



Città di Arzignano



Vicolo Marconi, 6



MemoLibri n°669

Dal 31 luglio al 6 agosto 2017

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

ROSA

MILLY JOHNSON, Un'indimenticabile storia d'amore, Newton Compton



Viv trascorrerà l'estate al Wildflower Cottage, un rifugio per animali che ha bisogno di essere ristrutturato. Il suo compito è all'apparenza quello di affiancare l'amministratore, ma la verità è che è andata lì per qualcosa che ha più a che fare con i suoi sentimenti... Geraldine gestisce il Wildflower Cottage. In fuga dal passato, pensava di trovare lì la felicità, ma adesso quel luogo è a rischio. Riuscirà a far tacere i fantasmi che la tormentano e a guardare avanti, verso il futuro? Stel, la madre di Viv, crede di avere finalmente incontrato un uomo che la tratterà come si deve, per una volta. Ian è gentile, premuroso, e ha perso la testa per lei. Non è forse quello che desiderava da tanto? Quest'estate concedetevi una fuga al Wildflower Cottage. Per innamorarvi e ridere insieme ai suoi protagonisti.

THRILLER

SUSAN CRAWFORD, L'altra donna, Piemme



È un giorno di neve quando la macchina di Joe slitta sul ghiaccio e lo schianto contro un albero lo uccide sul colpo. La donna che è al suo fianco non può fare nulla per aiutarlo. Perché non avrebbe mai dovuto trovarsi lì, in quella macchina, accanto a quell'uomo che non è suo marito. Così davanti a Dorrie si spalanca l'abisso: cosa fare? Salvare la propria vita - lavoro, matrimonio, la sua bambina - o almeno le sue apparenze; oppure scendere da quella macchina, abbandonare l'uomo che ha amato, e uscire di scena? In una frazione di secondo, d'istinto, Dorrie abbandona l'auto. D'altra parte è sempre stata una brava attrice, e in vita sua ha già recitato molte parti: la figlia devota, la moglie soddisfatta. Adesso, è pronta ad affrontare la performance più importante. Peccato che alcuni dettagli dell'incidente e della morte di Joe non convincano la polizia, e che la moglie di Joe, la donna da cui lui tornava a casa tutte le sere, sembri decisa ad andare fino in fondo. Come se sapesse più cose di quante lasci intendere?

Dorrie ha paura. Che ne sarà della sua vita perfetta? Saprà essere un'attrice così brava da lasciare che la verità resti seppellita per sempre?

ROSA

SHANNON HALE, Tutta colpa di Mr Darcy, Piemme



Perché nessun uomo è e sarà mai Fitzwilliam Darcy - tranne Colin Firth nella migliore interpretazione della sua carriera, si capisce. Così, anche se Jane è una single trentenne che potrebbe godersi la vita a New York, le sue chance in amore sono regolarmente sabotate dalla sua fissazione platonica. Finché un viaggio la porta dove ha sempre sognato di andare: complice l'eredità di una prozia, Jane parte per Pembroke Park, Inghilterra. L'unico posto dove, tra costumi d'epoca, carrozze, balli di gala e rigida etichetta, per una modica cifra anche tu puoi vivere il tuo sogno austeniano. E magari innamorarti? Nella villa fuori dal tempo che la accoglie, piena di stanze e servitù, tra personaggi bizzarri che non si fanno problemi a vivere per qualche giorno nel passato, Jane conoscerà un giardiniere belloccio, ma si scontrerà anche con un gentiluomo che si crede un po' troppo affascinante. E forse vivrà finalmente il sogno più bello. Quello da vivere nella realtà. Un romanzo delizioso, per le appassionate di Jane Austen, ma

soprattutto per chi ha voglia di concedersi una storia semplicemente e meravigliosamente romantica.

