



Città di Arzignano



Vicolo Marconi, 6



MemoLibri n°462

Dal 13 al 19 maggio 2013

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

GIALLO

ALAN BRADLEY, Aringhe rosse senza mostarda, Sellerio



Per Flavia de Luce, undicenne avventurosa, due fronti sono sempre aperti. L'uno: la resistenza attiva contro gli scherzi feroci delle sorelle maggiori, la colta Daphne e la frivola Ophelia, così diverse ma così solidali nel tormento alla sorellina. L'altro: l'investigazione degli strani casi del villaggio inglese di Bishop's Lacey, dove sorge tra i cottage aggraziati la sua antica magione. Flavia è infatti di famiglia nobile, eccentrica come si deve e naturalmente squattrinata. La cosa più preziosa che ha ereditato da un avo è la passione fruttuosa per la chimica, che fa il paio, per affinità di metodo, con la vocazione investigativa. Durante la fiera nel prato della parrocchia, ha la curiosità di consultare una veggente, alla quale giunge visione di Harriet de Luce, la madre morta in una escursione in montagna quando Flavia era bambina. Poco dopo, la zingara è aggredita nel suo carrozzone e ridotta in fin di vita. Il minaccioso episodio, sommato all'impossibile

apparizione, sollecitano la piccola investigatrice. Qualcosa si è smosso, forse nei misteri del passato, forse in quelli del presente: stavolta è un cadavere vero che la ragazzina scopre, appeso, come un segno voluto, al tridente del Poseidone di una fontana nella sua tenuta, e con una posata dell'argenteria di casa infilzata nel naso. Impossibile non credere che sia un segnale mirato alla sua famiglia.

ROSA

MARCELA SERRANO, Adorata nemica mia, Feltrinelli



Ci sono fili capaci di unire i mondi interiori delle donne: a volte saranno la forza delle risate, il valore dell'amicizia, l'amore o il sesso; altre, le paure di fronte a un matrimonio inaridito, l'ipocrisia, la solitudine o il timore dell'abbandono. Laura è contro il femminismo, Manuela cuce e sogna, Magdalena si sente sempre più chiusa, Anabella e Marilyn aspettano la felicità, Maria Bonita ha perso il nemico di una vita, Eloisa cerca di dimenticare, Irma si sfilava finalmente l'anello, Dulcinea racconta la sua versione della storia. Dai Balcani fino a Santiago del Cile, passando per la Mancina del Don Chisciotte, piccoli incidenti rivelatori che cambiano la vita, donne che smettono di uscire di casa, donne che si lasciano ingannare dalle apparenze, altre che si riappropriano della loro esistenza, e altre ancora che si ritrovano ad affrontare drammi inattesi. Ancora una volta, Marcela Serrano dimostra il suo talento nel penetrare anima e psicologia femminili con venti racconti potenti, abitati da donne fragili, forti, avventurose e timorose, casalinghe o intellettuali, le cui voci e storie si imprinono a fuoco nella memoria dei lettori.

STORICO

VALERIA MONTALDI, *La prigioniera del silenzio*, Rizzoli

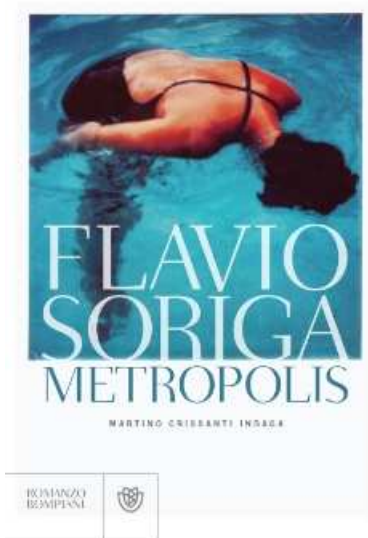


Venezia, 1327. Quello di Giulia Bondimier, unica erede di un'illustre famiglia patrizia, è un amore sincero, travolgente e passionale. Ma anche impossibile. Vietata dai costumi del tempo, la sua relazione con il giovane Samuel Macalia, setaiolo ebreo, ha come tragica conseguenza una gravidanza inattesa. Segnata da questa macchia indelebile, Giulia non ha scelta: deve cambiare vita e rinunciare al frutto della sua colpa. Destino parallelo, quello di Nicoleta. Figlia di un umile carpentiere e vittima di uno stupro, è costretta a privarsi della creatura che porta in grembo. Fuggita in terraferma, riesce a trovare un lavoro capace di restituirle dignità e rispetto. Giulia, invece, obbligata suo malgrado alla vita monastica, rimane nella città che l'ha vista nascere. Venezia è una prigione per lei, ma è anche l'unico luogo che le permette di rimanere vicino a chi non avrebbe mai voluto perdere. Passati vent'anni, Giulia sarà chiamata a scelte difficili e coraggiose. Nonostante la società di

