



Città di Arzignano



Vicolo Marconi, 6



MemoLibri n°661

Dal 5 all' 11 giugno 2017

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

ROSA

JILL SANTOPOLO, Il giorno che aspettiamo, Nord



Una luminosa mattina di fine estate, un ragazzo e una ragazza s'incontrano all'università, a New York, e s'innamorano. Sembra l'inizio di una storia come tante, ma quel giorno è l'11 settembre 2001 e, mentre la città viene avvolta da un sudario di polvere e detriti, Gabe e Lucy si baciano e si scambiano una promessa. E due vite si fondono in un unico destino. Tredici anni dopo, Lucy è a un bivio. E sente la necessità di ripercorrere con Gabe le tappe fondamentali della loro relazione, segnata da scelte che li hanno condotti lungo strade diverse, lungo vite diverse. Scelte che tuttavia non hanno mai reciso il legame profondo che li ha uniti per tutti quegli anni. Così Lucy gli parla dei loro primi mesi insieme. Del loro amore intenso, passionale, unico. In una parola: puro. E poi di come Gabe avesse infranto quella purezza, decidendo di partire, di andarsene da New York per accettare l'incarico di fotografo di guerra in Iraq. Perché lui sentiva di doverlo fare, perché ciò che accadeva nel mondo era più importante di loro. Una scelta

che aveva aperto nel cuore di Lucy una ferita che lei pensava non sarebbe guarita mai. E che, invece, era stata curata da Darren, l'uomo che lei avrebbe scelto di sposare. Eppure quella ferita si riapriva ogni volta che Lucy riceveva una mail o una telefonata da Gabe, e ogni singola volta che lo aveva rivisto nel corso degli anni. Poi era arrivata quella volta, era arrivato quel giorno...

ROSA

MARIA VENTURI, Ora mi vedi, Rizzoli

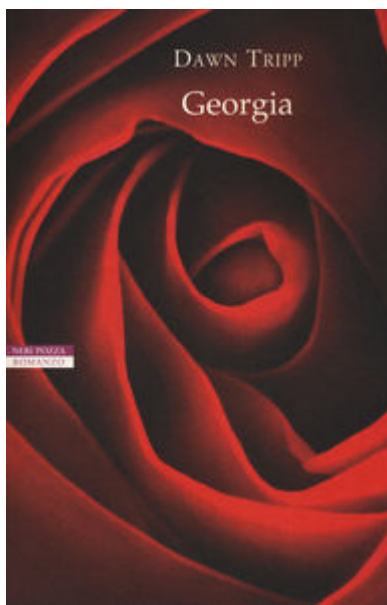


“Bellissima, ma tremendamente sbagliata.” Questo pensa Mattia, quando vede Emi per la prima volta. Sorriso malizioso, una cascata di riccioli rosso fuoco, sembra una contraddizione vivente: di giorno fa volontariato e lavora come cameriera, la notte si trasforma in una provocante artista del burlesque. Ma guai ad avvicinarsi: il suo corpo è un’arma che Emi usa per sedurre e abbandonare tutti gli uomini che provano a conquistarla, il solo modo per dimenticare il passato, le violenze e i tradimenti subiti quando era ancora una bambina. Di innamorarsi non è capace, o almeno così crede, perché quando il caso le fa incontrare Mattia, il suo cuore indurito all’improvviso si scioglie. Spesso, però, l’amore da solo non basta: ci vogliono impegno e coraggio per far funzionare una storia, e Mattia non è sicuro di averne. Emi per lui è semplicemente troppo – troppo bella, troppo impulsiva, troppo complicata. Non riesce a lasciarla andare, ma neppure a sceglierla davvero. E lei, che potrebbe avere qualsiasi uomo, si ritrova a sfidare il destino, i pregiudizi e

il peso dei ricordi per dimostrargli di non essere un errore. Ma l’unico errore da non commettere mai è provare a cambiare chi si ama, ed è solo quando sta per perderla che Mattia si accorge di quanto Emi sia importante per lui: ora lo sa, ora la vede. E per riaverla è pronto a mettere in gioco tutto se stesso.

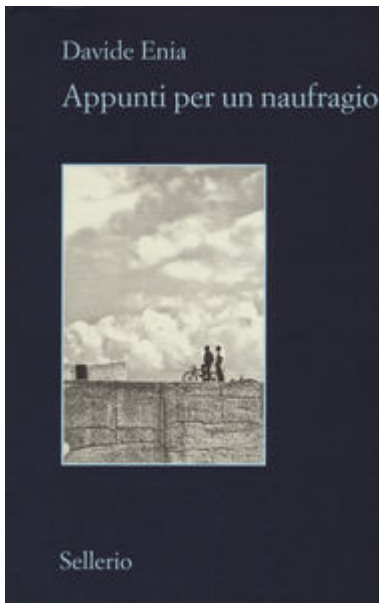
STORICO

DAWN TRIPP, Georgia, Neri Pozza



Ambientato nella scintillante New York degli anni Venti, *Georgia* racconta, con una prosa elegante e fluida, la storia della pittrice iconica Georgia O'Keeffe, indagando nel profondo l'animo di una donna, il suo rapporto con l'arte, i sacrifici compiuti per amore e il disperato bisogno di liberarsi dall'ombra di un marito ingombrante, per brillare di luce propria.

