



**STAGIONE  
TEATRALE  
2016/17**



Comune di  
Arzignano

Cari spettatori,

ancora una volta il mese di novembre ci troverà pronti per presentare il 17° cartellone di prosa.

Il successo della passata stagione, che ci ha visto per la prima volta in assoluto raddoppiare un appuntamento per poter esaudire tutte le richieste, ci ha incoraggiato nel programmare ben 10 spettacoli complessivi, di cui sette nella rassegna di prosa tradizionale e tre nella rassegna di storie teatrali offrendo al pubblico la possibilità di sottoscrivere l'abbonamento a 3, a 7 o a 10 spettacoli.

Non nascondiamo inoltre la soddisfazione di aver visto nelle ultime stagioni un maggior numero di ragazzi e giovani adulti che si sono avvicinati al nostro Teatro: gli attori di prestigio che presentano testi di qualità sono il miglior modo per non deluderli, per farli affezionare a questo mondo che può offrire di volta in volta divertimento, riflessione, commozione, condividendo con gli altri le proprie emozioni e le proprie valutazioni.

I nomi che nella prossima stagione calcheranno il palcoscenico del Teatro Mattarello sono di quelli ai quali è difficile rinunciare:

Ambra Angiolini, Teresa Mannino, Lucia Poli, Milena Vukotic, Massimo De Francovich, Maximilian Nisi, Raul Bova per citarne alcuni inseriti nel tradizionale cartellone di prosa, mentre storie teatrali vedrà la presenza di Gian Antonio Stella con Gualtiero Bertelli, Vittorio Sgarbi, Andrea Scanzi e Giulio Casale.

La rassegna, curata ancora una volta dall'Assessorato alla Cultura di Arzignano e dal circuito teatrale Arteven, con la collaborazione di Theama Teatro, è per il quarto anno inserita nella rete Teatri Vi.Vi con le più importanti rassegne della Provincia, al fine di permettere ai nostri abbonati di accedere agli spettacoli di Vicenza, Bassano del Grappa, Lonigo, Schio e Thiene con particolari sconti.

A Voi affezionati spettatori chiediamo ancora una volta di affiancarci, con la Vostra passione e il Vostro entusiasmo, rafforzando così la scelta di portare avanti un progetto tanto impegnativo quanto gratificante.

Vi aspettiamo nelle serate invernali, pronti ad accogliere con il consueto calore i tanti professionisti che si susseguiranno sul palco del Teatro Mattarello.



**Il Sindaco**  
*Dott. Giorgio Gentilin*



**L'Assessore  
alla Cultura ed Eventi**  
*Mattia Pieropan*

# teatrivivi

La stagione teatrale di Arzignano fa parte di Teatri Vi.Vi, che riunisce la programmazione dei teatri comunali e delle fondazioni teatrali del Vicentino:

Bassano del Grappa, Teatro Remondini  
info [www.operaestate.it/stagione-teatrale](http://www.operaestate.it/stagione-teatrale)

Lonigo, Teatro Comunale Giuseppe Verdi  
info [www.teatrodilonigo.it](http://www.teatrodilonigo.it)

Schio, Teatro Civico e Teatro Astra  
info [www.teatrocivicoschio.net](http://www.teatrocivicoschio.net)

Thiene, Teatro Comunale  
info [www.comune.thiene.vi.it](http://www.comune.thiene.vi.it)

Vicenza, Teatro Comunale.  
info [www.tcvl.it](http://www.tcvl.it)

**INFO:** Agli abbonati delle diverse stagioni teatrali verrà consegnata una CARD che darà accesso agevolato agli spettacoli ospitati negli altri teatri e alle diverse programmazioni promosse dalle Amministrazioni comunali coinvolte.