cui fa parte sia dominata dai rapporti di forza stabiliti da uomini, saprà dimostrare come il legame ancestrale che unisce una donna ai suoi figli non possa essere spezzato da niente e da nessuno. In una Venezia opulenta, alle soglie della più tremenda epidemia di peste mai conosciuta in Europa, Valeria Montaldi ci regala una vicenda dolce e potente, che, tra le pieghe della grande Storia, racconta il senso pieno dell'essere donne e madri.

GIALLO

FLAVIO SORIGA, *Metropolis*, Bompiani



Cagliari, fine estate, in una cabina del lido Kalaris Giulia Hernandez di San Raimondo, bella donna appartenente a una delle famiglie più importanti della città, viene ritrovata morta: qualcuno ha sfregiato il suo corpo con decine di coltellate, fuggendo poi nella notte. A indagare sull'omicidio è il capitano Martino Crissanti, un carabiniere quarantacinquenne con una laurea in antropologia e un grande amore per l'estate, la musica argentina e i tramonti visti dal quartiere di Castello. La sua indagine sarà soprattutto un viaggio alla scoperta di Cagliari, dalla spiaggia caraibica del Poetto ai centri commerciali della cinta suburbana, dall'alta borghesia cittadina ai semi-occupati di periferia.

STORICO

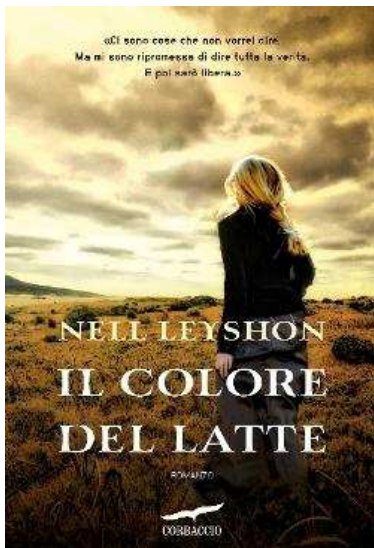
JOHN BOYNE, Il palazzo degli incontri, Rizzoli



Russia, 1915. Georgij Jachmenev è figlio di un contadino e ha solo sedici'anni quando salva un membro della famiglia imperiale da un attentato. Dall'"izba" di legno nel remoto villaggio rurale di Kasin al Palazzo d'Inverno il passo è breve. Georgij diventa la guardia del corpo di Aleksej Romanov, l'unico figlio maschio dello zar Nicola II, destinato a ereditare il trono. Nei sontuosi corridoi del Palazzo d'Inverno, ornati di malachite e oro zecchino, Georgij diviene l'ombra fedele dello zarevic e assiste impotente alle ambigue trame di Rasputin, alle incertezze fatali dello zar, ai presagi della disfatta che presto travolgerà il regime. E soprattutto incontra l'amore della sua vita. Più di mezzo secolo dopo, la donna che da molti anni è sua moglie e si fa chiamare Zoja sta morendo in un ospedale di Londra. Georgij ripensa al loro amore indissolubile ma segnato dall'esperienza dell'esilio e dal peso di un segreto mai tradito.

STORICO

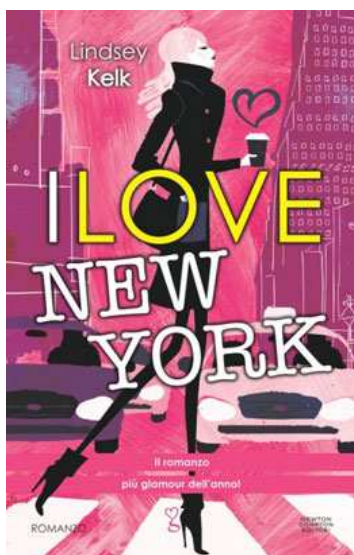
NELL LEYSHON, Il colore del latte, Corbaccio



