



Città di Arzignano



Vicolo Marconi, 6



# MemoLibri n°501

**Dal 10 al 16 marzo 2014**

**Buona lettura e buon divertimento a tutti!**

**NOIR**

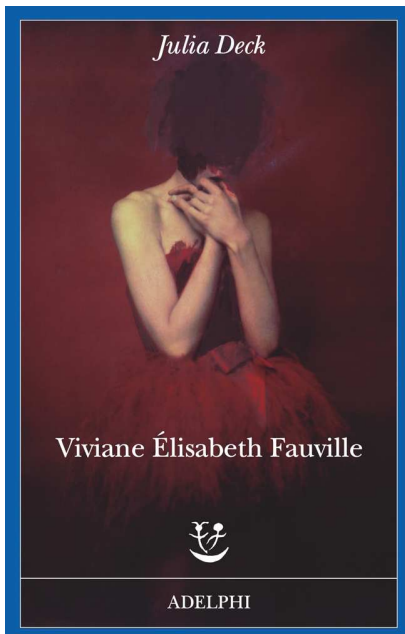
**GUIDO SGARDOLI, Rosso veneziano, TimeCrime**



Venezia, 1509: Zorzo Cigna, detto Giorgione, trascorre il suo tempo creando quadri e affreschi in preda a un'euforia causata dalla dipendenza dall'oppio. Nutre un amore segreto per Cecilia, la tenutaria del più apprezzato bordello veneziano, che incontra di notte in gran segreto. Durante il Carnevale, viene svegliato in piena notte da una triste notizia: il suo amico fra' Placido è rimasto vittima delle fiamme che hanno colpito l'ospeal del bersaglio vicino alla chiesa dei Santi Giovanni e Paolo. Accorre sul luogo dell'incendio e qualcosa non gli torna; potrebbe trattarsi di un atto doloso e fra' Placido potrebbe essere stato deliberatamente ucciso. E un uomo lì presente, che sembra guardarlo con interesse, non promette nulla di buono... Zorzo Cigna comincia a indagare e quando una serie di incendi colpisce la città e lui stesso si trova minacciato, capirà che la verità potrebbe cambiare per sempre il destino della Serenissima. Una Venezia rinascimentale inedita, violenta

e segreta, fa da sfondo a una vicenda dai risvolti cupi, dove nulla e nessuno è mai come appare.

**JULIA DECK, Viviane Elisabeth Fauville, Adelphi**



In una stanza disperatamente vuota una donna culla su una sedia a dondolo una bambina di pochi mesi. Ha l'impressione di avere commesso qualcosa di terribile, ma non ne è certa, tutti i suoi ricordi sono sfocati. Contempla la piccola quasi si aspettasse da lei una risposta, una rivelazione. Poi, un bagliore: ha quarantadue anni e ha abbandonato il bel marito che la tradiva, la sua casa, una vita invidiabile per rintanarsi lì, in un appartamento spoglio, in un quartiere popolato di bazar orientali dov'è una straniera. Il giorno prima ha ucciso a coltellate il suo analista, incapace di alleviare le crisi di terrore di cui soffre, in segreto, da tre anni. Di quel che è stata ambiziosa direttrice della comunicazione con ufficio sugli Champs-Élysées, moglie e figlia devota, non le resta che un nome, Viviane Élisabeth Fauville, regale e fragile relitto di un'esistenza inappuntabile, della scrupolosa obbedienza alle leggi dell'abitudine e della necessità. Certa solo del delitto che ha commesso, e del colpo di grazia che non potrà tardare, per tutti minacciosa e impenetrabile, ancorata alla realtà solo

dall'ingombrante presenza della figlia, Viviane esce dai binari che guidavano il suo destino, si addentra in una Parigi oscura e parallela, affonda, e ci trascina, in un gorgo di insostenibile angoscia, di acuto disagio sino all'esplosivo epilogo.