SELVAGGIA LUCARELLI, Dieci piccoli infami, Rizzoli



La migliore amica che tradì la sua fiducia dopo cinque anni, quelli delle elementari, di complicità ininterrotta e simbiosi pressoché totale. Un parrucchiere anarchico, poco incline all'ascolto delle clienti e molto a gestire taglio e colore in assoluta libertà. Il primo ragazzo a essersi rivolto a lei chiamandola gentilmente "signora". Un ex fidanzato soprannominato Mister Amuchina per la sua ossessione paranoide verso l'igiene e l'ordine, prima che un incidente ponesse provvidenzialmente fine all'asettica relazione. La suora che avrebbe voluto fare di lei la prima "Santa Selvaggia" della storia. Sono solo alcuni dei personaggi inseriti da Selvaggia Lucarelli nella sua personalissima blacklist, un girotondo di piccoli infami che, più o meno inconsapevolmente, l'hanno trasformata anche solo per pochi minuti in una persona peggiore. Dopo il grande successo di *Che ci importa del mondo*, suo romanzo d'esordio, Selvaggia Lucarelli ci consegna un libro scritto con sincerità, autoironia e con il suo

inconfondibile stile corrosivo. Perché *Dieci piccoli infami* non è solo una rassegna di incontri sciagurati ma un'autentica resa dei conti: con i mostri più o meno terribili in cui inciampiamo nella vita e anche un po' con la nostra capacità di riderne e di (non riuscire proprio a) perdonare.

GIALLO

COLIN DEXTER, *Le figlie di Caino*, Sellerio



Il capo ispettore Phillotson proprio non ce la fa. Forse è a causa dei suoi problemi familiari o forse perché non ha trovato uno straccio di indizio, comunque sia dà forfait e l'omicidio McClure viene affidato a Morse e Lewis. La vittima è un rispettabile professore universitario in pensione, ucciso da una coltellata al ventre nell'appartamento in cui viveva solo. Tra i libri e le carte di una vita passata a studiare e le chiacchiere di una vicina ficcanaso, i due investigatori cominciano a intravedere due possibili piste. L'insospettabile docente era forse coinvolto in una storia di droga che, qualche tempo prima, aveva condotto al tragico suicidio di uno studente? O magari l'anziano studioso di Catullo aveva trovato in tarda età una sua lesbica letale? Con il procedere dell'indagine una sola cosa è chiara: sono le donne che hanno attraversato o sfiorato la vita di Felix McClure a detenere la chiave per capire la sua morte. La giovane dal fascino aspro che ha scelto una professione antica, ma non

per questo onorevole; la mite domestica vessata dalla brutalità del marito; l'insegnante bella e passionale che cela dentro di sé un profondo dolore; l'innocua vecchina della porta accanto, con la sua prontezza e furbizia da monella, ciascuna sembra nascondere un frammento di verità sull'omicidio. Mentre le piste si intrecciano, i sospetti si moltiplicano e il conto delle vittime sale, Morse non ha scelta. Solo lasciandosi attrarre e guidare dai segnali ambigui e involontari lasciati da quelle sfuggenti signore potrà ricostruire l'accumularsi di piccole passioni, azioni irreversibili e inganni che a poco a poco hanno scatenato una conflagrazione irrefrenabile di violenza e morte.

KATHY REICHS, Il ritorno di Sunnie Night, Rizzoli



Sunday Night ha chiuso: basta con l'esercito, basta con la polizia. I fallimenti sono stati troppi. E troppe le cicatrici da curare, ben più profonde di quella che le segna il viso. Poi, un giorno, qualcosa la costringe a lasciare il suo ritiro solitario sulla minuscola Goat Island, in South Carolina. La visita di una persona cara e, soprattutto, un attentato dinamitardo che ha preso di mira una scuola ebraica. E delle vittime che da troppo tempo aspettano giustizia. E quella ragazza scomparsa, forse finita in mano a dei terroristi fanatici. Insomma, è un caso che sembra tagliato su misura per Sunnie Night, se accetterà di vestire i panni dell'investigatore privato. Così, l'ex addestratrice dei Marines inizia una frenetica caccia all'uomo che dalle paludi del South Carolina la porterà alle coste assolate della California. Una pericolosa danza sul filo del rasoio, una guerra da combattere contro avversari sconosciuti e senza scrupoli. Ma finché avrà anche solo una possibilità di salvare Stella Bright, Sunnie sarà in prima linea. Perché questa volta, in ballo, non

