa e sconfortata dal mancato ritorno dello sposo tante volte annunciato, la giovane decide di andare a Londra per cercare la spiegazione di quell'assenza e di un fatto che l'ha incuriosita e affascinata: il tono delle ultime missive, dapprima piuttosto scarse e fredde, si è fatto a un tratto più appassionato e seducente. Mossa dal sospetto di essere vittima di un inganno, Avice approfitta dell'occasione per uscire dal villaggio in cui ha trascorso tutta la vita e avventurarsi nella grande città. Ma le strade della capitale non sono un luogo sicuro, soprattutto ora che in molti tramano contro Enrico VII Tudor, asceso al trono al termine della Guerra delle due Rose e considerato da tanti un usurpatore.



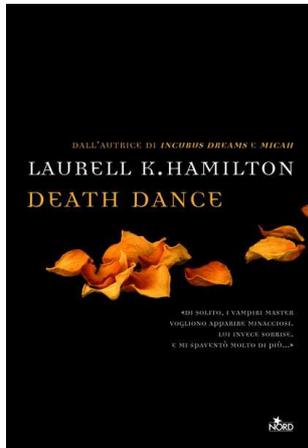
**CAROL  
O'CONNELL**

**Allison corre nel  
buio**

**Piemme**

Coinvolta in prima persona in un complotto ai danni del re, incrocerà presto la strada di Aylmer Harcourt, personaggio dal fascino ambiguo con il quale Avice avverte da subito una strana affinità. Proprio grazie a lui otterrà le risposte a lungo cercate sulla sorte di Philip, di cui nel frattempo non ha più avuto notizie, e potrà fare chiarezza sugli intrighi e i segreti che hanno accompagnato tutta la sua vita.

"Lo zio si è trasformato in un albero." Non sono solo le parole che escono dalla sua bocca a fare di Coco una bambina strana. I tratti del viso insoliti, un sorriso fin troppo generoso, la maglietta macchiata di sangue con cui si aggira da sola per Central Park. Eppure il senso di quella frase diventa chiaro quando la polizia ritrova il corpo dello zio Red, a cui qualcuno ha riservato un trattamento a dir poco sadico: dopo averlo legato e chiuso in un sacco, lo ha issato a un ramo. L'agente Kathy Mallory si prende subito a cuore la sorte della ragazzina, la cui mente confusa chiama "zio" quell'uomo che invece l'aveva rapita con le peggiori intenzioni, e che ora ha pagato per le sue colpe. Ma soprattutto intuisce che Coco è una testimone chiave per arrivare all'assassino. Una testimone preziosa quando, poco dopo, altre due persone vengono ritrovate nelle stesse condizioni. Le tre vittime avevano frequentato in passato la medesima scuola, un istituto di beneficenza di proprietà di Grace Driscoll, donna ricca e molto odiata. Avida ed egoista, non si è fatta scrupoli a servirsi per i propri scopi della figlia, Phoebe, mentalmente instabile. La ragazza non si è mai del tutto ripresa da una serie di episodi drammatici avvenuti quindici anni prima. Ma Mallory conosce i meccanismi di una mente criminale e comprende che Phoebe non è la sola a non essersi lasciata alle spalle quel passato di violenza. Forse è proprio lì che deve iniziare a cercare le risposte di cui ha bisogno.

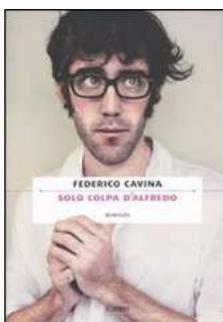


**LAURELL K.  
HAMILTON**

**Death Dance**

**Nord**

Dopo mesi di scaramucce e agguati, finalmente Jean-Claude ha riportato l'ordine nella comunità di vampiri di St. Louis e, per dar prova del suo rinnovato potere, invita in città i più antichi Master d'America. Essendo la sua serva umana, Anita Blake dovrebbe aiutarlo a organizzare l'evento; invece è distratta da una minaccia più spaventosa di qualsiasi mostro abbia mai affrontato finora: un test di gravidanza. Positivo. E se - come teme - il padre fosse davvero Richard, lei sarebbe costretta a lasciare il suo pericolosissimo lavoro di risvegliante, nonché i suoi amanti, per iniziare una relazione stabile con lui. Eppure, per quanto una simile prospettiva sia terrificante, Anita si troverà ben presto a fare i conti con uno degli ospiti di Jean-Claude, Augustine, che sta escogitando un piano per stregarla e convincerla a seguirlo a Chicago. Perché il bambino che lei porta in grembo erediterà sia la forza dei lupi mannari sia la magia dei vampiri e, grazie a lui, Augustine potrebbe realizzare il suo piano: diventare il signore assoluto di tutte le creature della notte.