**THRILLER**

### **MICHAEL CONNELLY, Il quinto testimone, Piemme**



Sono tempi duri per Mickey Haller. La crisi picchia sodo e, nonostante i crimini non siano diminuiti, pare che nessuno, nemmeno i delinquenti più incalliti, possa più permettersi un avvocato. E così, per far quadrare il bilancio, non gli resta che imboccare un'altra strada in un settore che purtroppo, sempre a causa della crisi, ha avuto una vera e propria esplosione, quello dei pignoramenti delle abitazioni. Sembra che la gente, infatti, oltre a non avere i soldi per pagare un avvocato, non abbia neanche quelli per restituire le rate del mutuo contratto con le banche per l'acquisto della casa. Quello di Lisa Trammel è il primo caso di cui Mickey Haller si occupa e anche se finora è riuscito a evitare che la banca le sequestri la casa, lo stress e la sensazione di aver subito un'ingiustizia l'hanno profondamente segnata. Comunque Lisa non è una donna facile. Combattiva, ficcanaso, è stata persino diffidata dall'avvicinarsi all'istituto di credito che minaccia di lasciarla senza un tetto sopra la testa. Le cose si complicano, e di molto,

quando viene accusata di aver ucciso Mitchell Bondurant, il dirigente che segue la sua pratica. Per Mickey significa tornare a quello che ha sempre fatto, cioè occuparsi di diritto penale, ma se pensava che difendere Lisa fosse una passeggiata, si sbagliava di grosso. Non solo scoprirà delle verità sconvolgenti sulla sua cliente, ma, al momento del verdetto, prenderà delle decisioni che capovolgeranno radicalmente la sua vita.

## HIRONI KAWAKAMI, *Le donne del signor Nakano*, Einaudi

KAWAKAMI HIROMI  
LE DONNE DEL SIGNOR NAKANO

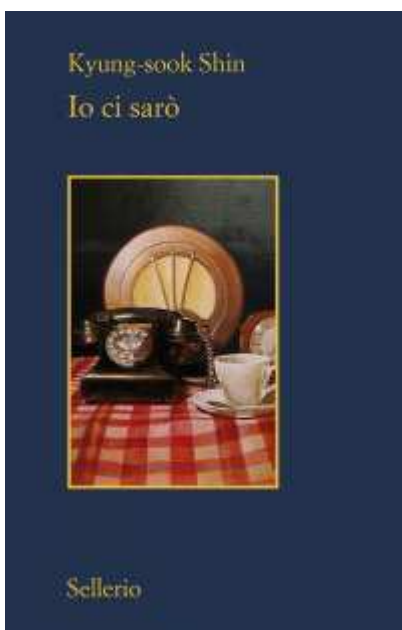


EINAUDI

girandola di incontri e personaggi che ruotano intorno alla piccola, vivace bottega del signor Nakano. Sono vicende comuni quelle che ci racconta Kawakami Hiromi, con una delicatezza che nulla toglie alla profondità dei sentimenti, all'intensità di relazioni umane che iniziano quasi per caso e si sciupano senza che sia colpa di nessuno.

La bottega del signor Nakano è un po' speciale. Innanzitutto, come tiene a specificare il proprietario, "non è un negozio di antiquariato ma di roba vecchia": soprammobili fuorimoda, ciotole usate, manifesti di epoche dimenticate, malinconici reperti di vite sconosciute che potete comprare per pochi spiccioli, oggetti particolari e scompagnati come, in fondo, sono gli uomini e le donne che girano intorno al negozio. A cominciare dal signor Nakano: eccolo lì, dietro la cassa, magrissimo, un berretto di lana calato sulla fronte e una certa qual debolezza per il fascino femminile. A dargli una mano ci sono due ragazzi, Takeo, tanto laconico da apparire misterioso, e Hitomi, una ragazza allegra e inquieta. I due giovani si studiano, s'innamorano, nasce un legame toccante e maldestro che sembra destinato a inciampare su ogni incomprensione. Ma anche Nakano e la sua romantica sorella Masayo devono affrontare le imprevedute complicazioni che nascono dal desiderio. Sarà proprio Hitomi, e il suo sguardo curioso e sensibile, ad accompagnare il lettore attraverso la

## KYUNG-SOOK SHIN, *Io ci sarò*, Sellerio



piega, una incrinatura che ne scuote la sensibilità. In queste ferite, non ancora profonde ma già dolorose, nasce un legame che sembra indissolubile. E quando quella mattina squilla il telefono, ogni gioia e passione, ogni ombra e turbamento, rivive ed accade di nuovo.

