

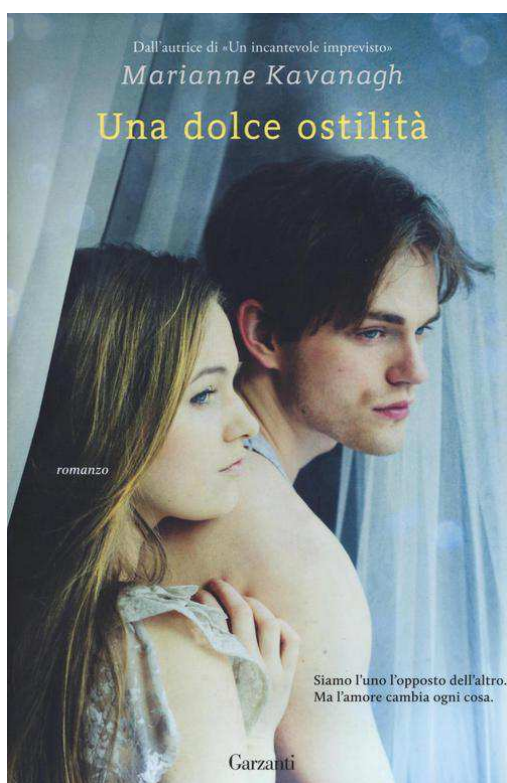
PAOLO DI PAOLO, *Una storia quasi solo d'amore*, Feltrinelli



Si incontrano una sera di ottobre, davanti a un teatro. Lui, rientrato da Londra, insegna recitazione a un gruppo di anziani. Lei lavora in un'agenzia di viaggi. Dal fascino indecifrabile di Teresa, Nino è confuso e turbato. Starle accanto lo costringe a pensare, a farsi e a fare domande, che via via acquisiscono altezza e spessore. Al di là dell'attrazione fisica, coglie in lei un enorme mistero, portato con semplicità e scioltezza. L'uno guarda l'altra come in uno specchio, che di entrambi riflette e scompone le scelte, le ambizioni, le inquietudini. Tanto Nino è figlio del suo tempo (molte passioni spente, nessuna tensione ideologica), tanto Teresa, con il suo segreto, sembra andare oltre. Ostaggi di un mondo invecchiato, si lanciano insieme verso un sentimento nuovo, come si trattasse di un patto, di una scommessa. Accade sotto lo sguardo lungo e partecipe di Grazia, zia di Teresa e insegnante di teatro di Nino, attor giovane allo sbando. Proprio mentre crescono l'attesa e il desiderio, Grazia esce di scena, creando una sorta di "dopo" che rilegge l'intera vicenda di Nino e

Teresa, il loro cercarsi là dove sono più profondamente diversi.

MARIANNE KAVANAGH, *Una dolce ostilità*, Garzanti



Kim ha una sola certezza: odia Harry con tutta sé stessa. Eppure è costretta ad averlo sempre tra i piedi, a vederlo ogni giorno girare per casa. Perché è il migliore amico di sua sorella. La sua famiglia lo adora, ma Kim non riesce a fidarsi di lui. Non hanno nulla in comune. Harry si occupa di finanza e la carriera sembra essere il suo unico obiettivo, mentre lei fa volontariato e lavora per un ente non profit. Sono l'uno l'opposto dell'altro e non fanno che discutere. Fino a quando il destino non li unisce oltre la loro volontà: devono prendersi cura insieme del nipotino di Kim. E da allora tutto cambia. Giorno dopo giorno, la ragazza scopre che Harry ha sempre indossato una corazza per nascondere il suo animo ferito. Scopre che è stato costretto a crescere troppo in fretta. E nel profondo dei suoi occhi all'improvviso intravede qualcosa che non può dimenticare. Ma a cui non riesce a credere. Non è facile per lei accettare che Harry possa essere una persona diversa. Troppa ostilità ha diviso i loro cuori per tanto tempo. Eppure nel profondo di sé stessa sente che quell'odio forse non è nient'altro che una forma di amore. Ci vuole

solo coraggio. Perché a volte per trovare l'anima gemella bisogna cercare proprio lì dove meno ci si aspetta.

