



Città di Arzignano



Vicolo Marconi, 6



MemoLibri n°576

Dal 28 settembre al 4 ottobre 2015

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

ROSA

MONICA MURPHY, La risposta è amore, Newton Compton



Bryn James è una ragazza con le idee chiare: ciò che desidera più di ogni cosa al mondo è l'affascinante Matthew DeLuca, ex campione di baseball e ora proprietario di un'azienda vinicola. Nonché suo nuovo capo... Matt è giovane, intelligente e incredibilmente sexy: peccato che non la consideri altro che una valida e timida assistente. Bryn però è determinata a fare di tutto purché lui la noti. Armata di un nuovo look e di un atteggiamento più aggressivo, si è messa in testa di attirare l'attenzione di Matt e conquistarlo una volta per tutte. E al diavolo la professionalità! Con l'inaugurazione di una nuova attività, Matt sa che deve rimanere concentrato, ma Bryn gli sta rendendo la vita molto difficile: lui ha sempre trovato attraente il suo atteggiamento serio e un po' compassato, ma bisogna ammettere che la nuova Bryn è davvero mozzafiato ed è un'impresa ardua riuscire a tenere le mani a posto. Così, quando all'improvviso Matthew si ritrova a strappare i vestiti di dosso a Bryn, sa che si sta giocando la carriera... e il cuore.

STORICO

CORRADO AUGIAS, Le ultime diciotto ore di Gesù, Einaudi



Tutto si è svolto in un pugno d'ore, diciotto o venti al massimo. Dall'imbrunire di un giorno, al primo pomeriggio del successivo. In modo convulso. Per lo più nottetempo o alle prime luci dell'alba. Il processo che ha cambiato il destino dell'uomo è stato celebrato sicuramente in fretta, ma in base a quali accuse? Secondo quale rito? Chi aveva ordinato l'arresto e perché? E soprattutto, chi aveva il potere di convalidare il provvedimento emettendo la sentenza finale? Ad essere indagate sono le ultime febbrili ore di Gesù di Nazareth, il giovane profeta giustiziato su un patibolo romano a Gerusalemme in un anno convenzionalmente datato 33 della nostra era. Vicende viste, forse per la prima volta, anche dalla prospettiva degli occupanti romani. È questo un libro dove si entra e si esce dalla storia, dove si raccolgono e indagano i documenti, dove si commentano le fonti e le si fa parlare, e dove anche uomini e cose prendono vita. Fra queste pagine si ode il rumore della pialla del falegname, lo stridio delle ruote dei carri, il belato degli agnelli; si vedono il bianco della farina e il grigio del fumo dei

camini e si percepiscono le presenze misteriose di maghi, indovini, assassini. Saggismo e gesto narrativo s'incontrano: c'è la precisione storica e c'è la vita, la passione per il mondo e il talento di raccontarlo. Molti sono i protagonisti della storia e appaiono più tormentati, sfaccettati, umani, di quanto siamo soliti considerarli: un Ponzio Pilato politicamente debole, collerico e incerto. Claudia Procula, la misteriosa e tormentata moglie dal passato burrascoso. Caio Quinto Lucilio, intellettuale deluso, acuto testimone degli eventi. Il fariseo Nicodemo, discepolo di Gesù e membro del Sinedrio. Giuda, forse ingiustamente colpevolizzato. Maddalena, la più famosa tra le discepole. Erode Antipa, un re fantoccio nelle mani dei Romani. L'adultera senza nome che Gesù salva dalla lapidazione. Giuseppe e Maria che assistono disperati alla morte del figlio amato. La mutevole folla di Gerusalemme. Pagina dopo pagina, Corrado Augias tiene il lettore col fiato sospeso ricostruendo una vicenda che crediamo, non sempre a ragione, di conoscere. E sintetizza in modo affascinante decenni di discussioni storiche e teologiche, lasciando aperte delle domande ma fornendo insieme nuovi e inaspettati punti fermi da cui, ancora e ancora una volta, ripartire.