# RASSEGNA TEATRALE DI PROSA

Teatro Mattarello ore 21:00

**Giovedì 17 novembre**

Ambra Angiolini e Francesco Scianna

## TRADIMENTI

di Harold Pinter e con Francesco Biscione  
regia di Michele Placido

**Mercoledì 14 dicembre**

Teresa Mannino

## SONO NATA IL VENTITRÉ

di Teresa Mannino e Giovanna Donini  
regia di Teresa Mannino

**Venerdì 13 gennaio**

Lucia Poli e Milena Vukotic

## SORELLE MATERASSI

con Marilù Prati  
regia di Geppy Gleijeses

**Venerdì 3 febbraio**

Massimo De Francovich e Maximilian Nisi

## MISTER GREEN

regia di Piergiorgio Piccoli

**Venerdì 24 febbraio**

Microband

## CLASSICA

## FOR DUMMIES

musica classica per scriteriati  
di e con Luca Domenicali e Danilo Maggio

**Giovedì 16 marzo**

Carlo & Giorgio

## I MIGLIORI DANNI

## DELLA NOSTRA VITA

Testi e regia di Carlo D'Alpaos  
e Giorgio Pustetto

**Mercoledì 5 aprile**

Raul Bova

## DUE

di Miniero – Smeriglia  
e con Chiara Francini

# RASSEGNA STORIE TEATRALI

Teatro Mattarello ore 21:00

**Venerdì 2 dicembre**

## LA TAVOLA E IL POTERE

in vino veritas, in cibo identitas  
di e con Gian Antonio Stella e  
Gualtiero Bertelli

**Mercoledì 15 febbraio**

## CARAVAGGIO

di Vittorio Sgarbi

**Giovedì 9 marzo**

## IL SOGNO DI UN'ITALIA

1984-2004 Vent'anni senza  
andare mai a tempo  
di e con Andrea Scanzi e Giulio Casale  
regia Angelo Generali

# RASSEGNA TEATRALE DI PROSA 2016/17

**arteven**  
lo spettacolo nelle città



REGIONE DEL VENETO



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

THEAMATEATR



Città di  
**Arzignano**  
Assessorato alla Cultura

Goldenart production presenta

**Ambra Angiolini e Francesco Scianna**

# TRADIMENTI

di Harold Pinter

e con Francesco Biscione

traduzione di Alessandra Serra

musiche originali di Luca D'Alberto

regia di Michele Placido



La storia si dipana a ritroso, dal 1977 al 1968.

Emma, manager in una galleria d'arte, e Jerry, scrittore e agente letterario, si rivedono due anni dopo la fine della loro relazione. Sono stati amanti per cinque, distraendosi dai rispettivi matrimoni in un appartamento preso in affitto, finché Robert, marito di Emma e testimone di nozze di Jerry, costringe la moglie ad ammettere il tradimento, dopo aver sospettato a lungo della relazione tra i due.

L'apparente banalità del ménage tra marito, moglie e amante si dissolve nel protrarsi della narrazione all'indietro. Mentre lo spettatore scopre nuovi dettagli, si delinea il carattere quasi esistenziale della condizione di tradito e traditore. L'inganno che copre la stanchezza di questi matrimoni, divenuti asfittici, diventa il passepartout per un'apparente libertà che, tuttavia, non va al di là della distrazione pura e semplice: i rapporti falliti restano, assieme ad una profonda stanchezza e all'impossibilità di fidarsi di chi si ha vicino.

*Il testo Tradimenti nasce da uno spunto autobiografico: Pinter, sposato con l'attrice Vivien Marchant, visse una relazione lunga sette anni con la presentatrice televisiva Joan Bakewell. Scritta nel 1978 e ambientata tra Londra e Venezia, questa è una delle commedie più famose dello scrittore premio Nobel 2005 per la letteratura, portata sul grande schermo nel 1983, diretta da David Hugh Jones con Jeremy Irons, Ben Kingsley e Patricia Hodge.*



**Giovedì  
17 Novembre**

Bananas presenta

Teresa Mannino

## SONO NATA, IL VENTITRÉ

di Teresa Mannino e Giovanna Donini  
regia di Teresa Mannino

Se è vero che siamo la somma di quello che siamo stati, di quello che siamo e delle scelte che faremo, sicuramente questo spettacolo ci mostrerà ciò che ha reso Teresa Mannino Teresa Mannino!

'Ho voglia di raccontarmi' dice Teresa 'Voglio raccontare al mio pubblico la mia vita, com'ero, come sono cresciuta e come è cambiato il mondo intorno a me'. Un viaggio nella sua infanzia, tra i piccoli e grandi traumi di allora che magari poi si sono rivelati formativi. 'Sono diventata quella che sono passando attraverso momenti difficili che mi hanno fatto crescere.'

Così, passando attraverso il racconto della sua infanzia trascorsa nell'ambiente protettivo ma anche adulto e forte della sua Sicilia, dei rapporti genitori e figli, o quello dei mitici anni '70, Teresa ci racconta la sua versione dei mutamenti avvenuti in questi ultimi anni.