**FEDERICO  
CAVINA**

**Solo colpa  
d'Alfredo**

**Cairo**

Alfredo ha trent'anni, dirige una biblioteca nel centro di Milano e ama il blues. Fobico, iperallergico e forse radioattivo, è terrorizzato da Nietzsche e dagli utenti che gli chiedono in prestito Il giardino dei finti contini: il libro che parla della piccola nobiltà fasulla. Sedicente ecologista, Alfredo si muove solo in auto, una Ford d'epoca molto inquinante. Desidera un figlio ma non vuole diventare padre. Onora il padre che però gli ruba le donne. Irrequieto come lo Zuckerman di Roth, autoindulgente come il Barney di Richler, Alfredo è un uomo tormentato dal pensiero di tre donne che vorrebbe portarsi a letto, ma con le quali intreccia sentimenti senza apparente via d'uscita: Nena, eccentrica ex compagna di scuola dalla personalità multipla, rivelerà un tragico passato; Madeleine, ex fidanzata storica molto in carriera, gli attacca il telefono in faccia dopo ogni conversazione; la collega Anna, una moldava piena di fascino e mistero, lo prenderà in totale contropiede. Nel frattempo inspiegabili scomparse e strani messaggi anonimi,



**CARMINE  
ABATE**

**La collina del  
vento**

**Mondadori**

trovati sul parabrezza dell'auto, amplificano le paure di Alfredo; sullo sfondo del racconto, la sua famiglia d'origine sopravvive a ogni bizzarria dei propri componenti per poi soccombere alla crisi d'identità del padre Arturo, sessantenne esteta, donnaiolo e tabagista. Alfredo capisce che deve assolutamente uscire dall'impasse della sua vita e intraprende la strada della rinascita.

Impetuoso, lieve, sconvolgente: è il vento che soffia senza requie sulle pendici del Rossarco, leggendaria, enigmatica altura a pochi chilometri dal mar Jonio. Il vento scuote gli olivi secolari e gli arbusti odorosi, ulula nel buio, canta di un antico segreto sepolto e fa danzare le foglie come ricordi dimenticati. Proprio i ricordi condivisi sulla "collina del vento" costituiscono le radici profonde della famiglia Arcuri, che da generazioni considera il Rossarco non solo luogo sacro delle origini, ma anche simbolo di una terra vitale che non si arrende e tempio all'aria aperta di una dirittura etica forte quanto una fede. Così, quando il celebre archeologo trentino Paolo Orsi sale sulla collina alla ricerca della mitica città di Krimisa e la campagna di scavi si tinge di giallo, gli Arcuri cominciano a scontrarsi con l'invidia violenta degli uomini, la prepotenza del latifondista locale e le intimidazioni mafiose. Testimone fin da bambino di questa straordinaria resistenza ai soprusi è Michelangelo Arcuri, che molti anni dopo diventerà il custode della collina e dei suoi inconfessabili segreti. Ma spetterà a Rino, il più giovane degli Arcuri, di onorare una promessa fatta al padre e ricostruire pezzo per pezzo un secolo di storia familiare che s'intreccia con la grande storia d'Italia, dal primo conflitto mondiale agli anni cupi del fascismo, dalla liberazione alla rinascita di un'intera nazione nel sogno di un benessere illusorio.