STORICO

MAURIZIO MAGGIANI, Il romanzo della nazione, Feltrinelli

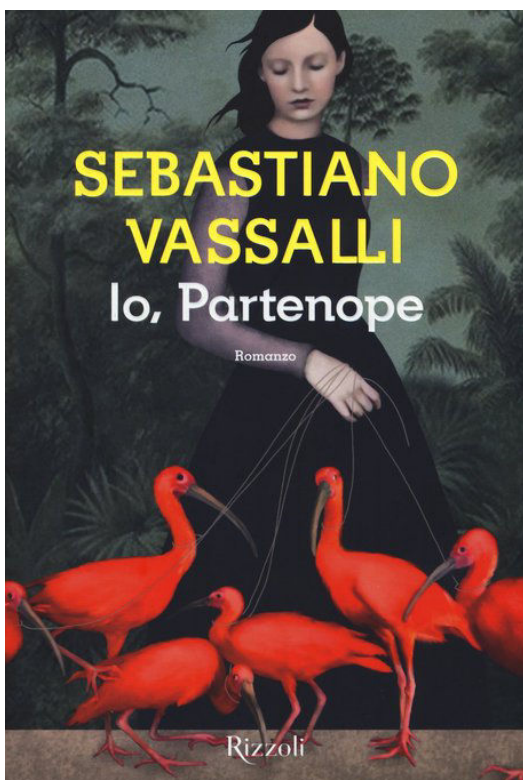


Maggiani rifà la storia della sua famiglia quando la sua famiglia comincia a morire. La madre, il padre, i legami di sangue, i legami di idee, la città, la memoria di quel venir meno "ad ogni usata amante compagna" di persone che hanno lavorato per spingere avanti destini comuni, avventure comuni, speranze in comune. Maggiani ci dice cos'è il romanzo di una nazione quando quel romanzo tramonta. Quando quella possibilità non si dà più. La chiusura di un mondo ne apre un altro di cui si sa ancora e soltanto che è il "sogno di una cosa". Che cosa si racconta, di fatto? Si racconta di una madre e di un padre che si spengono portando, prima nella smemoratezza e poi nella morte, un mondo di certezze molto concrete: la cura dell'orto, delle cose, della casa, dei rapporti parentali. Il figlio-narratore rammenta la fatica giusta (e ingiusta) di procurarsi il pane e di stare appresso a sogni accesi poco più in là, nella lotta politica, negli scioperi, nella piana assolata quando arriva la notizia della morte di Togliatti. Si racconta, con un ginnico balzo indietro narrativo, della costruzione del porto di LaSpezia, il porto che, nella lungimiranza di Cavour, avrebbe dovuto essere il più attivo del

Mediterraneo. Si racconta di altri fondatori di nazioni: di ebrei e di palestinesi. Si racconta di come si diventa grandi e di come si fondano speranze quando le speranze sono finite.

STORICO

SEBASTIANO VASSALLI, *Io, Partenope*, Rizzoli



Di Giulia Di Marco esiste una storia ufficiale, che il tribunale dell'Inquisizione le ha cucito addosso nel Seicento: un'eretica, colpevole di aver sedotto e traviato l'intera Napoli. Poi esiste la storia vera, quella di una religiosa che ha dedicato la vita a soccorrere gli altri, prendendo il nome di "suor Partenope", come la Sirena che protegge la città e che rivive in tutte le sue donne. A loro indica una via nuova verso Dio: l'estasi, una comunione diretta dell'anima ma anche del corpo, senza la mediazione dei sacerdoti. Venerata come una santa, Giulia apre una voragine nell'ordine delle cose, sovvertendo regole e gerarchie. Occhi pericolosi si spalancano su di lei, occhi che non si chiudono neanche di notte: quelli del nemico più temibile, il Papa. Portata a Roma con la forza, Giulia conosce il dolore e l'umiliazione, ma rinasce giorno dopo giorno al fianco di un amico speciale, Gian Lorenzo Bernini, la cui ingenuità in amore si rivelerà grande soltanto come il suo genio. Ideale conclusione di un percorso narrativo lungo oltre trent'anni, con questo romanzo Vassalli ci conduce attraverso una stagione di tenebre e di illusioni, mettendo a nudo le menzogne che

l'hanno fatta esistere, e ci ricorda qual è la Chiesa che tutti quanti abbiamo perso.

ROSA

LUCINDA RILEY, L'angelo di Marchmont Hall, Giunti



"L'angelo di Marchmont Hall", un libro sul destino e sull'amore, quello puro e mai confessato, quello che nel silenzio vince su ogni cosa. Sono passati trent'anni dall'ultima volta che Greta è stata a Marchmont Hall, la magnifica tenuta di famiglia sulle colline del Galles. E adesso, mentre varca i cancelli al fianco di David Marchmont, nipote del suo defunto marito, non può fare a meno di chiedersi se il luogo in cui ha vissuto per tanti anni sarà in grado di dischiudere qualche squarcio sul suo passato. Dopo un terribile incidente d'auto, infatti, Greta non ricorda più nulla e rifiuta di abbandonare il suo appartamento londinese troppo a lungo, tenendo a distanza tutti quelli che hanno fatto parte della sua vita. Tutti tranne David, l'unico amico di cui si fida e per il quale prova qualcosa che va al di là della semplice gratitudine. È stato proprio lui a raccontarle com'era la sua vita prima di quel giorno e a convincerla a trascorrere il Natale a Marchmont Hall. Ma durante una passeggiata nel bosco, ai piedi di un abete, Greta scorge una lapide e spazza via la neve che ricopre l'iscrizione.