In una mattina innevata il telefono squilla a casa della scrittrice Jeong Yun. A chiamarla è un uomo che non sente da anni e a cui è stata molto legata, e le porta la notizia che il loro adorato professore degli anni universitari è in ospedale e sta per morire. In un istante la donna sente il passato che ritorna, le emozioni del periodo più profondo, traumatico ed eccitante della sua vita. Anni addietro tre studenti di Seoul avevano attraversato assieme uno dei momenti di maggiore travaglio politico della Corea. A mostrargli la strada è il professor Yun: durante le lezioni li incoraggia a rischiare, ad aprirsi al mondo, a proteggersi a vicenda nel cammino verso l'età adulta. Per affrontare le difficoltà di un'intera generazione si erano legati tra loro, scoprendo l'amore e l'amicizia, condividendo sogni e letture, promettendosi reciproco sostegno. I ragazzi diventano inseparabili, e il loro rapporto è intensissimo ed enigmatico allo stesso tempo. Ognuno lascia intravedere un'ombra che ne segna il carattere e l'esperienza. In loro si è insinuata una

## GEORGIA CATES, *Piacere estremo*, Leggereditore



Laurelyn è stata delusa dagli uomini e dall'amore, ma una sera incontra un uomo affascinante che la invita a cena e le propone uno strano accordo: passare insieme tre mesi che lui s'impegna a rendere indimenticabili. A una condizione: nessuno dei due dovrà rivelare all'altro la propria identità. Inizialmente Laurelyn è turbata e offesa, ma poi spinta da un'amica e dalla curiosità decide di cedere alla proposta. L'uomo si fa chiamare Lachlan Henry, ma sotto quel nome si nasconde un ricchissimo magnate dell'industria vinicola che non vuole legami di nessun genere. I due trascorrono insieme tre mesi splendidi, tra ville lussuose e sesso spettacolare, ma quanto può durare il loro gioco senza che il più temibile degli imprevisti, l'amore, mandi all'aria ogni strategia?

ROSA

## CATERINA BONVICINI, *Correva l'anno del nostro amore*, Garzanti



Nel giardino di una villa, Olivia e Valerio giocano felici. Sono cresciuti insieme e da sempre sono amici inseparabili. Eppure provengono da mondi molto diversi: Olivia è l'erede di una ricca famiglia di costruttori, mentre Valerio è il figlio del giardiniere e della cameriera. Differenze profonde nell'Italia violenta e instabile degli anni Settanta. Differenze che per due bambini come loro non significano nulla. È in una sera speciale che, a cinque anni, Olivia e Valerio si danno il primo bacio. Ma dopo poco sono costretti a darsi anche il primo addio: Valerio si deve trasferire in un'altra città, passando di schianto dalla collina bolognese alla borgata romana. Da quel momento in poi la vita prova a separarli. Senza riuscirci: quello che li lega è troppo forte. Ma è un amore difficile da difendere, soprattutto se si prendono strade che portano ad allontanarsi: Olivia tende a perdersi in vite che non possono essere la sua e Valerio rinuncia ai suoi ideali per dedicarsi a una carriera che non gli appartiene, trascinato da un'Italia ormai pienamente

berlusconiana. Eppure continuano a inseguirsi, a incrociarsi, a pensare l'uno all'altro. Perché due persone legate nel profondo, non possono perdersi mai.