DAVIDE ENIA, Appunti per un naufragio, Sellerio



Un padre e un figlio guardano la storia svolgersi davanti a loro, nel mare di Lampedusa. «Appunti per un naufragio è un romanzo. Racconta ciò che sta accadendo nel Mediterraneo – le traversate, i soccorsi, gli approdi, le morti – parla del rapporto tra me e mio padre e affronta la malattia di mio zio, suo fratello». Lampedusa, da lepas, lo scoglio eroso dalla furia degli elementi, che resiste nella vastità del mare aperto. Oppure Lampedusa da lampas, la fiaccola che risplende nel buio, che sconfigge l'oscurità. Su questa isola protesa a sud, tra Africa e Europa, Davide Enia guarda in faccia chi arriva e chi attende, e narra la storia di un naufragio individuale e collettivo. Da un lato una moltitudine in movimento, che attraversa intere nazioni e poi il Mar Mediterraneo, in condizioni al di là di ogni immaginazione. Dall'altro, a cercare di accoglierla, un pugno di uomini e donne sul confine di un'epoca e di un continente. Nel mezzo si è posto l'autore stesso, per raccontare la scoperta di ciò che accade davvero in mare e in terra, e il fallimento delle

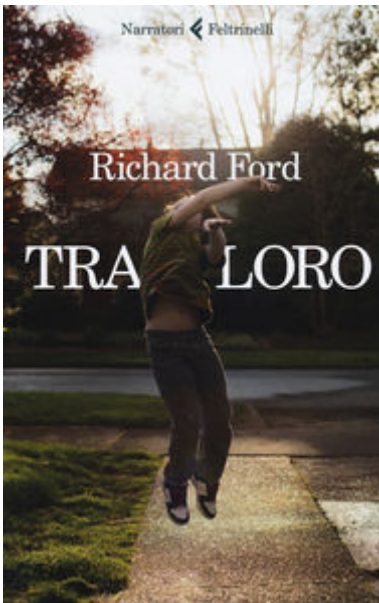
parole che si inabissano nel tentativo di comprendere i paradossi del presente. A partire da una forte esperienza, dal toccare con mano la disumana tragedia degli sbarchi, Enia dà voce ai volontari, agli amici d'infanzia, alle testimonianze dei ragazzi che approdano miracolosamente sull'isola. E mette a nudo le conseguenze emotive di questa realtà toccante e sconcertante, soprattutto nel rapporto con il padre, medico da poco in pensione, che accetta di recarsi con lui a Lampedusa. Ritrovarsi assieme a testimoniare il dolore pubblico di quelli che approdano e di coloro che li salvano dalla morte, accanto a quello privato della malattia dello zio, li spinge a reinventare un rapporto, a forgiare un nuovo e inedito dialogo che si sostituisce ai silenzi del passato.

STORICO

ANNIE ERNAUX, Memoria di ragazza, L'orma



Estate 1958. Per la prima volta lontana dalla famiglia, educatrice in una colonia di vacanze, una diciottenne scopre se stessa: l'amore, il sesso, il giudizio degli altri, la fatica di essere giovani, la sete di libertà. Tra la luce delle foto di quel tempo e il buio dei ricordi rifiutati, Annie Ernaux rivive l'età di passaggio che la trasformò in donna e in scrittrice, interrogandosi sui pensieri, le aspettative, le ritrosie (senza tralasciare i disturbi alimentari e le angosce della fertilità) della «ragazza del '58». In pagine piene di inquietudini e dolori segreti, traboccanti di slanci e di canzoni - l'«esperanto dell'amore» -, è la vergogna del passato a generare la memoria, rivelandosi inaspettato dono, irrinunciabile arma in quella «colluttazione con il reale» che è al cuore dell'impresa letteraria di Ernaux. "Memoria di ragazza", potentissima riflessione sulla scrittura e su un'epoca cruciale dell'esistenza, è il romanzo, proibito e inconfessabile, che l'autrice ha inseguito per tutta la vita.