È la primavera del 1831 quando Mary incomincia a scrivere la sua storia. Scrive lentamente, ci vorranno quattro stagioni perché racconti tutto. Ma non importa: scrivere è diventato un bisogno primario per lei, come mangiare e dormire. Viene da una famiglia di contadini, ha quindici anni, una gamba più corta dell'altra e i capelli chiari come il latte. Conosce solo la fatica del lavoro nei campi, proprio come sua madre, suo padre e le sue sorelle. Conosce solo il linguaggio della violenza, che il padre le infligge se non lavora abbastanza. Ma ha un cervello lucido e una lingua tagliente. Un giorno il padre la allontana di casa perché il vicario vuole una ragazza che accudisca la moglie malata. Mary non vuole abbandonare l'unica vita che conosce, ma non ha scelta. E nella nuova casa imparerà a scrivere, e scrivere rende liberi anche se la libertà ha un prezzo.

ROSA

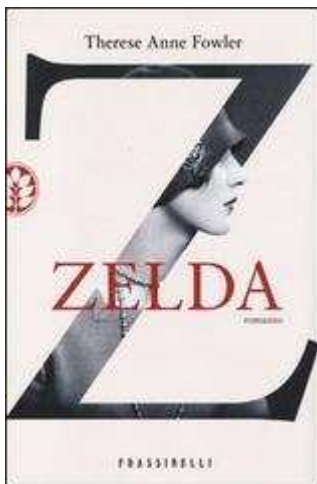
LINDSEY KELK, I love New York, Newton Compton



È ufficiale: Angela Clarke è innamorata... di New York! Da quando ha lasciato la piovosa Inghilterra dopo una brutta delusione d'amore, la sua vita è cambiata. La ragazza disperata che era salita sull'aereo in lacrime, portando con sé solo un paio di splendide Louboutin tacco 12 e il passaporto, adesso è una donna nuova, pronta a godersi tutte le meraviglie della città più favolosa del mondo. Dopo un accurato restyling da parte della sua nuova migliore amica Jenny e un elettrizzante tour della città, eccola già alle prese con due uomini a dir poco sexy. Non solo: Angela adesso ha anche un suo blog, dove può confidare alle appassionate lettrici i suoi problemi d'amore. Ma sarà anche capace di risolverli? E la Grande Mela riuscirà davvero a conquistare il suo cuore?

ROSA

THERESE ANNE FOWLER, Zelda, Frassinelli



Zelda Sayre Fitzgerald. Non è un personaggio del capolavoro di Francis Scott Fitzgerald, eppure è la sua più grande eroina. È la donna della sua vita, l'unica che abbia mai voluto veramente, la sola che lo abbia amato davvero. È sua moglie, e racconta la verità. La racconta in prima persona a partire da quella sera del 1918 in cui, nella grande villa del Sud dove sta per iniziare un'attesissima festa da ballo, lei, splendida diciassettenne ribelle, incontra per la prima volta il tenente Fitzgerald. Che la incanta con le sue storie di guerra, i suoi racconti pubblicati sulle più famose riviste letterarie, il suo sogno di diventare un grande scrittore, ricco e famoso. Con il suo fascino irresistibile, al quale lei non sa resistere - e la fa innamorare. Sono gli Anni Ruggenti, tutto sembra possibile, anche seguire quell'uomo a New York, sposarlo e lasciarsi alle spalle la rassicurante protezione paterna. E da New York spostarsi a Londra e a Parigi, nel

cuore scandaloso della scena artistica mondiale. Un sogno, un romanzo. E dall'altra parte la dura concretezza della realtà. L'amore tradito. L'ambizione a senso unico, che può essere solo di Scott, mentre lei deve rinunciare a tutte le sue aspirazioni. Gli amici che diventano rapaci, possessivi, violenti. Poi la follia, e il distacco. Lei dentro e fuori dagli ospedali, lui a Hollywood tra mille amori terreni. Eppure continuano a scriversi, lunghe lettere da sposi fedeli. Che Scott firma sempre con tanto amore e Zelda con devozione.