*Tra i traumi della vita non poteva mancare quello del tradimento. La letteratura classica è piena di eroi ed eroine infedeli. Ma guarda caso le donne che tradiscono non vengono perdonate e di solito muoiono, mentre gli uomini traditori non muoiono mai, semmai sono le amanti a fare una brutta fine! Così Teresa prenderà in prestito la figura dell'eroe classico, quella di Ulisse e, alla luce dei tormenti di Penelope, rivelerà il suo potenziale di antieroe di tutti i tempi.*

*Sono nata il ventitré è lo specchio dei suoi pensieri; e siccome pensa sempre quello che dice e dice sempre quello che pensa, sarà un'esperienza divertente seguire il suo filo logico.*



Mercoledì  
14 Dicembre

Gitiesse Artisti Riuniti presenta

Lucia Poli e Milena Vukotic

# SORELLE MATERASSI

di Aldo Palazzeschi

libero adattamento di Ugo Chiti

con Marilù Prati

e con Gabriele Anagni, Sandra Garuglieri,

Luca Mandarinì, Roberta Lucca

regia di Geppy Gleijeses

Le sorelle Teresa e Carolina Materassi sono due ricamatrici cinquantenni che, grazie a una vita di rinunce, nel culto ossessivo del lavoro, hanno acquisito una posizione di prestigio presso la buona società fiorentina. Con loro vive la sorella minore, Giselda, riaccolta in casa dopo un fallito matrimonio con un nobile dissoluto.

L'equilibrio familiare viene sconvolto dall'arrivo di Remo, figlio di una quarta sorella morta ad Ancona: bello, spiritoso e pieno di vita. Il giovane approfitta dell'affetto e delle cure delle zie più anziane per soddisfare tutti i suoi capricci, spendendo più di quanto le zie guadagnino. Giselda è l'unica a rendersi conto della situazione, ma i suoi avvertimenti rimangono inascoltati.

Per soddisfare le richieste di Remo, Teresa e Carolina spendono tutti i loro risparmi e si indebitano al punto di dover vendere la casa e i terreni ereditati dal padre.

Il quadro dell'asfittica vita provinciale, movimentata dall'arrivo del superuomo Remo, diventa il terreno su cui si esercita il gusto irridente dell'autore, che mette in ridicolo, con tocco leggero, sia il vuoto etico del giovane Remo sia la cieca devozione al dovere di Teresa e Carolina.



Venerdì  
13 Gennaio





Theama Teatro presenta

**Massimo De Francovich  
e Maximilian Nisi**

## **MISTER GREEN**

di Jeff Baron

traduzione di Michela Zaccaria  
musiche originali Stefano De Meo

regia di Piergiorgio Piccoli

**Venerdì  
3 Febbraio**

Mr. Green, un vecchio proprietario di lavanderia in pensione, camminando nel traffico dell'Upper West Side di New York, viene investito da un'automobile. Il conducente della vettura è Ross Gardiner, un giovane uomo impiegato in una multinazionale, il quale viene accusato di guida pericolosa e condannato dalla giustizia ad assistere Mr. Green una volta alla settimana per sei mesi. L'anziano signore abita in un appartamento al quarto piano senza ascensore e ha bisogno di aiuto per le spese e il resto. Ha sempre mantenuto le tradizioni religiose della sua famiglia, ma si è trovato tristemente solo alla morte della moglie. La commedia, scandita in scene con ritmo cinematografico, segue dall'inizio queste visite settimanali. All'iniziale diffidenza e conflittualità reciproca, il rapporto fra i personaggi si sviluppa e i due imparano a conoscersi, diventano indispensabili l'uno all'altro, in un continuo gioco in bilico fra confessioni e reticenze. Il dialogo, spesso marcatamente umoristico, mette in luce ferite lasciate aperte per anni nel destino dei protagonisti.



Terry Chegia presenta

Microband  
**CLASSICA  
FOR DUMMIES**  
musica classica per scriteriati  
di e con Luca Domenicali e Danilo Maggio

Venerdì  
24 Febbraio

Dopo un corteggiamento lungo quanto la sua strepitosa carriera, Microband decide infine di dedicare un intero spettacolo alla musica classica, e lo fa alla sua maniera, con le sue irresistibili gag, le sue magiche invenzioni, e quella vena di comica follia che tanto li ha fatti apprezzare dal pubblico dei teatri europei e dei più prestigiosi Festival Internazionali. Musica Classica for Dummies, o meglio, per "scriteriati", perché nulla è ortodosso in Microband.