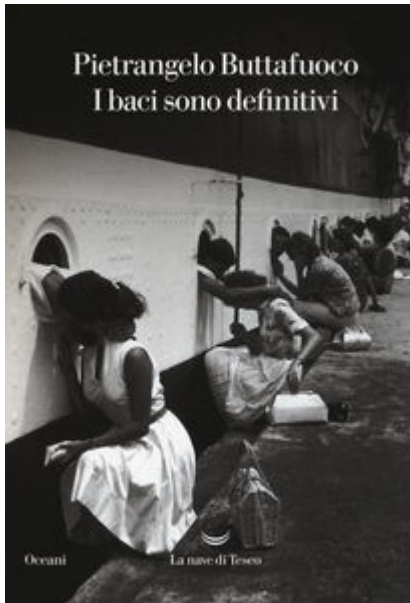
RICHARD FORD, Tra loro, Feltrinelli

Nel profondo Sud degli Stati Uniti, tra i ruggenti anni venti e gli anni desolati della Grande depressione, una strana coppia batte le strade assolate del Mississippi e dell'Arkansas su una Ford a due porte del 1927. Lui è il rappresentante di una ditta che produce amido per il bucato. Lei è sua moglie. Si sono conosciuti giovanissimi, si sono sposati, si amano e hanno deciso di fare insieme quel lavoro che altrimenti li costringerebbe a una dolorosa separazione. E così, per una ventina d'anni, passeranno da un grossista all'altro, da un albergo all'altro, da un ristorante all'altro (festeggiando ogni tanto con qualche bevuta, alla faccia del proibizionismo), felici di una vita che non potrebbe essere migliore. La prima non prevista gravidanza della moglie cambia tutto. L'arrivo di un figlio inatteso divide inevitabilmente quella coppia così unita, condannando l'uno a un pesante lavoro solitario, l'altra a lasciare la strada per una fissa dimora in città...

CRISTIANO CAVINA, Fratelli nella notte, Feltrinelli

Mario è un giovane contadino romagnolo, semplice e mite. Non ha sogni né desideri e accetta con atavica rassegnazione la dura vita di lavoro e fatica che il destino gli ha assegnato. La sua esistenza procede così, nella ciclicità dell'alternarsi delle stagioni. Al compimento dei diciotto anni Mario riceve, con spavento, la cartolina di leva della Repubblica sociale: è il 1944, e per paura delle armi si sottrae all'arruolamento. Si rifugia prima da alcuni lontani parenti, aiutandoli nei lavori più pesanti in cambio dell'ospitalità, quindi si unisce alla 36esima brigata Garibaldi...

PIETRANGELO BUTTAFUOCO, I baci sono definitivi, La nave di Teseo



Ogni giorno Pietrangelo Buttafuoco - col suo zaino da pendolare, con il suo ufficio sulle spalle - lascia la luce e scende nel buio della metropolitana. Entra nel vagone e si ritrova dentro un incantesimo. Ruba le storie della vita dei pendolari e ne fa "cunto". Tutte le mattine il viaggio sotterraneo gli regala una nota per il suo quaderno: incontri straordinari, storie d'innamorati, struggenti malie, canzoni, dediche ed epiche vissute tra i sedili, i corrimani, le scale mobili e i nodi delle stazioni della metropolitana. Reticoli che si dipanano poi nel groviglio seducente di transiti ferroviari, navigazioni, viaggi in automobile o passeggiate lungo strade di un mondo svelato agli occhi dell'immaginazione. Esercizi di osservazione destinati al taccuino, messe in scena che diventano preghiere, realtà strappate alle quotidianità per svelare la verità della poesia. Tutto si mostra in un solo istante per durare poi un'eternità.

JONATHAN LETHEM, Anatomia di un giocatore d'azzardo, La nave di Teseo



Affascinante, sempre elegantissimo, Bruno Alexander viaggia per il mondo arricchendosi a spese degli sventurati dilettanti che pensano di poter sfidare il suo ineguagliabile talento di giocatore di backgammon. Spinto dal suo manager, pallido e vampiresco, Bruno arriva a Berlino dopo una serie di partite a Singapore, dove è accaduto qualcosa che lo ha sorpreso. Forse a causa dell'incontro con un suo volgare amico d'infanzia e la sua bollente fidanzata, o forse per una misteriosa macchia comparsa improvvisamente che gli impedisce di vedere con precisione il gioco, il suo infallibile intuito, capace di leggere nella mente del suo sfidante, sembra essersi inceppato. A Berlino la situazione non migliora affatto. Bruno continua a perdere al gioco; il flirt con una donna bionda, troppo bionda, non va a finire bene, la macchia cresce e la diagnosi medica è impietosa. Bruno è costretto allora a tornare in California, dopo una vita passata all'estero, per affrontare un intervento chirurgico: la macchia,

dopo avergli danneggiato la vista, rischia ora di ucciderlo. L'unico che può operarlo è un chirurgo hippie, che ha messo a punto una tecnica sperimentale e che lo terrà sotto i ferri per nove ore ascoltando Jimi Hendrix a tutto volume. Con questa operazione Bruno potrebbe riacquistare tutto il suo potere al gioco, ma a che prezzo? Sarà sempre lui? E l'America che gli si mostrerà davanti sarà la medesima che aveva lasciato e che ricordava? E una domanda inizierà a rincorrerlo: forse lui, giocatore d'azzardo, è stato "giocato" dalla vita e dai suoi modesti interpreti?