**CLARA  
SANCHEZ**

**La voce  
invisibile del  
vento**

**Garzanti**

Spagna, località di Las Marinas. La luce si è ritirata verso qualche luogo nel cielo. Il buio della notte avvolge le viuzze del paese e il mare è nero come la pece. Julia ha perso la strada di casa: è circondata dal silenzio e sente solo la voce del vento che soffia dal mare, e profuma di sale e di fiori. Non ricorda cosa sia successo: era uscita a prendere il latte per suo figlio, ma sulla strada del ritorno all'improvviso si è ritrovata in macchina senza soldi, documenti e cellulare. In pochi minuti quella che doveva essere una vacanza da sogno si è trasformata in un incubo. Per le strade non c'è nessuno, le case sulla spiaggia sembrano tutte uguali e Julia non riesce a ritrovare l'appartamento nel quale l'attendono il marito Felix e il figlio di pochi mesi. Prova a contattarli da un telefono pubblico, ma la linea è sempre occupata. Tutto, intorno a lei, è così familiare eppure così stranamente irreali. Tra le vie oscure e labirintiche c'è solo una luce, quella di un locale notturno. A Julia non resta altra scelta che raggiungerlo, nella speranza di trovare qualcuno che l'aiuti. Qui, quasi ad aspettarla, c'è un uomo, un tipo affascinante, con la barba incolta e l'accento dell'Est Europa, che sembra sapere tante, troppe cose su di lei. Si chiama Marcus: Julia ha la sensazione di averlo già incontrato da qualche parte. Fidarsi di lui è facile. Eppure Marcus non è quello che sembra e nasconde qualcosa.

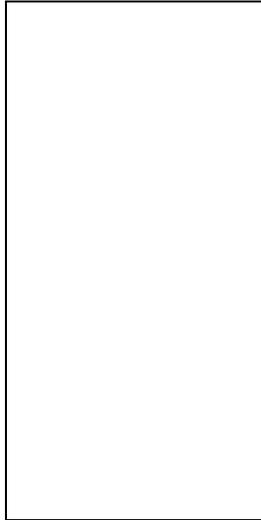


**CARLO RUIZ  
ZAFON**

**Il prigioniero del  
cielo**

**Mondadori**

Nel dicembre del 1957 un lungo inverno di cenere e ombra avvolge Barcellona e i suoi vicoli oscuri. La città sta ancora cercando di uscire dalla miseria del dopoguerra, e solo per i bambini, e per coloro che hanno imparato a dimenticare, il Natale conserva intatta la sua atmosfera magica, carica di speranza. Daniel Sempere - il memorabile protagonista di "L'ombra del vento" è ormai un uomo sposato e dirige la libreria di famiglia assieme al padre e al fedele Fermín con cui ha stretto una solida amicizia. Una mattina, entra in libreria uno sconosciuto, un uomo torvo, zoppo e privo di una mano, che compra un'edizione di pregio di "Il conte di Montecristo" pagandola il triplo del suo valore, ma restituendola



immediatamente a Daniel perché la consegna, con una dedica inquietante, a Fermín. Si aprono così le porte del passato e antichi fantasmi tornano a sconvolgere il presente attraverso i ricordi di Fermín. Per conoscere una dolorosa verità che finora gli è stata tenuta nascosta, Daniel deve addentrarsi in un'epoca maledetta, nelle viscere delle prigioni del Montjuic, e scoprire quale patto subdolo legava David Martín - il narratore di "Il gioco dell'angelo" - al suo carceriere, Mauricio Valls, un uomo infido che incarna il peggio del regime franchista...

### **Ecco le altre novità che da sabato 10 marzo troverete in Biblioteca:**

#### **BIBLIOTECONOMIA**

S. PARISE, **Dieci buoni motivi per andare in biblioteca**, EB

#### **GIORNALISMO**

D. LAPIERRE, **Gli ultimi saranno i primi. La mia vita accanto ai dimenticati della terra**, Rizzoli

#### **PSICOLOGIA**

A. OLIVERIO FERRARIS, **Il significato del disegno infantile**, Bollati Boringhieri

#### **RELIGIONE**

A. DE SOUZENELLE, **Siamo divisi in due. Giona, il profeta che incorpora la sua ombra**, Servitium

P. AMORTH, **L'ultimo esorcista**, Piemme

B. BORSATO, **Il sapore della fede. Accendere il desiderio**, EDB

#### **SCIENZE SOCIALI**

M. IWASAKI, **Storia proibita di una geisha. Una storia vera**, Newton & Compton

**Le amministrazioni provinciali in Italia. Prospettive generali e vicende venete in età contemporanea**, Franco Angeli

L. DEVIN, **La foresta ti ha. Storia di un'iniziazione**, Castelvechi

#### **DIRITTO**

F. GALGANO, **Commentario compatto al codice civile**, CELT

**Il nuovo codice della strada e il regolamento**, CELT

#### **PROBLEMATICHE SOCIALI**

**Anziani da slegare. Invecchiare a casa propria. Le garanzie dell'affido e della domiciliarità**, Maggioli

BARBACETTO – GOMEZ – TRAVAGLIO, **Mani pulite. La vera storia, 20 anni dopo**, Chiarelettere