ROSA

GRAEME SIMSION, L'amore è un difetto meraviglioso, Longanesi



"Mi chiamo Don Tillman, ho trentanove anni e sono un professore di genetica presso l'Università di Melbourne. Ho una posizione ben retribuita, seguo un'alimentazione strutturata e regolare, ho molta cura del mio fisico. Nel regno animale, non avrei alcuna difficoltà a trovare una compagna e a riprodurmi. Perciò, il motivo per cui sono ancora scapolo mi è oscuro. Tuttavia ho fatto una scoperta incredibile: statisticamente, gli uomini sposati sono in media più felici... e vivono più a lungo! Per questo ho dato vita a un progetto: il Progetto Moglie. Ho elaborato un algoritmo perfetto che mi consentirà di escludere le candidate inadatte - le fumatrici, le ritardatarie, le schizzinose, quelle troppo attente al loro aspetto... e tutte quelle che non rispondono agli altri criteri che ho incluso nelle sedici pagine del mio questionario. Questo è il resoconto scientifico - anche se mi hanno spiegato che si definisce romanzo - degli esiti del mio progetto. Leggendolo, incontrerete

una persona che si chiama Rosie ed è la più inadatta delle candidate al mio Progetto Moglie. Ma troverete forse anche la risposta a una domanda fondamentale: l'amore può davvero cambiare un uomo? Anche un uomo come me?"

ROSA

JENNY COLGAN, La bottega dei cuori golosi, Piemme



Meglio cercare l'ennesimo impiego precario a Londra, o ereditare un negozio di caramelle in uno sperduto paesino di campagna? Rosie, 31 anni, ragazza di città fino al midollo, sembrerebbe non avere dubbi. E se accetta di trasferirsi per qualche giorno in un villaggio che dal nome non promette faville (Lipton) è solo per aiutare la vecchia zia Lilian, trovandole una buona casa di riposo e vendendo la bottega che la parente ottantenne gestisce da sempre. Eppure, quel luogo dimenticato da Starbucks ha in serbo per la ragazza sorprese e incontri inaspettati, tali da non farle rimpiangere il fidanzato Gerard, il cui ideale romantico è una serata-pantofole-e-Play Station. Golosa impenitente, Rosie resterà affascinata da quel negozio un po' vintage, dove, tra i grandi vasi pieni di bonbon e liquirizie, si nasconde ben più di un segreto. Nessuno meglio della zia, che ha trascorso la vita dietro quel bancone, conosce i peccati di gola di tutti gli abitanti, sa quale gusto si sposa meglio con ogni stato d'animo, quale dolcezza può

consolare un cuore infranto. Perché proprio Lilian, considerata una zitella burbera e dalla lingua tagliente, sa cosa vuol dire amare davvero. Da lei e dalle sue graffianti massime di vita, la nipote di città scoprirà di avere molto da imparare. Soprattutto, che a ogni grande amore è indissolubilmente legato un sapore speciale, e che per Rosie è giunto il momento di trovare il suo.

Le altre novità che da sabato 11 maggio troverete in Biblioteca:

SCIENZE SOCIALI

A. MR D'AGOSTINO, **Sesso mutante. I trans gender si raccontano**, Mimesis

H. ALDERSEY-WILLIAMS, **Anatomie. Storia culturale del corpo umano**, Rizzoli

DIRITTO

S. RODOTÀ, **Il terribile diritto. Studi sulla proprietà privata e i beni comuni**, Il mulino
Guida pratica lavoro all'estero, Gruppo 24 ore

PROBLEMATICHE SOCIALI

T. CUFFARO, **Il candore delle cornacchie**, Guerini e Associati

P. BUFFA, **Prigioni. Amministrare la sofferenza**, Gruppo Abele

R. MAGGIAN, **I servizi socio assistenziali**, Carocci

A. COJEAN, **Le prede. Nell'harem di Gheddafi**, Piemme

DIDATTICA

Verifiche finali per tutte le classi e per tutte le discipline, Giunti

MODA

R. BERGSTEIN, **Le donne dalla caviglia in giù. Storia delle scarpe e delle donne che le hanno indossate**, Mondadori

P. MAGLI, **Pitturare il volto. Il trucco, l'arte, la moda**, Marsilio

LINGUE

M. BEVILACQUA, **Grammatica francese**, Hoepli

MATEMATICA

K. DEVLIN, **I numeri magici di Fibonacci**, BUR Rizzoli

C. VILLANI, **Il teorema vivente. La mia più grande avventura matematica**, Rizzoli
AA.VV., **Algebra lineare e geometria analitica. Eserciziario**, Pearson