ROSA

## SILVIA BALLESTRA, *Amiche mie*, Mondadori



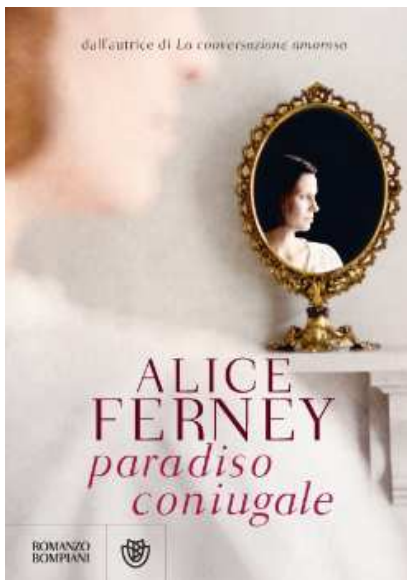


Sofia, Carla, Norma e Vera: donne in prima linea sulla frontiera della vita che corre veloce. I figli frequentano le stesse scuole milanesi, così la mattina prima del lavoro le quattro amiche condividono un caffè al bar Golden Palomino - una vera istituzione -, parlano di sé, di quello che succede intorno. Sofia è un po' fissata con il cibo, con i pasti che ogni giorno diventano il campo su cui misurare la propria ansia di perfezione e le proprie nevrosi; Carla è angosciata dalla precarietà di un lavoro che non si è mai concretizzato, dal rapporto difficile con il marito (la cui carriera va a gonfie vele) e dal fatto di ritrovarsi intrappolata negli spazi e nei riti domestici; Norma, invece, è reduce da una separazione dolorosa, e si trova a fronteggiare i molti paradossi dell'essere di nuovo single a quarant'anni e con i figli al seguito; infine Vera, una donna che porta il mondo sulle spalle e non si ferma mai, la breadwinner di una famiglia in cui il marito ha perso il lavoro: sarà proprio lui, rovinato dalle slot, a spargliare le carte in modo drammatico e inaspettato.

Questo momento di crisi unisce le amiche e le costringe a confrontarsi. Ciascuna di loro darà del dramma di Vera la sua interpretazione, in quel coro femminile di riflessioni autonome e concentriche che, piano piano, conferisce senso alla realtà, anche quella più dura, rendendola pensabile e visibile, come in un caleidoscopio.

ROSA

### **ALICE FERNEY, Paradiso coniugale, Bompiani**



Una città francese, ai giorni nostri. Una donna sposata con quattro figli, Elsa. Un'ossessione, la sua. Da quando il marito, che ora se ne è andato, le ha regalato un vecchio film degli anni Quaranta, Lettera a tre mogli di Joseph Mankiewicz, Elsa non fa che guardarlo e riguardarlo. Vi si narra di una donna che manda a tre amiche una lettera in cui dichiara che è fuggita col marito di una di loro; lettera che innesca nelle tre mogli una serie di timori e tremori ma anche di appassionate riflessioni sull'amore e sul matrimonio. Sono proprio queste ad affascinare Elsa, insoddisfatta della propria vita, così lontana da quella precedente, in cui lei era una ballerina e a cui ha rinunciato per sposarsi. Tutto torna nel ricordo: il primo bacio al futuro marito, la crisi di alcuni anni prima, rientrata prima di giungere alla separazione finale, le difficili discussioni dei coniugi sulla loro vita sessuale, il legame con i figli. Ed è assieme ai due figli più grandi che Elsa rivede il film, in un rito

eccentrico ma che propizia l'analisi interiore, lo studio ravvicinato dell'esperienza d'amore in tutte le sue variabili. È un modo per capire meglio il mondo femminile, per riappropriarsi del corpo, dei suoi segreti. Forse, per cambiare il corso degli eventi... Alice Ferney torna ai lettori con una storia a più strati, dove si riflette sul fascino del cinema e sull'inafferrabilità dell'amore, attraverso i piccoli passi di un rinato pudore dei sentimenti

NOIR

## FABIO DEOTTO, Condominio R39, Einaudi



C'è qualcosa di vischioso nel Condominio R39. Un'aria viziata che toglie il respiro. Varcare la soglia è come entrare in una gabbia di cui solo i bambini possiedono le chiavi. Un vecchio biologo infermo ossessionato dalla decomposizione. Una giovane che lavora in un night club e il suo fidanzato, dediti a pratiche erotico-esoteriche. Un'ex attrice di grandi speranze la cui mente è ora preda di fantasmi. Un ragazzino di dieci anni oppresso dall'affetto morboso della madre. Sono gli inquilini di una palazzina di Milano dove si consuma un atto violento e all'apparenza inspiegabile. Delle indagini è incaricato un commissario dal passato oscuro e dal presente tormentato. La realtà prende forma un tassello alla volta, in un'atmosfera che si fa sempre più tesa, fino a comporre un mosaico gotico che costringe i protagonisti a fare i conti con ciò che davvero sono.

### Le altre novità che da sabato 8 marzo troverete in Biblioteca:

#### PSICOLOGIA

B. BERCKHAN, **Piccolo manuale per imparare a fare e a ricevere critiche**, Urra  
G. ZICCARDI, **Entro 48 ore. Un'esperienza di downshifting tecnologico**, Marsilio

#### FILOSOFIA

B. SPINOZA, **Etica. Esposizione e commento di Pietro Martinetti**, Castelveccchi  
SRI AUROBINDO, **L'evoluzione dell'uomo**, Ubaldini

#### SCIENZE SOCIALI

C. KYENGE, **Ho sognato una strada. I diritti di tutti**, Piemme  
D. EASTON – J. HARDY, **La zoccola etica. Guida al poliamore, alle relazioni aperte e altre avventure**, Odoya