FAUSTO BRIZZI, Ho sposato una vegana, Einaudi



Sposare una vegana ha conseguenze imprevedibili. Puoi ritrovarti a brucare l'erba da un vaso sul terrazzo, e sentirti in colpa per tutte le telline mangiate nella tua «crucele» vita precedente. Seguire questa dieta, scopri inoltre, comporta un grande dispendio di energie e – chissà perché? – di denaro. Roba da diventare nervosi per davvero, ancor più quando, dopo mesi di torture, con sorpresa e quasi fastidio, sei costretto ad ammettere che i tuoi esami medici sono, per la prima volta, perfetti. A ogni modo, la storia di Fausto e Claudia ha un lieto fine, nel senso che Claudia vince (stravince, sarebbe più corretto dire) e Fausto si arrende (senza nemmeno l'onore delle armi). Le cose vanno bene. Solo che, proprio sui titoli di coda, spunta una complicazione: l'imminente arrivo di una figlia. Avrà cuore, Fausto, di farne un'erbivora fin dalla nascita?

ROSA

EMMA CHASE, Amore senza regole, Newton Compton



Quando Brent Mason guarda Kennedy Randolph, non vede la goffa e dolce ragazza con cui è cresciuto, ma una donna splendida, sicura di sé... che non esiterebbe a schiacciare le sue parti intime con le sue Louboutin. Quando Kennedy guarda Brent, tutto quello che vede è l'adolescente egoista, che sembra uscito da un catalogo di moda, che l'ha umiliata al liceo, insieme alla maggior parte della gente che a quel tempo rendeva la sua vita un inferno. Ma ora non è più un'emarginata, adesso è un procuratore con una lunga scia di successi alle spalle. Forse è arrivato il momento di far vivere anche a Brent un piccolo inferno. Le cose però non vanno esattamente come ha previsto. Perché gli occhi di Brent, puntati su di lei, la fanno solo accendere di desiderio. Tanto da domandarsi se anche nell'intimità sia così passionale come in un'aula di tribunale...

JONATHAN FRANZEN, Purity, Einaudi



La giovane Purity Tyler, detta Pip, non conosce la sua vera identità. Sua madre, per un motivo misterioso, non vuole rivelarle chi è suo padre, l'uomo dal quale è fuggita prima che Pip nascesse, cambiando nome e ritirandosi a vivere nell'anonimato tra i boschi della California settentrionale. Pip è povera: ha un pesante debito studentesco da ripagare e vive in una casa occupata a Oakland, frequentata da un gruppo di anarchici. Ed è proprio lì che incontra Annagret, un'attivista tedesca che le apre le porte di uno stage con il Sunlight Project, l'organizzazione fondata dal famoso e carismatico Andreas Wolf, un leaker rivale di Julian Assange, allo scopo di rivelare i segreti dei potenti. Pip parte per la Bolivia, dove ha sede il Sunlight Project, con la speranza di poter usare la tecnologia degli hacker per svelare il segreto dell'identità di suo padre. Ma l'incontro con Andreas Wolf si rivela sconvolgente per molti motivi. Anche Andreas ha un terribile segreto nascosto nel suo passato, negli anni in cui viveva a Berlino Est come figlio ribelle di una madre squilibrata e di un padre

pezzo grosso del Partito Comunista. Lo rivela proprio a Pip, con la quale instaura una relazione intensa e morbosa. Forse i suoi moventi segreti sono legati a Tom Aberant, il giornalista di Denver per il quale Pip andrà a lavorare dopo lo stage con il Sunlight Project, destabilizzando la relazione di Tom con la sua compagna Leila e portando un grande sconvolgimento anche nelle loro vite...