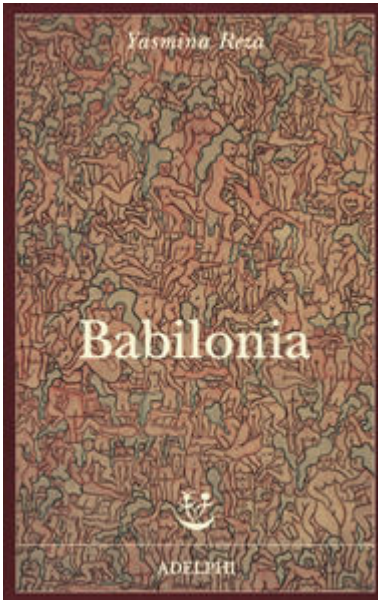
c'è soltanto il profumo dei soldi o il brivido dell'adrenalina, e lei non ha altra scelta se non farsi trovare pronta. In un'avventura dura e affascinante come la sua protagonista, Kathy Reichs ci consegna l'altra faccia di Temperance Brennan. Una donna d'azione cinica e risoluta, abile con le armi da fuoco e maestra delle risposte taglienti, ma anche una donna con la mente rivolta a un passato che non le dà respiro e che le ha lasciato profonde e tenaci fragilità. Una nuova eroina e un universo letterario inedito, per immergersi una volta di più nella scrittura magnetica della regina del thriller.

MICHAEL CRICHTON, La vendetta del deserto, Garzanti



Harold Barnaby è un brillante egittologo, ma non avrebbe mai immaginato di poter fare una scoperta così importante. Nel decifrare un testo in geroglifici, viene a sapere di una tomba regale finora sconosciuta. Solo lui ne è al corrente, e ora è determinato a trovarla: sarà la sua fortuna. C'è un unico problema: compiere lo scavo all'insaputa delle autorità. Con l'aiuto di uno scrittore dalle molte conoscenze, di un ricco finanziatore, di un contrabbandiere e di un noto ladro internazionale, la ricerca del tesoro ha inizio. Ma un funzionario egiziano inizia a insospettirsi, e il deserto è un ambiente ostile, forse troppo per un gruppo di estranei legati solo dalla propria avidità... riusciranno a portare alla luce ciò che i secoli hanno tenuto nascosto, e ad avere salva la vita?

YASMINA REZA, Babilonia, Adelphi



In un posto chiamato Deuil-l'Alouette (che, tradotto alla lettera, sarebbe «Lutto- l'Allodola»), un posto qualunque nella periferia di Parigi, una donna qualunque, con un buon lavoro, un marito, un figlio, una sorella e dei vicini di casa, si lascia coinvolgere, nel corso di una strana notte di quasi primavera, in una faccenda che potrebbe costarle assai cara. Per affettuosa solidarietà con un uomo di cui non sa molto, tranne che è solo, profondamente solo. O forse perché, di colpo, ha voglia, foss'anche per un'ora, di respirare fuori dalla soffocante banalità del quotidiano, di farsi un giro «on the wild side» – di immergersi in una «dimensione di tenebra». Tirando con la consueta, stupefacente maestria le fila di una vicenda in cui il comico e il tragico si mescolano in maniera inestricabile come in una sorta di perverso vaudeville, Yasmina Reza dà voce alle angosce più segrete, e mette in scena il suo beffardo teatrino della crudeltà scavando ancora una volta in quello spazio di connivenze e mostruosità che può diventare la coppia; e ci

ricorda che – non diversamente dagli ebrei, che «sulle rive dei fiumi di Babilonia» sedevano e piangevano «al ricordo di Sion» – ciascuno vive in esilio: da se stesso, da ciò che avrebbe voluto essere, e dagli altri.