Luca Domenicali e Danilo Maggio giocano con gli strumenti, li confondono, li mescolano, in un contagio sorprendente e virtuoso; eppure in tanta bizzarria e in tanta abile confusione i brani dei grandi autori acquistano nuova vita e ne escono magicamente esaltati. Chopin, Brahms, Paganini, Bizet, Rossini, Handel, Mozart, Bach, Ravel, Beethoven, Verdi e tanti tra gli autori delle musiche più clamorosamente belle di tutti i tempi, vengono riproposti per scandalizzare, ma anche per incantare l'esigente pubblico della classica.

Classica for Dummies sarà una piacevolissima sorpresa anche per quelli che pensando che la classica sia una musica noiosa e per bacchettoni; scopriranno invece quanto possa essere frizzante e divertente, quasi "eversiva" nell'esilarante riletture che ci viene offerta da questi due funamboli del pentagramma.



Giovedì  
16 Marzo

La Banda degli Onesti presenta

Carlo & Giorgio

# I MIGLIORI DANNI DELLA NOSTRA VITA

testi e regia di Carlo D'Alpaos e  
Giorgio Pustetto

Cosa sarebbe la nostra vita senza tutti quegli strumenti tecnologici che compaiono, nuovi, ogni giorno e che diventano immediatamente "indispensabili"?

Come potevamo sopravvivere prima, senza tutti i vantaggi di comandare la vita con un click?

Non è entusiasmante imparare ad usare oggetti, dispositivi, linguaggi che si rinnovano continuamente?

E non è forse un segreto per mantenersi giovani doversi rinnovare sempre, prima di essere sorpassati dalle ultimissime prossime novità?

A queste domande rispondiamo noi, Carlo & Giorgio, uomini del Ventesimo secolo prestatati al Ventunesimo.

*Se in questa epoca ci stiamo abituando alla velocità, la velocità con cui cambiare telefonino, computer, televisore, modi di parlare, di pensare e perché no, visto che ci siamo, cambiare anche marito o moglie.... poteva essere diverso sul palcoscenico? Anche noi camminiamo, anzi corriamo con i tempi cercando di rimanere aggiornati, provando a digitare, scaricare, connetterci, twittare, postare... e bene o male non risparmiarci nessuno di tutti questi che sono "i migliori danni della nostra vita".*

Compagnia Enfi Teatro presenta

Raul Bova

## DUE

di Miniero – Smeriglia  
e con Chiara Francini  
regia di Luca Miniero

La scena è una stanza vuota. L'occasione è l'inizio della convivenza che per tutti gli essere umani, sani di mente, è un momento molto delicato. Che siano sposati o meno, etero oppure omo. Marco è alle prese con il montaggio di un letto matrimoniale, Paola lo interroga sul loro futuro di coppia. Sapere oggi come sarà Marco fra 20 anni, questa è la sua pretesa. O forse la sua illusione. La diversa visione della vita insieme emerge prepotentemente nelle differenze fra maschile e femminile. I due giovani evocheranno facce e personaggi del loro futuro e del loro passato: genitori, amanti, figli, amici che come in tutte le coppie turberanno la loro serenità. Presenze interpretate dagli stessi due protagonisti che accompagneranno fisicamente in scena dei cartonati con le varie persone evocate dal loro dialogo. Alla fine il palco sarà popolato da tutte queste sagome e dai due attori: l'immagine stilizzata di una vita di coppia reale, faticosa e a volte insensata. Perché non sempre ci accorgiamo che in due siamo molti di più. E montare un letto con tutte queste persone intorno, anzi paure, non sarà mica una passeggiata.