Certo non immagina che quel nome inciso sulla pietra la travolgerà con un'ondata di ricordi...

ROSA

NICHOLAS BARREAU, Parigi è sempre una buona idea, Feltrinelli



Parigi è sempre una buona idea, si sa. Innamorati o no, vale sempre la pena di fare una passeggiata per le vie della Ville Lumière. Lì, in rue du Dragon, ci si può imbattere in un piccolo negozio con una vecchia insegna di legno, un campanello d'argento démodé sulla porta e, dentro, mensole straripanti di carta da lettere e cartoline illustrate: la papeterie di Rosalie Laurent. Talentuosa illustratrice, Rosalie è famosa per i biglietti d'auguri personalizzati che realizza a mano. Ed è un'accanita sostenitrice dei rituali: il café crème la mattina, una fetta di torte au citron nelle giornate storte, un buon bicchiere di vino rosso dopo la chiusura della papeterie. I rituali aiutano a fare ordine nel caos della vita, ed è per questo che ogni anno, per il suo compleanno, Rosalie fa sempre la stessa cosa: sale i 704 gradini della

Tour Eiffel fino al secondo piano e lancia in aria un biglietto su cui ha scritto un desiderio. Ma finora nessuno è mai stato esaudito. Tutto cambia il giorno in cui un anziano signore entra nella papeterie. Si tratta del famoso scrittore per bambini Max Marchais, che le chiede di illustrare il suo nuovo libro. Rosalie accetta e ben presto i due diventano amici, La tigre azzurra ottiene premi e riconoscimenti e si aggiudica il posto d'onore in vetrina. Quando, poco tempo dopo, un affascinante professore americano, attratto dal libro, entra in negozio, Rosalie pensa che il destino stia per farle un altro regalo. Ma prima ancora che si possa innamorare, ha un'amara sorpresa.

ROSA

PEDRO CHAGAS FREITAS, Prometto di sbagliare, Garzanti



Il locale è affollato e rumoroso. L'uomo è seduto vicino alla finestra e guarda il cielo grigio, annoiato come ogni lunedì mattina. Improvvisamente si volta e lei è lì, di fronte a lui. Gli occhi carichi di stupore e l'imbarazzo tradito dal tremito delle dita che afferrano la borsa. Sono passati anni dall'ultima volta che l'ha vista, il giorno in cui l'ha lasciata. Senza una spiegazione, senza un perché, se n'è andato spezzandole il cuore. Da allora, lei si è rifatta una vita, e anche lui. Eppure solo ora si rende conto di non avere smesso di amarla neanche per un secondo. Per questo, quando lei cerca di fuggire da lui, troppo sconvolta dalle emozioni che la scuotono, l'uomo decide di fermarla. E nel loro abbraccio, in mezzo ai passanti, prometterle di tentare, agire, cadere, sbagliare di nuovo. Amarla. Davvero e per sempre. Questa sembrerebbe la fine, ma non è che l'inizio della loro storia. Perché ogni loro gesto, ogni lettera che si scrivono, ogni persona che incontrano, ha un universo da raccontare. E l'amore è il filo rosso che lega tutto. Quante volte ci siamo chiesti com'era l'amore da cui siamo nati? Come si è

sentito nostro padre la prima volta che ci ha tenuto in braccio? L'emozione più grande è quella di ritrovare quello che si è perso e amarlo di nuovo, come se fosse la prima volta.