YASMINA KHADRA, Dio non abita all'Avana, Sellerio



Invitato a Cuba per scrivere la sceneggiatura di un film, Yasmina Khadra ha scoperto l'incanto di un luogo travagliato e sognante, creativo e insieme malinconico. Ispirato da questo viaggio ha dedicato all'isola e ai suoi abitanti il suo nuovo romanzo. Il regime di Raul Castro sta volgendo al termine, Juan detto «Don Fuego», jazzista afrocubano e cantante dalla lunga carriera nei cabaret dell'Avana, infiamma ancora gli animi con la sua magnifica voce. Ma i tempi stanno cambiando, il Buena Vista Café dove si esibisce da sempre viene privatizzato e il musicista si trova improvvisamente, a 60 anni, catapultato nel mondo di strada alla ricerca di un nuovo futuro. Gira per la capitale cercando inutilmente di sfruttare la sua fama, prova a recuperare un legame ormai inesistente con la famiglia, ma non gli resta che rifugiarsi da una sorella generosa, capace di accogliere tutti. Sarà solo l'incontro casuale con Mayensi, una giovane donna della quale si innamora, a scuotere le sue passioni. Il mistero che circonda questa ragazza solitaria ed

enigmatica diventa presto una minaccia per il loro improbabile idillio e la necessità di proteggerla lo porterà a scrutare i lati oscuri della sua città e il nuovo volto dell'isola. Yasmina Khadra racconta la Cuba contemporanea e un mondo sulla soglia di una radicale trasformazione. Attraverso quelli che sembrano i suoi maggiori stereotipi, la potenza della

tradizione musicale, la passione amorosa, la sensualità della natura, lo scrittore algerino scrive invece una storia carica di suspense e realismo, una riflessione nostalgica sulla giovinezza passata, sul ruvido presente, sulla fortuna di continuare a credere in un futuro sereno.

Le altre novità che sabato 29 luglio troverete in Biblioteca:

NATI PER LEGGERE

B. GULMINELLI, **Crescere con le fiabe**, Tecniche Nuove

PSICOLOGIA

P. LOMBARDO – G. FERRIANI, **La vita di coppia. Come raggiungere la maturità psicoaffettiva**, Centro Studi Evolution

RELIGIONE

A. VARTANIAN, **Teva'h. Il mistero delle due arche**, Nuovi Sentieri

DIRITTO

C. CARRERI, **Non c'è spazio per quel giudice**, Mare Verticale

DIDATTICA

E. FANTINO, **Crescere cittadini. Percorsi di educazione alla cittadinanza**, Giunti

S. LOIERO – G. RAVIZZA, **Imparo a studiare**, Giunti

Verifiche intermedie, Giunti

Verifiche finali, Giunti

CUCINA

J. STEINGARTEN, **L'onnivoro. L'uomo che ha mangiato tutto**, EDT

FUMETTI

G. ZHAO, **Reverie**, Bao

Wonder Woman, RW

A. CASTELLI – G. ALESSANDRINI, **Martin Mystère: Fuori tempo!**, Sergio Bonelli

SPORT

B.K.S. IYENGAR, **Yoga e sport**, Mediterranee

ALTRA NARRATIVA

K. ZEN – E. KROTT, **La potenza di Eymerich**, Bacchilega

S.J. MAAS, **La lama dell'assassina**, Mondadori

La ricetta della settimana

TORTA DI CILIEGIE E PISTACCHI



Ingredienti: 500g ciliegie, 150g farina 00, 150g zucchero di canna, 3 uova, 120g burro, 100g pistacchi, 75g farina di mandorle, 1 cucchiaio lievito per dolci, una presa di sale, 1 cucchiaino di aroma vaniglia, 1 cucchiaino aroma mandorla, 3 cucchiaini marmellata di ciliegie.

Lavorare a crema il burro con lo zucchero. Incorporare a mano a mano le uova, le farine, il lievito, il sale e gli aromi e amalgamare. Tritare finemente i pistacchi e aggiungerne 75g al composto mescolando. Versarlo in una tortiera e premervi le ciliegie denocciolate. Cuocere a 180° per 45 minuti. Scaldare la marmellata e spennellarla sulla superficie della torta. Cospargere coi rimanenti pistacchi tritati.

*Le ricette e le immagini sono tratte da:
www.cavolettodibruxelles.it*

Per conoscere la programmazione del Charlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a
<http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

Biblioteca Civica “Giulio Bedeschi”

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe a ig@comune.arzignano.vi.it