Mercoledì  
5 Aprile



Hanno dimostrato la loro sensibilità per il progetto:



**Acque del Chiampo s.p.a.**  
Servizio Idrico Integrato

---



**Studio TOLIO**  
CONSULENZA DEL LAVORO



**Conceria  
Corradi** S  
R  
L

---



**il Bozzolo**

FIORERIA  
Arzignano VI  
Tel. 0444-676797

# RASSEGNA STORIE TEATRALI



Città di  
**Arzignano**  
Assessorato alla Cultura

[www.comune.arzignano.vi.it](http://www.comune.arzignano.vi.it) - 0444.476543  
[www.inarzignano.it](http://www.inarzignano.it)



Gershwin spettacoli presenta

Gian Antonio Stella e Gualtiero Bertelli

# LA TAVOLA E IL POTERE

in vino veritas, in cibo identitas

di e con Gian Antonio Stella *voce narrante*  
e Gualtiero Bertelli *voce, chitarra, fisarmonica*

e con Paolo Favorido *pianoforte*

Giuseppina Casarin *voce*

Domenico Santaniello *contrabbasso, violoncello*

Rachele Colombo *percussioni, voce*

Maurizio Camardi *sassofoni, flauti*

Venerdì  
2 Dicembre

Testi di Gian Antonio Stella

Ricerca musicale e arrangiamenti

creati collettivamente

Canzoni originali di

Gualtiero Bertelli e Rachele Colombo

Più cibo hai e offri, più potente dimostri di essere. L'analisi del potere attraverso una vera lente rivelatrice, quella del rapporto fra i potenti e il cibo. Perché succede spesso che questi si autodefiniscano e si autocelebrino tali attraverso cosa e come mangiano.

Attraverso un excursus storico, dai pranzi di Cavour al ristorante Il cambio – «Oggi abbiamo fatto la storia, adesso andiamo a mangiare», disse il 26 aprile 1859, dopo aver deciso la guerra all'Austria – alle cene di Bossi ad Arcore, la politica italiana è strettamente legata alla tavola.

La storia insegna che tavola gli accordi si prendono più facilmente. Ripercorrere questa storia «attovagliata», magari mettendo a confronto la sobrietà dei padri costituenti (Dossetti, Lazzati, La Pira, Fanfani tanto per citarne alcuni) che vivevano come monaci nella «comunità del porcellino» e le cene di oggi spesso nei ristoranti più sfarzosi, vuol dire ricostruire anche le vicende politiche del Paese.

E' un tema, quello dei modi a tavola e della sociabilità o della sua negazione, che attrae l'attenzione di filosofi, antropologi, storici, sociologi. Ma sin dall'antichità, e nelle più diverse culture, i modi di assumere cibo erano ritenuti capaci di rivelare le attitudini individuali e sociali dentro una comunità.

«Il banchetto è sempre stato il cuore della nostra esistenza – ha continuato Stella – e se è vero che in vino veritas in cibo identitas: le ordinanze anti kebab e il polentone contro i fast food sono un modo per ribadire l'adesione ai valori della tradizione alimentare e quindi per emarginare chi non li condivide».

Promo Music e Versiliana Festival presentano

Vittorio Sgarbi  
**CARAVAGGIO**

di Vittorio Sgarbi

musiche originali di Valentino Corvino  
e con Valentino Corvino *violino, elettronica*  
scenografia e video di Tommaso Arosio  
regia e Luci di Angelo Generali

"Caravaggio è doppiamente contemporaneo. È contemporaneo perché c'è, perché viviamo contemporaneamente alle sue opere che continuano a vivere; ed è contemporaneo perché la sensibilità del nostro tempo gli ha restituito tutti i significati e l'importanza della sua opera. Non sono stati il Settecento o l'Ottocento a capire Caravaggio, ma il nostro Novecento. Caravaggio viene riscoperto in un'epoca fortemente improntata ai valori della realtà, del popolo, della lotta di classe. Ogni secolo sceglie i propri artisti. E questo garantisce un'attualizzazione, un'interpretazione di artisti che non sono più del Quattrocento, del Cinquecento e del Seicento ma appartengono al tempo che li capisce, che li interpreta, che li sente contemporanei. Tra questi, nessuno è più vicino a noi, alle nostre paure, ai nostri stupori, alle nostre emozioni, di quanto non sia Caravaggio."