Le altre novità che da lunedì 5 giugno troverete in Biblioteca:

RELIGIONE E SPIRITUALITÀ

D. DE ROSA, **San Francesco di Paola, il profeta dell'essenziale**, Editoriale Progetto

Z. SHIBAYAMA, **Mumonkan. La porta senza porta**, Ubaldini
F. DI MAIO, **"Cari figli...". Meditazioni sui messaggi di Medjugorje**, Ares

SCIENZE SOCIALI

Immigrazione. Tutto quello che dovremmo sapere, Aracne
M. MOLINARI, **Il ritorno delle tribù. La sfida dei nuovi clan all'ordine mondiale**, Rizzoli

DIRITTO

L'anticorruzione. Normativa, strumenti operativi e socialità, Filo diritto
Codice penale e di procedura penale, Dike

PROBLEMATICHE SOCIALI

M. TOZZI, **Paure fuori luogo. Perché temiamo le catastrofi sbagliate**, Einaudi

DIDATTICA

La dislessia e i DSA. Guida rapida, Giunti

SCIENZE

BROCK, **Biologia dei microrganismi**, Pearson
M. SIMON, **La vespa che fece il lavaggio del cervello al bruco**, Cortina
C. ROVELLI, **L'ordine del tempo**, Adelphi

MEDICINA E SALUTE

BRUNNER-SUDDARTH, **Infermieristica medico-chirurgica**, 2 voll., Ambrosiana

AUTOMOBILISMO

A. GIANNINI, **Storia di una grande passione**, Automotoclub Storico Italiano Torino

ALIMENTAZIONE E CUCINA

N. LAWSON, **Simply Nigella. Il piacere del cibo**, Luxury Books

MARKETING

P. BORZACCHIELLO, **PNL per la vendita**, Nlp Italy

ILLUSTRAZIONE E FUMETTI

R. OLMOS, **Amigos**, Logos
M. BUNKER, **Alan Ford. Libro uno**, Mondadori
R. TAKAHASHI, **Gli uccelli del destino**, Star Comics
E. ABECASSIS – B. LACOMBE, **L'ombra del Golem**, Gallucci
F. SAVINO, **Vivi e vegeta. Un noir vegetariano**, Bao

LETTERATURA

N. GARDINI, **Con Ovidio. La felicità di leggere un classico**, Garzanti

TURISMO E VIAGGI

R. PACE, **Con l'anima in spalle. 15 itinerari nell'Alto Vicentino tra natura ed emozioni**, Mediafactory

STORIA

A. TOLLINI, **L'ideale della Via. Samurai, monaci e poeti nel Giappone medievale**, Einaudi
"1866... 150 anni dopo". Una riflessione sull'annessione delle province venete al Regno d'Italia, Regione Veneto
E. BRUNETTA, **1917 Annus horribilis. Ortigara, Caporetto, il Veneto invaso**, Editoriale Programma

NARRATIVA PER GIOVANI ADULTI

E. JOHANSEN, **The Fate of the Tearling**, Multiplayer

A. NOVAK, **The Heartbreakers 2. Cuori di carta**, Sperling & Kupfer

B. BJERG, **La nostra casa**, Keller

I. BRIGNULL, **La profezia di mezzanotte**, De Agostini

La ricetta della settimana



CIAMBELLA LIMONE E NOCI SENZA BURRO

Ingredienti: 3 limoni, 10 noci, 3 uova, 130g zucchero di canna, 150ml olio di semi, 125ml latte, 150g farina integrale, 100g farina 00, 1 bustina lievito per dolci.

Montare le uova con lo zucchero fino a ottenere un composto chiaro e spumoso. Grattugiare la scorza dei limoni. Aggiungere l'olio al composto di uova e montare ancora. Quindi unire il latte e sempre lavorando, aggiungere le farine setacciate col lievito, la scorza dei limoni, e i gherigli di noce spezzettati grossolanamente. Versare in uno stampo per ciambelle e infornare a 180° per 50 minuti.

*Le ricette e le immagini sono tratte da:
www.vanigliaecannella.ifood.it*

Per conoscere la programmazione del **Charlie Chaplin Cinemas di Arzignano** collegati a
<http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe a ig@comune.arzignano.vi.it