MARCO MILANI, *L'inverno del pesco in fiore*, Piemme



1900, Pechino. La fotografia che stringe tra le mani è tutto ciò che lo lega alla sua vita precedente, tutto ciò per cui vale la pena lottare in quel momento, circondato, insieme alle altre truppe europee, dai Boxer cinesi in rivolta. È la fotografia della sua famiglia, che lo ritrae insieme agli altri componenti attorno al patriarca, Filiberto Bondoli. Al suo ritorno dal fronte, a Ernesto, spetterà l'eredità, ma prima di poter essere degno di tale ruolo deve diventare un uomo, secondo il nonno. E nulla più della guerra può assolvere a quel compito. Ma Ernesto non torna dalla Cina, l'unica cosa di lui che rivedrà l'Italia sarà quella fotografia che l'ha rasserenato nelle interminabili notti cinesi, insonne per l'ansia e la paura di morire. È il suo compagno Mario a riportare la fotografia a casa Bondoli. Un po' per il legame che nei mesi di guerra ha instaurato con quel giovane gentile e un po' per un volto del ritratto di famiglia, una donna che si è impossessata dei suoi sogni e che vuole rivedere. Al suo arrivo a Ladispoli, Mario troverà in parte ciò che cerca da sempre, una famiglia, radici forti, una casa le

cui fondamenta risalgono al passato e che nulla può far crollare. Una donna da amare, anche se solo da lontano, per tutta la vita. Ma troverà anche segreti celati e difesi col sangue e capirà che la fotografia da cui tutto è cominciato nasconde un universo intero.

CLARA SANCHEZ, *La meraviglia degli anni imperfetti*, Garzanti

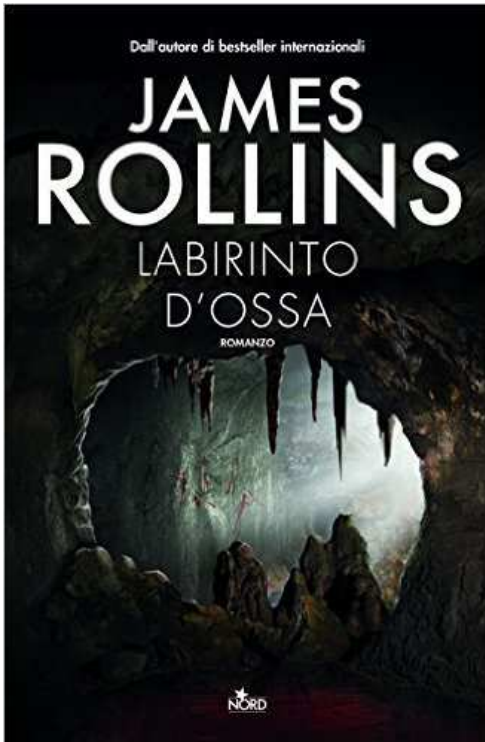


La luna illumina d'argento la stanza. Fran ha sedici anni e vuole fuggire da quelle mura, da sua madre che non si è mai occupata di lui. Nel piccolo sobborgo di Madrid in cui è cresciuto passa le sue giornate con l'amico Eduardo e sua sorella Tania, di cui è perduto innamorado. I due ragazzi non potrebbero essere più diversi da lui. Figli di una famiglia benestante, frequentano le scuole e gli ambienti più esclusivi. Eppure Fran sente che dietro quell'apparenza dorata si nasconde qualcosa. Quando Tania sposa all'improvviso un uomo dal passato oscuro, i dubbi si trasformano in certezze. Eduardo comincia a lavorare per il cognato e tutto cambia. È sempre più solitario e nulla sembra interessargli. Fran ha bisogno di sapere come stanno veramente le cose. Ma la risposta non è mai stata così lontana. Perché Eduardo gli consegna una chiave misteriosa da custodire chiedendogli di non parlarne con nessuno. E pochi giorni dopo scompare. Da quel momento Fran

ha un solo obiettivo: deve sapere cosa è successo. Deve scoprire cosa apre quella chiave. Il suo amico si è fidato di lui. La ricerca lo porta a svelare segreti inaspettati. Lo porta su una strada in cui è sempre più difficile trovare tracce di Eduardo. Perché ci sono indizi che devono rimanere celati e a volte il silenzio dice molto di più di tante parole.