(Vittorio Sgarbi)

*Vittorio Sgarbi ci condurrà, attraverso la vita e la pittura rivoluzionaria di Michelangelo Merisi, in uno spettacolo teatrale arricchito dalla musica di Valentino Corvino, e dalle immagini delle opere più rappresentative del pittore lombardo curate dal visual artist Tommaso Arosio. La regia è di Angelo Generali.*



Mercoledì  
15 Febbraio



Promo music presenta

Andrea Scanzi e Giulio Casale

# IL SOGNO DI UN'ITALIA

1984-2004 vent'anni senza  
andare mai a tempo

di e con Andrea Scanzi e Giulio Casale

regia di Angelo Generali

Giovedì  
9 Marzo



Perché spesso in Italia la norma è eccezione e l'anomalia è regola? E' quello che si chiedono Giulio Casale e Andrea Scanzi ne "Il sogno di un'Italia". Dalla morte di Enrico Berlinguer all'ultima fuga di Marco Pantani. Dall'edonismo degli anni Ottanta al sangue del G8 di Genova. 1984-2004: due decenni che potevano cambiare l'Italia e non l'hanno cambiata. O forse l'hanno addirittura peggiorata. Restaurando e non rinnovando, come tanti piccoli gattopardi 2.0.

"Il sogno di un'Italia" è il ritratto di un paese attraverso storie, istantanee e canzoni da Bennato a Fossati, da Gaber a Battiato, da De Gregori a Jeff Buckley. Sul palco sfilano miti e maestri, figure indelebili ed eroi quasi loro malgrado.

In questo "Il sogno di un'Italia", dal sottotitolo dolentemente jannacciano ("Vent'anni senza andare mai a tempo"), c'è la politica che non riesce più a generare appartenenza e c'è l'arte – musica, cinema, letteratura, giornalismo – che diventa fatalmente politica e dunque forse militanza. E' uno spettacolo che racconta vent'anni d'Italia con spirito critico, conservando però il desiderio di una vera ripartenza.

Un tempo "ragazzi selvaggi", ma solo nelle canzonacce dei Duran Duran, i quarantenni di oggi – la generazione di Casale e Scanzi – sognavano il cambiamento e si sono ritrovati prima Berlusconi e poi Renzi. Volevano la rivoluzione, ma solo nelle t-shirt. Cercavano un nuovo centro di gravità permanente, ma – per ignavia o quieto vivere – rischiano di avere inguaiato l'Italia.

# Piantina "Teatro Mattarello"

23	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
22	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
20	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
19	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
18	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
17	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1

23	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
22	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
21	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
20	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
19	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
18	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
17	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20

16	1	2
15	1	2
14	1	2

13	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
12	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
11	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

16	18	19
15	18	19
14	19	20

8	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
7	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
6	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
5	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
4	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
3	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
2	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
1	17	15	13	11	9	7	5	3	1	

8	2	4	6	8	10	12	14	16	18	
7	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
6	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
5	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
4	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	

## Palcoscenico



Platea



Gradinata  
centrale



Gradinata alta  
+ palchetti

# INFORMAZIONI

## ABBONAMENTI

**PREVENDITE – PRESSO LA BIBLIOTECA CIVICA, UFFICIO CULTURA**

**Conferma del posto:** (ANCHE TELEFONICAMENTE O VIA MAIL)

Gli abbonati alla scorsa stagione potranno confermare il posto occupato nei giorni:

**GIOVEDÌ 20 OTTOBRE e VENERDÌ 21 OTTOBRE**

**DALLE ORE 9.00 ALLE ORE 12.30 e DALLE 15.00 ALLE 18.30**

Il ritiro e pagamento delle tessere degli abbonati della passata stagione, che avranno confermato il loro posto dovrà avvenire **entro il 22 ottobre**.

**Cambio posto:**

Gli abbonati alla scorsa stagione che volessero cambiare il posto occupato in precedenza potranno farlo **esclusivamente SABATO 22 OTTOBRE DALLE ORE 9.00 ALLE ORE 13.00**.

Nuovi abbonati:

da **MARTEDÌ 25 OTTOBRE saranno acquistabili le nuove tessere** nei consueti orari di apertura della biblioteca con esclusione del sabato.

**LUNEDÌ 24 OTTOBRE BIGLIETTERIA CHIUSA**

## BIGLIETTI

**BIGLIETTI PER SINGOLI SPETTACOLI**

**prevendite presso Informagiovani – Informacittà della Biblioteca civica:**

A partire da **MERCOLEDÌ 2 novembre** saranno in vendita i biglietti per i singoli spettacoli **dal lunedì al venerdì dalle ore 16.00 alle ore 18.30**.

La sera degli spettacoli, dalle ore 20.30, i biglietti rimasti invenduti saranno disponibili presso il Teatro Mattarello.