#### POLITICA

A. FRIEDMAN, **Ammazziamo il gattopardo**, Rizzoli  
HAWA ABDI, **Tener viva la speranza. Storia di una donna coraggiosa che ha salvato 90.000 vite in uno dei Paesi più pericolosi al mondo**, Vallardi

#### PROBLEMATICHE SOCIALI

A. ESPINOSA, **Braccialetti rossi**, Salani

#### FOLCLORE, USI E COSTUMI

E. FRANCA, **Il dolce. Il piacere del gusto nella storia**, Aboca

#### MEDICINA E SALUTE

U. ARNDT, **Le alghe della salute**, L'età dell'Acquario  
G. MECH, **Dimagrisci con la tisanoreica**, Mondadori  
F. GUILLAIN, **Il metodo France Guillain per una vita sana e armoniosa**, L'età dell'Acquario

A. MEUNIER – B. GUIMPEL, **Stare meglio quando vedi tutto nero. Gli antidepressivi non sono l'unico rimedio per ritrovare la voglia di vivere**, Vallardi

#### CUCINA E ALIMENTAZIONE

L. CAMPBELL, **The China Study. Le ricette**, Macro

#### GESTIONE

**Creaimpresa: la guida. Dall'idea al progetto, dal progetto all'impresa**, con cd-rom, Genesis

#### ARTE

C. STRINATI, **Il mestiere dell'artista. Dal Trecento al Seicento**, Sellerio

#### FOTOGRAFIA

G. NERI, **La mia fotografia**, Feltrinelli

#### STORIA

C. CASANOVA, **Regine per caso. Donne al governo in età moderna**, Laterza

R.M. EDSEL, **Monuments men**, Sperling & Kupfer

F. CARDINI – S. VALZANIA, **La scintilla. Da Tripoli a Sarajevo: come l'Italia provocò la prima Guerra Mondiale**, Mondadori

G. PANSA, **Bella ciao. Controstoria della Resistenza**, Rizzoli

S. CRISTICCHI, **Magazzino 18. Storie di Italiani, esuli d'Istria, Fiume e Dalmazia**, Mondadori

#### NARRATIVA STRANIERA

P. ROTH, **La nostra gang**, Einaudi

C. DEXTER, **Il mistero del terzo miglio**, Sellerio

#### NARRATIVA ITALIANA

AA.VV., **Carnevale in giallo**, Sellerio

M. VIRGILIO, **Arredo casa e poi mi impicco**, Rizzoli

L. LIBERALE, **Madreferro**, Perdisa

A.M. CARPI, **Il mio nome era un altro**, Guido Perrone

C. DURASTANTI, **A Chloe, per le ragioni sbagliate**, Marsilio

#### NARRATIVA PER GIOVANI ADULTI

G. FORMAN, **Per un giorno d'amore**, Mondadori

G. FORMAN, **Per un anno d'amore**, Mondadori

J. MEADOWS, **Chrysalis**, Mondadori

J.L. ARMENTROUT, **Shadows**, Giunti

J.L. ARMENTROUT, **Obsidian**, Giunti

**La ricetta della settimana**



## **TORTA ALLA RICOTTA CON MANDORLE E FARINA DI RISO**

*Ingredienti: 100g farina di riso, 150g mandorle tritate, 250g ricotta fresca, 3 uova, 180g zucchero, 120g burro fuso, essenza alla vaniglia, mandorle in granella per decorare.*

Lavorare a crema burro, zucchero e essenza di vaniglia. Unire un uovo alla volta, la farina, le mandorle tritate e in ultimo la ricotta. Mescolate bene il composto e versatelo in una tortiera imburrata e infarinata. Cospargere la superficie del dolce con la granella di mandorle e cuocere a 170° per 35/40 minuti.

*Le ricette e le immagini sono tratte da: [www.dolciagogo.it](http://www.dolciagogo.it)*

**Per conoscere la programmazione del Carlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a <http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>**

### **Biblioteca Civica “Giulio Bedeschi”**

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: [biblioteca@comune.arzignano.vi.it](mailto:biblioteca@comune.arzignano.vi.it)

[ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)

**Per consultare il catalogo della Biblioteca: <http://opac.zetesisnet.it/zetesis/>**

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe a [ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)