ROSA

KARINE LAMBERT, La casa delle donne che volevano rinunciare all'amore, Sperling



Nel suo bel palazzo parigino, la Regina, affascinante ballerina in pensione, ha deciso di far entrare solo donne. Nei vari appartamenti, quindi, vivono Giuseppina, una siciliana scappata dal padre padrone, che vende antiquariato al mercato delle pulci. Simone, amante della natura che è stata lasciata da un sudamericano traditore; Rosalie (Labonté di nome e di fatto), placida maestra di yoga. Juliette, l'ultima arrivata, che cerca ancora l'amore. L'unico maschio è Jean-Pierre, un gattone vagabondo e molto molto intelligente. Grazie al quale la vita della casa prende una piega del tutto imprevedibile: e gli uomini (insieme all'amore), usciti dalla finestra, rientrano dalla porta. Nei personaggi di Karine Lambert, tratteggiati con charme e tenerezza, ognuna troverà un pezzetto di sé: la dignità maestosa della Regina, la sensualità romantica di Juliette, l'ombrosa passionalità di Giuseppina e la calorosa tranquillità di Rosalie; ritroverà l'amicizia tra donne, sempre in bilico tra solidarietà e competizione, ma anche maternamente protettiva e incondizionata; la passione nel lavoro, la freschezza e l'intensità dei

sentimenti. E alla fine troverà anche il piacere di una conclusione piena di generosità, di speranza e di gioia.

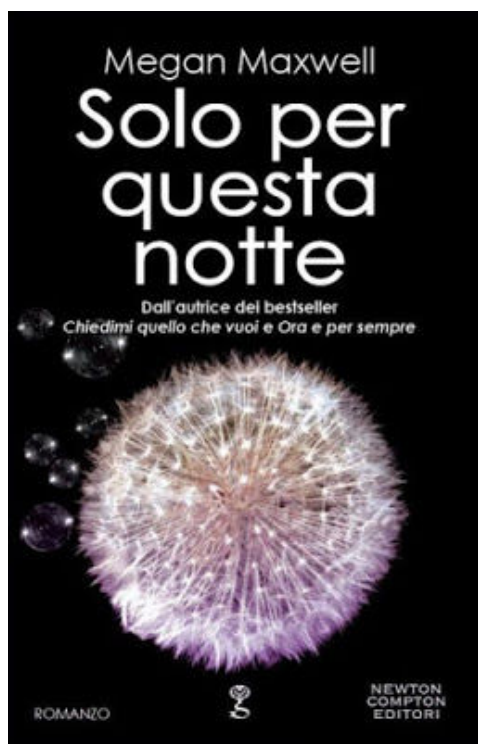
ROSA

LORETTA TARDUCCI, *Scusa ma ti amo troppo*, Newton Compton



Dopo la fine di una lunga storia, Stella passa molto del suo tempo tra casa e il negozietto vintage che gestisce con la sua amica Bea. Una sera, nonostante le iniziali resistenze, Bea la convince a imbuocarsi a una festa in un locale milanese. Una volta lì, come spesso accade, Bea si eclissa e Stella viene avvicinata da Giulio. Ne è quasi infastidita, mentre lui si rivela audace e la invita a bere. Sfiancata dalla sua insistenza, Stella cede e fa per seguirlo al tavolo, ma ecco che un bello scivolone la fa finire a terra... Il goffo imprevedibile scioglie l'imbarazzo iniziale e la serata procede per il meglio. Contro ogni previsione i due cominciano a frequentarsi e, nel giro di poco tempo, Stella lascia Milano e si trasferisce da lui a Roma. Giulio è presissimo e Stella sembra mettercela tutta per far funzionare la storia, ma uno scherzo del destino la mette di fronte a una scelta davvero imprevedibile... Riuscirà a leggere dentro se stessa e ad ascoltare la voce del proprio cuore?

MEGAN MAXWELL, Solo per questa notte, Newton Compton



Dopo aver consumato bollenti notti di passione in mezzo al mare, al termine della crociera durante la quale si sono conosciuti, Yanira e Dylan si sono trasferiti a Los Angeles per organizzare i preparativi per le nozze. Ma la situazione si complica quando ricompare la ex del futuro sposo, rischiando di mandare a monte il matrimonio. Ma Yanira e Dylan, uniti da una forte sensualità e dal desiderio di sperimentare tra le lenzuola, riusciranno finalmente a sposarsi. Un gioco erotico, in particolare, infiamma la loro fantasia. Non ci sono limiti, se non quelli che loro stessi si pongono. Eppure questo gioco non è del tutto innocuo e in un crescendo di sospetti, gelosie e varie separazioni, Yanira e Dylan non riescono ad evitare che le loro vite vadano fuori controllo...