**Si raccomanda la massima puntualità.**

L'occupazione del posto deve avvenire prima dello spegnimento delle luci in sala. A spettacolo iniziato si perde il diritto sul posto acquistato.

## **PREZZI ABBONAMENTI**

### **Abbonamento 10 spettacoli**

#### **Platea e gradinata centrale**

Intero € 135,00

Ridotto € 125,00

#### **Gradinata alta**

Intero € 120,00

Ridotto € 115,00

### **ABBONAMENTO 7 spettacoli**

#### **Platea e gradinata centrale**

Intero € 105,00

Ridotto € 95,00

#### **Gradinata alta**

Intero € 85,00

Ridotto € 80,00

### **ABBONAMENTI 3 spettacoli**

(La tavola e il potere, Caravaggio, Il sogno di un'Italia)

#### **Platea e gradinata centrale**

Intero € 50,00

Ridotto € 45,00

#### **Gradinata alta**

Intero € 40,00

Ridotto € 35,00

# PREZZI SINGOLI BIGLIETTI

## Platea e gradinata centrale

Intero	€ 20,00
Ridotto	€ 16,00

## Gradinata alta

intero	€ 15,00
ridotto	€ 12,00

**Speciale studenti** € 10,00 (under 26)

## HANNO DIRITTO AD ABBONAMENTI E BIGLIETTI RIDOTTI , ove previsti:

- adulti Over 65;
- iscritti al Centro ricreativo anziani
- iscritti all'Università Adulti Anziani
- iscritti alla Pro Loco di Arzignano
- iscritti alla F.I.T.A. (Federazione italiana Teatro Amatoriale)

**Le riduzioni non sono cumulabili e i tagliandi sono nominativi.**

Per ulteriori informazioni

### Informagiovani – Informacittà

Presso Biblioteca Civica – Vicolo Marconi

Telefono 0444/476609

E-mail: [ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)

### Ufficio Cultura

Presso Biblioteca Civica – Vicolo Marconi

Telefono 0444/476543 – 0444/476548

E-mail: [cultura@comune.arzignano.vi.it](mailto:cultura@comune.arzignano.vi.it)

Come ormai consuetudine abbiamo il piacere di inserire nella nostra brochure il programma della Stagione teatrale organizzata dall'Amministrazione comunale di Chiampo e che sarà ospitata presso il loro Auditorium comunale, per offrire ai tanti appassionati le maggiori opportunità di scelta.

Auspiciando la massima partecipazione, auguriamo a tutti buon divertimento.

**Mattia Pieropan**

Assessore alla cultura di Arzignano

**Viola Parise**

Assessore alla cultura di Chiampo

# CHIAMPO

## STAGIONE TEATRALE

### 2016-2017

**26 novembre 2016 ore 20.45**

Compagnia teatrale La Nogara

**Bastava na bota**

**4 dicembre 2016 ore 17.00**

Gruppo Amicizia di Arzignano

**Cenerentola**

**14 gennaio 2017 ore 20.45**

Compagnia La Filigrana

**Un tavolo per 4**

**21 gennaio 2017 ore 20.45**

Compagnia I teatranti

**La mina**

**11 febbraio 2017 ore 20.45**

Compagnia Teatroinsieme

**Che 48 in casa Ciabotto**

**25 febbraio 2017 ore 20.45**

Compagnia teatrale Bei senza schei

**Tre cuori e 'na caserma...ovvero  
che belo che saria se podesse farla mia**

**25 marzo 2017 ore 20.45**

Compagnia teatrale La torre

**Perpetua zòvane.... Casin in canonica**

Gli spettacoli si terranno presso  
l'auditorium comunale di Chiampo

#### **INFO E BIGLIETTERIA**

ufficio cultura 0444/475228

cultura@comune.chiampo.vi.it

Sappiamo ciò che Siamo ma non  
quello che potremmo essere.

William Shakespeare

**COMUNE DI ARZIGNANO  
UFFICIO CULTURA**

PRESSO BIBLIOTECA CIVICA  
VICOLO MARCONI - 36071 ARZIGNANO (VI)  
TEL 0444 476543 - 0444 476609  
CULTURA@COMUNE.ARZIGNANO.VI.IT

NEWS, EVENTI, SPETTACOLI E CULTURA SU  
[WWW.INARZIGNANO.IT](http://WWW.INARZIGNANO.IT)