AVVENTURA

JAMES ROLLINS, Il labirinto d'ossa, Nord

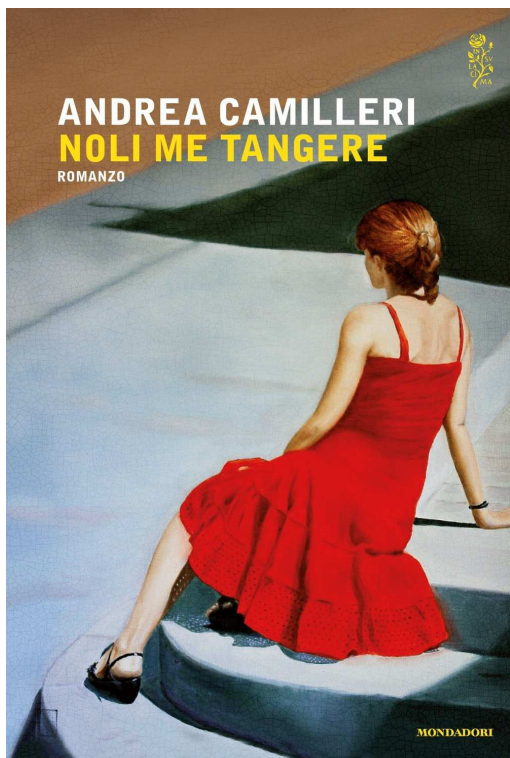


Roma, 1669. Un soldato s'inchina al cospetto di padre Athanasius Kircher, uno dei più autorevoli sapienti del mondo. Gli consegna una mappa, una scheggia d'osso e un messaggio. Poi si suicida. Perché nessuno possa estorcergli con l'inganno o la tortura il suo terribile segreto. Croazia, oggi. Quando la paleoantropologa Lena Crandall s'inoltra in un complesso di grotte appena riportate alla luce da un terremoto, capisce di essere di fronte a una scoperta eccezionale: alcune elaboratissime pitture rupestri che raffigurano uomini e animali minacciati da enormi sagome inquietanti. Chi - o cosa - sono quelle figure? Prima di riuscire a porsi altre domande, però, un nuovo sisma fa tremare la terra, imprigionando lei e il suo gruppo nell'oscurità. Parigi, oggi. A Gray Pierce non capita spesso di potersi prendere una vacanza. E infatti viene subito richiamato in servizio dalla Sigma Force per soccorrere il team della dottoressa Crandall. Ma quella missione di salvataggio si trasformerà ben presto in una sfida mortale contro un nemico sfuggente e antichissimo, che rischia di essere oltre le sue possibilità. Perché se

Gray non riuscirà a fermare quella forza distruttrice, la vita sulla Terra potrebbe cambiare per sempre. O finire nel silenzio...

GIALLO

ANDREA CAMILLERI, Noli me tangere, Mondadori



Laura è giovane, bella e molto amata. Ha sposato un famoso scrittore che la venera, lei stessa scrive, va a teatro, è un'esperta storica dell'arte. È capace di concedersi emozioni intense con altri uomini, quando lo desidera, senza farsi travolgere dal senso di colpa. È generosa di sé e delle proprie ricchezze. Ma, in certi momenti, su di lei cala un cono d'ombra. «Ho il ghibli» dice, secondo l'immagine evocata da uno dei suoi amanti: perché davvero è come se si alzasse nel suo cuore il temibile vento del deserto, che la prostra e la costringe a giorni di reclusione durante i quali nessuno deve azzardarsi a toccarla. Poi torna la bonaccia, e Laura è di nuovo la donna volubile ma anche luminosa che tutti ammirano. Fino a che, una notte, Laura scompare. Incontrando chi l'ha conosciuta, il commissario Maurizi – uomo colto e fine indagatore dell'animo umano – capirà che di Laura, come di una divinità antica, ognuno ricorda un volto diverso. Al primo sguardo sembra una donna facile, che non vuole perdere una sola occasione. E invece le tracce che portano a lei sono quelle invisibili