#### **DIDATTICA**

A. GIOVANNETTI, **Papà al nido. Come far giocare insieme papà e bambini**, La meridiana  
C. FACCHINELLI, **Dramatopedia. Spunti di storia, etica e poetica per il teatro della scuola**, Edizioni Corsare

#### MEDICINA E SALUTE

B. BRIGO, **Liberi dal dolore senza farmaci**, Tecniche Nuove  
S. SIENKO, **I segreti delle pietre. Le gemme più comuni e le più preziose, le loro proprietà terapeutiche e le loro magiche virtù**, Armenia  
M. SITSKOORN, **I sette peccati capitali del cervello**, Orme  
H. HOFER, **Esercizi per gambe in forma**, Red  
AA.VV., **La buona cucina della salute**, Sperling & Kupfer

#### GIARDINAGGIO

**Enciclopedia del giardinaggio**, Dix  
**Enciclopedia della potatura**, Dix  
J. WHITTINGHAM, **Dall'orto alla tavola**, De Agostini

#### CUCINA

S. MAHUT, **Al cartoccio**, Guido Tommasi

#### ARTI DECORATIVE

S. MALCOVATI – C. PARRINI, **Flower Designer**, Franco Angeli

#### CINEMA

C. BENE, **Contro il cinema**, Minimum Fax

#### SPORT

I. McLEOD, **Swimming Anatomy. 74 esercizi per la forza, la velocità e la resistenza nel nuoto con descrizione anatomica**, Calzetti Mariucci  
J. PULEO – P. MILROY, **Running Anatomy. 50 esercizi per la forza, la velocità e la resistenza nella corsa con descrizione anatomica**, Calzetti Mariucci  
F. BUFFA, **Black Jesus. The Antology**, Libreria dello Sport

#### LETTERATURA

Z. SMITH, **Perché scrivere**, Minimum Fax  
R. GRECO, **Il bambino lettore: Bianca Pitzorno e la moderna editoria per l'infanzia**, Il ciliegio  
L. LIONNI, **La botanica parallela**, Gallucci

#### TURISMO E VIAGGI

P. MERLINI, **L'arte di viaggiare lento. A spasso per l'Italia senz'auto**, Ediciclo

#### STORIA

**Caterina Cornaro. L'illusione del regno**, Cierre

#### NARRATIVA

G. SIMENON, **La pazza di Maigret**, Adelphi  
M. VICHI, **La forza del destino**, Guanda  
I. KADARE', **Un invito a cena di troppo**, Longanesi  
**La Signora in Giallo: Omicidio sul ghiaccio**, Sperling

C. ERICKSON, **La vita segreta di Giuseppina Bonaparte**, Mondadori  
A. SOMASCHINI, **Le regole della nebulosa**, Feltrinelli  
K. FFORDE, **Tè e tenerezza**, Polillo  
A. TUOMAINEN, **Il guaritore**, Einaudi  
A. PATCHETT, **Stupori**, Ponte alle Grazie  
R. FABBRI, **Il tribuno**, Newton Compton

AUDIOLIBRI

J. CONRAD, **La linea d'ombra**, Il narratore

## La ricetta della settimana



### TORTA DI PRUGNE CON GRAPPA E CANNELLA

*Ingredienti: 190g farina, 160g zucchero, 110g burro morbido, 4/6 prugne o susine, 2 uova, 3 cucchiari di grappa, 2 cucchiari zucchero di canna, 1 cucchiaino cannella, 1 cucchiaino lievito per dolci, una presa di sale..*

Lavorare il burro con lo zucchero fino a ottenere una crema. Aggiungere un uovo alla volta, poi la grappa. Aggiungere infine la farina insieme al lievito, al sale e alla cannella, e mescolare. Versare l'impasto in una teglia imburrata e aggiungere in superficie le prugne lavate e tagliate in quattro spicchi. Finire con lo zucchero di canna e infornare a 180° per circa 45 minuti o finchè la torta risulterà dorata.

*Le ricette e le immagini sono tratte da: [www.cavolettodibruxelles.it](http://www.cavolettodibruxelles.it)*

Per conoscere la programmazione del Carlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a <http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

### Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833

Fax. 0444 450377

E-mail: [biblioteca@comune.arzignano.vi.it](mailto:biblioteca@comune.arzignano.vi.it)

[ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)

**Per consultare il catalogo della Biblioteca:** <http://opac.zetesisnet.it/zetesis/>

**Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe**  
[ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)