Le altre novità che da sabato 26 settembre troverete in Biblioteca:

INFORMATICA

A. SALVAGGIO, **HTML5 e CSS3. Guida completa**, Lswr

FILOSOFIA

H. ARENDT, **Socrate**, Cortina

ESOTERISMO E PARAPSICOLOGIA

G. GHIANDELLI, **Manuale di Cabala**, L.S.

G. GHIANDELLI, **Astrologia cabalistica**, Om

C. DUO, **L'uso magico di incensi, profumi, pietre e candele**, L'età dell'Acquario

PSICOLOGIA

G. GHIANDELLI – M. CALZOLARI, **Manuale di grafologia e astrologia**, Om

DIDATTICA

A. CESARO, **Asilo nido e integrazione del bambino con disabilità**, Carocci

C. BORTOLATO, **Matematica al volo in quinta**, Erickson

LINGUA ITALIANA

F. FANCIULLO, **Prima lezione di dialettologia**, Laterza

MEDICINA E SALUTE

K. BIANCHI – S. PELLEGRINO, **Il viaggio impossibile. Medicina sistemica di Hamer e teorie sul trauma per una scienza integrata dei disturbi psichici**, Om

K. BIANCHI – S. PELLEGRINO, **Viaggio nella nuova medicina**, Om

ALIMENTAZIONE E CUCINA

S. GRECO, **Il pesce**, Slow Food

ARTE

M. ROTHKO, **L'artista e la sua realtà. Filosofie dell'arte**, Skira

B.H. FRIEDMAN, **Jackson Pollock. Energia resa visibile**, Johan & Levi

ARTI DECORATIVE

H. HIEBERT, **Pop-up creativi**, Logos

LETTERATURA

M. CAMPAGNARO, **La Grande Guerra raccontata ai ragazzi**, Donzelli

G. CAROFIGLIO, **Con parole precise. Breviario di scrittura civile**, Laterza

G. ROMAGNOLI, **Solo bagaglio a mano**, Feltrinelli

J. DIDION, **The White Album**, Il saggiaore

A. SCHNITZLER, **L'ultimo addio**, Passigli

TURISMO E VIAGGI

Vilnius, Morellini

ALTRA NARRATIVA

KAZUO ISHIGURO, **Il gigante sepolto**, Einaudi

A. CAMILLERI, **La targa**, Rizzoli

C. RAIMO, **Tranquillo prof, la richiamo io**, Einaudi

S. ELIZABETH, **Volare fino alle stelle**, leggere

J. PATTERSON, **Il sospettato**, Longanesi

N. GARDINI, **La vita non vissuta**, Feltrinelli

F. WESTERMAN, **L'enigma del lago rosso**, Iperborea

K. HOTAKAINEN, **La legge di natura**, Iperborea

L. RILEY, **L'angelo di Marchmont Hall**, Giunti

J. L. ARMENTROUT, **Torna con me**, nord

I. GASPARI, **Etica dell'acquario**, Voland

L. CANDIANI, **Nonostante**, Gaffi

M.C. BEATON, **La carriera di un libertino**, Astoria

C. LAUREN, **Beautiful Beloved**, One

AUDIOLIBRI

F. DOSTOEVSKIJ, **Notti bianche**, Emons

NARRATIVA PER GIOVANI ADULTI

A. TALKINGTON, **Liv Forever. Solo l'amore può vincere il destino**, De Agostini

L. BALLERINI, **Io sono Zero**, Il castoro

F. SILEI, **Nemmeno con un fiore**, Giunti

S. BOWEN, **Prendimi per mano**, De Agostini

La ricetta della settimana

SBRICOLATA ALLE MELE



Ingredienti: 230g farina 00, 50g farina di mandorle, 1 tuorlo, 100g zucchero di canna, 120g burro, 1 cucchiaino raso di lievito per dolci, 1 pizzico di sale. Per la farcia: 3-4 mele, 60g zucchero di canna, 3 cucchiari confettura di albicocche, 1 noce di burro, cannella, uvetta.

Mescolare tutti gli ingredienti dell'impasto fino a ottenere un composto granuloso. Prendere metà dell'impasto e con esso foderare il fondo di una tortiera. Per la farcia: sbucciate e tagliate a pezzetti le mele. Cuocetele in una casseruola col burro e lo zucchero per pochi minuti. Togliete dal fuoco e unire la cannella, l'uvetta e la confettura. Versare il composto di mele sul fondo, e sopra sbriciolare il rimanente impasto fino a coprire tutta la superficie del dolce. Infornare a 180° per 45 minuti.

Per conoscere la programmazione del Carlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a <http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it

Per consultare il catalogo della Biblioteca: <http://opac.zetesisnet.it/zetesis/>

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe a ig@comune.arzignano.vi.it