lasciate dalle domande che si è posta senza tregua, dalla tensione bruciante nascosta in ogni suo gesto... proprio come nel movimento dei corpi al centro dell'affresco del Beato Angelico che Laura stessa aveva saputo interpretare con una intuizione straordinaria, quello dedicato alle parole che Gesù dice a Maria Maddalena dopo essere risorto: Noli me tangere, non toccarmi. Queste pagine sono costruite con la sapienza di un pittore che, pennellata dopo pennellata, svela le luci e le ombre di un pannello finissimo: quello dell'animo di una donna inconsueta, affamata di vita e bisognosa di assoluto, per la quale il corpo non è che lo strumento che ci consente di arrivare a toccare lo spirito con la massima intensità. Andrea Camilleri dà vita a una pièce affilata e appassionante, che con le potentissime armi dell'arte – dal Beato Angelico e Tiziano fino ai versi di Dino Campana e a Cocktail Party di T.S. Eliot – indaga il fascino e il tormento di una donna, scavando sotto la patina delle ipocrisie e delle definizioni frettolose con le quali spesso cerchiamo di far tacere le nostre urgenze più profonde: e riporta alla luce i colori autentici di uno spirito fiammeggiante, capace di scelte radicali, tanto vivo da non temere la morte.

GIALLO

CATHERINE CHANTER, *Il pozzo*, Marsilio



Da tre anni sulla Gran Bretagna non cade una goccia d'acqua. Mentre una prolungata e devastante siccità alimenta cambiamenti politici e sociali, rivoluzioni e nuove religioni, al Pozzo, un podere di campagna rimasto miracolosamente verde, Ruth Ardingly è agli arresti domiciliari nella casa dove per sfuggire alla grande città aveva scelto di trasferirsi con l'uomo che amava. È accusata di avere ucciso suo nipote, Lucien. Un bambino di cinque anni. Tutto intorno la terra è arida e la gente ha sete, solo al Pozzo l'acqua non manca. Ma quel giardino rigoglioso ha reso il mondo al di fuori sospettoso, e ben presto l'angolo di paradiso che doveva rappresentare l'inizio di una nuova vita diventa per Ruth una prigione. Tre sorveglianti controllano e registrano ogni suo gesto, disponendo del suo presente. A Ruth non rimane che il passato da ricostruire. E un terribile sospetto: potrebbe davvero essere stata lei a uccidere Lucien? Nel suo intenso thriller psicologico, Catherine Chanter immagina un mondo in cui le bizzarrie del clima scatenano negli uomini le reazioni più disperate e vili,

lasciando spazio all'invidia e ai fanatismi di religioni fasulle. Sullo sfondo di uno scenario talvolta apocalittico, ma allo stesso tempo molto credibile e realistico, pagina dopo pagina seguiamo la ricostruzione di un omicidio insensato, mentre l'idillio sempre più assume le sembianze di un incubo.

Le altre novità che da sabato 19 marzo troverete in Biblioteca:

INFORMATICA

W. WANG, **Microsoft Office 2016 for dummies**, Hoepli

GIORNALISMO

S. MERLO, **Fummo giovani soltanto allora. La vita spericolata del giovane Montanelli**, Mondadori

FILOSOFIA

G. AGAMBEN, **Che cos'è la filosofia**, Quodlibet

G. ALLEGRI, **Gli animali e l'etica**, Mimesis

P. MACHEREY, **Hegel o Spinoza**, Ombre corte

PSICOLOGIA

D. LOREAU, **L'infinitamente poco. La filosofia giapponese che ci libera dalla sindrome dell'accumulo**, Vallardi

A. CUDDY, **Il potere emotivo dei gesti**, Sperling & Kupfer

L. BOURBEAU, **Ascolta il tuo corpo**, Amrita

SCIENZA POLITICA

P. BATTISTA, **Mio padre era fascista**, Mondadori

ECONOMIA

G. TODESCHINI, **La banca e il ghetto. Una storia italiana**, Laterza

SCIENZE

C. KENNEALLY, **Storia invisibile della razza umana**, Mondadori

MEDICINA

P. BOULEZ – JP CHANGEUX – P. MANOURY, **I neuroni magici. Musica e cervello**, Carocci

CUCINA

F. GREEN, **Proteine verdi. La bibbia**, Guido Tommasi

S. QUEEN, **Super food. La bibbia**, Guido Tommasi

Polpette che passione, Bibliotheca Culinaria

All'ombra dei mandorli in fiore, Bibliotheca Culinaria

F. PRODON, **Progetto crostate**, Gribaudo

Pesto e condimenti veloci, Bibliotheca Culinaria

Facile, pratico, veloce microonde, Bibliotheca Culinaria

Happy Hour, Bibliotheca Culinaria

Cipolle, **buone da far piangere**, Bibliotheca Culinaria

Cioccolato facile e veloce con il microonde, Bibliotheca Culinaria

MARKETING

J. MATTEUZZI, **Inbound marketing. Le nuove regole dell'era digitale**, Webbook

R. TEMPLAR, **Fare carriera. Il codice del successo**, Tecniche nuove

A. BELTRAMI, **Sfrutta i contenuti, genera nuovi clienti e fai content marketing**, Dario Flaccovino

VITA FAMILIARE

A. BORTOLOTTI, **I cuccioli non dormono da soli**, Mondadori

ARTE

L'Ottocento e il primo Novecento. Collezione Banca Popolare di Vicenza

LAVORI MANUALI

A. BRODEK – S. VOIGT, **Fiocchi di neve, stelle e soli splendenti**, Il castello

SPETTACOLO

L. GOGGI, **Mille donne in me**, Piemme

GIOCHI

Minecraft mojang. I segreti della Pietrarossa, Mondadori

Minecraft mojang. La guida fondamentale, Mondadori

STORIA

P. MCPHEE, **Robespierre. Una vita rivoluzionaria**, Il saggiautore

F. FRENKEL, **Niente su cui posare il capo**, Guanda

TURISMO E VIAGGI

Dubai e Abu Dhabi, Mondadori

Budapest, Mondadori

Bruxelles, Bruges, Anversa e Gand, Mondadori

Copenaghen, Mondadori

Vienna, Mondadori

Amsterdam, Mondadori

Bangkok, Mondadori

Parigi, Mondadori

Roma, Mondadori

Lisbona, Mondadori

Belgio e Lussemburgo, Feltrinelli

Bretagna e Normandia, Feltrinelli

Spagna, Feltrinelli

Isole della Grecia, Feltrinelli

Irlanda, Feltrinelli

Taiwan, Feltrinelli

ALTRA NARRATIVA

N. GORDIMER, **Il saccheggio**, Feltrinelli

J. PROBST, **Potere esecutivo**, Corbaccio

C. DEXTER, **Il gioiello che era nostro**, Sellerio

K. McGARRY, **Un'estate contro. Anche l'amore ha un prezzo**, DeAgostini

M. BANKS, **Sospiri nel buio**, Leggere

A. ROBECCHI, **Di rabbia e di vento**, Sellerio

J. CONNOLLY, **Gente che uccide**, Fanucci

J.L. ARMENTROUT, **Per sempre con me**, Nord

P. PROSPERI, **La casa dell'Islam**, Bietti

L. BENINI, **Tra il grano... papaveri e fiordalisi**, Bge

F. ABATE, **Mia madre e altre catastrofi**, Einaudi

NARRATIVA PER GIOVANI ADULTI

C. TOMS, **Le piccole cose che amo di te**, Rizzoli

A. CHAMBERS, **Ombre sulla sabbia**, Rizzoli

P. MUÑOZ RYAN, **Echo**, Mondadori

La ricetta della settimana



TORTA SOFFICE RICOTTA E MANDORLE

Ingredienti: 100g farina 00, 100g farina di mandorle, 2 uova, 200g ricotta, 140g zucchero, 50g burro fuso, 2 cucchiaini lievito per dolci, scorza di limone, mandorle a lamelle per decorare.

Montare le uova con lo zucchero con le fruste elettriche per almeno 5 minuti (deve risultare un composto gonfio, spumoso e chiaro). Unire la ricotta e il burro fuso raffreddato e continuare a lavorare per 2-3 minuti. Unire la scorza di limone. Aggiungere la farina 00 setacciata col lievito, e poi la farina di mandorle e amalgamare bene il tutto. Versare in una tortiera e cuocere a 180° per 30 minuti.

Le ricette e le immagini sono tratte da: www.latanadelconiglio.com

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833

Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it