ANIMALI

S. ABRAM, **Ungulati delle nostre montagne**, Ed. del Baldo

MEDICINA E SALUTE

J.-L. DARRIGOL, **Aspartame e dolcificanti artificiali. I rischi per la salute, le alternative naturali**, Il punto d'incontro

M.G. FORNERO, **I colori dei suoni. La musica nella riabilitazione fisica e psichica**, Antigone

CUCINA

A. WASILIEV, **Una merenda a Londra**, Guido Tommasi

GESTIONE

A. RIVA, **Le acquisizioni e le operazioni di finanza straordinaria. Aspetti giuridici, economico-strategici, valutativi, tributari**, Aracne

ARTE

H. BELTING, **Antropologia delle immagini**, Carocci

MEZZI DI COMUNICAZIONE

La radio in Italia. Storia, mercati, formati, pubblici, tecnologie, Carocci

LETTERATURA

M. CORONA, **Confessioni ultime**, con dvd, Chiarelettere

A. BARICCO, **Una certa idea di mondo**, Feltrinelli

C. ISHERWOOD, **Addio a Berlino**, Adelphi

L. SERIANNI, **Leggere, scrivere, argomentare**, Laterza

M. SALVI, **Scrivendo s'impara. Esercizi di scrittura creativa per aspiranti autori di libri per ragazzi**, Dino Audino

TURISMO E VIAGGI

Malesia e Singapore, Mondadori

L. BRACCO – D. VOLTOLINI, **Da costa a costa. Cronistoria di un viaggio per mare**, Book Sprint

STORIA

C.C. MANN, **1493. Pomodori, tabacco e batteri. Come Colombo ha creato il mondo in cui viviamo**, Mondadori

G. FLORIS, **Oggi è un altro giorno. La politica dopo la politica**, Rizzoli

S. LUZZATTO, **Partigia. Una storia della Resistenza**, Mondadori

N. D'ACUNTO – C. SALA, **Storia contemporanea**, Vallardi

A. CURCIO, **Le icone di Hiroshima. Fotografie, storia e memoria**, Postcart

AUDIOLIBRI

J. COE, **La casa del sonno**, Feltrinelli

NARRATIVA

L.J. SMITH, **Vite interrotte. Il diario del vampiro**, Newton Compton

F. BESCHI, **La leggenda di Troia**, Einaudi

L. PEARSE, **Una promessa d'amore**, Mondadori
R. ZOMBIE, **Le streghe di Salem**, Newton Compton
N. ROBERTS, **La casa dei grandi incontri**, Leggereditore
S. MARAI, **Sindbad torna a casa**, Adelphi
L.R. CARRINO, **Esercizi sulla madre**, Perdisapop
C. POZZO, **L'esilio dei figli**, Gremese
A. CINQUEGRANI, **Cacciatori di frodo**, Miraggi
L. LAMBERTINI, **Gola di pietra**, Reverdito
C. FRASCELLA, **Il panico quotidiano**, Einaudi
A. RICE, **Abbandono. La trilogia dei sensi**, Longanesi
A. RICE, **Estasi. La trilogia dei sensi**, Longanesi

NARRATIVA PER GIOVANI ADULTI

D. LEVITHAN, **Ogni giorno**, Rizzoli
A. LANE, **Ghiaccio sporco**, De Agostini

La ricetta della settimana



PAGNOTTA DOLCE CON BANANE E NOCI

Ingredienti: 150g farina integrale, 100g farina, 50g amido di frumento (frumina), 140g zucchero di canna, 90ml latte, 100g gherigli di noce, 1 bustina e ½ lievito per dolci, 2 banane mature, 2 uova.

Sbattere le uova con lo zucchero; schiacciare le banane e unirle alle uova. Mescolare le farine, l'amido e il lievito e uniteli poco alla volta al mix di uova. Tritare grossolanamente le noci, tenendone da parte una decina per decorazione, e unitele al composto. Aggiungere il latte un po' alla volta, e lavorare bene il tutto. Versare il composto in uno stampo per circa $\frac{3}{4}$ della sua altezza, sistemare sulla superficie le noci tenute da parte. Infornare per circa 40 minuti a 180° (forno già caldo).

Le ricette e le immagini sono tratte da: <http://vanigliacooking.blogspot.it>

Per conoscere la programmazione del Charlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a
<http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it

Per consultare il catalogo della Biblioteca: <http://opac.zetesisnet.it/zetesis/>

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe a ig@comune.arzignano.vi.it