



Città di Arzignano



Vicolo Marconi, 6



MemoLibri n° 681

Dal 6 al 12 novembre 2017

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

THRILLER

GREG ILES, Mississippi blood, Piemme



Avvocato bianco nel profondo Sud degli Stati Uniti, Penn Cage è fin troppo conosciuto a Natchez, Mississippi. Soprattutto adesso che il processo per omicidio nei confronti di suo padre, rispettato e onorato medico della città per quarant'anni, sta per cominciare. Molte cose sono cambiate nella vita di Penn da quando il padre è stato accusato di aver assassinato l'infermiera di colore Viola Turner. Ma chi era davvero il padre di Penn? Con l'aiuto di una famosa scrittrice venuta a Natchez proprio per scrivere del processo, Serenity Butler, l'avvocato condurrà la sua, personalissima, indagine. E non avrà paura, questa volta, di guardare in faccia il passato della propria famiglia, e del Sud stesso, e di sporcarsi del sangue che vi troverà. Mississippi Blood è l'epica conclusione di una trilogia che lascia senza fiato per la forza narrativa e la potenza simbolica. Una saga i cui volumi hanno il passo del legal thriller e al tempo stesso raccontano una storia più grande, che parla di padri e figli, bianchi e neri, violenza e onore, e in cui si specchia un intero paese. Quell'America che, oggi come ieri, si affanna a cercare le stesse elusive risposte.

AVVENTURA

JAMES ROLLINS, La settima piaga, Nord



Egitto, 1324 a.C. Il nemico è vicino. Arriva dalle stesse terre da cui il suo popolo era scappato per sfuggire alla sete di vendetta del faraone. Ora la sacerdotessa ha una sola preoccupazione: assicurarsi che nessuno scopra il dono che la sua gente aveva ricevuto da Dio, una benedizione nascosta nel cuore di una maledizione... Londra, 1895. Un amuleto che, secondo la leggenda, contiene le acque del Nilo tramutate in sangue dalla furia del Signore: gli indigeni non hanno mai osato toccarlo, convinti che quell'oggetto fosse portatore di sventura, ma gli scienziati della Royal Society non temono simili superstizioni e lo aprono. Nel giro di pochi giorni muoiono tutti fra atroci sofferenze... Il Cairo, oggi. Nel deserto del Sudan viene rinvenuto il corpo di Harold McCabe, archeologo scomparso due anni prima. Durante l'autopsia, i medici si accorgono che l'uomo è stato mummificato mentre era ancora in vita e che il suo cervello emette uno strano bagliore rosato. Dopo poche ore, il personale entrato in contatto col cadavere di McCabe cade

vittima di una misteriosa malattia e, per contenere il contagio, le autorità chiedono aiuto alla Sigma Force. Painter Crowe e Grayson Pierce si recano immediatamente sul posto, senza sapere che è iniziata la caccia a un segreto antico e pericoloso che potrebbe decimare la popolazione mondiale. Dall'Egitto al Circolo Polare Artico, dall'Inghilterra al Ruanda, Painter e i suoi uomini saranno coinvolti in una corsa contro il tempo per fermare una catastrofe di proporzioni bibliche...

STORICO

MASSIMO BUBOLA, *Ballata senza nome*, Frassinelli



È il 28 ottobre 1921. Siamo nella basilica di Aquileia. Gli occhi di tutti sono rivolti alle undici bare al centro della navata, e alla donna che le fronteggia: Maria Bergamas. Maria deve scegliere, tra gli undici feretri, quello che verrà tumulato a Roma, nel monumento al Milite Ignoto, simbolo di tutti i soldati italiani caduti durante la Grande Guerra. Maria passa davanti a ogni bara, e ognuna le racconta una storia. Sono vicende di giovani uomini, strappati alle loro famiglie, ai loro amori, ai loro lavori, finiti a morire in una guerra durissima e feroce: contadini e cittadini, borghesi e proletari, braccianti e maestri elementari, fornai, minatori, falegnami, muratori, veterinari e seminaristi che parlano in latino con il nemico ferito sul campo di battaglia. Attraverso le voci di questi soldati senza nome non solo riviviamo i momenti cruciali della Grande Guerra, non solo ci caliamo, in una vera trance empatica, nelle vite dei protagonisti, ma riscopriamo un'Italia che oggi si può dire definitivamente scomparsa. Massimo Bubola, in questa

«ballata», fonde le sue eccezionali doti di musicista con una sensibilità linguistica davvero rara: fa rinascere parole dimenticate, le armonizza e le «mette in musica», e dà alla luce un'opera destinata a rimanere nel tempo, sia per il suo valore storico e culturale, sia per la sua qualità lirico-letteraria.

CARLA MARIA RUSSO, *Le nemiche*, Piemme

Quando Isabella d'Este scopre che suo padre, il duca di Ferrara Ercole I, ha scelto come moglie per l'erede al trono la donna più discussa della penisola, Lucrezia Borgia, figlia bastarda del papa, già sposa di due mariti, il primo ripudiato, il secondo ucciso in circostanze ambigue, il suo animo ne resta completamente sconvolto. La figlia di una tenutaria di bordello, come amava definirli, non può mischiare il suo sangue con quello purissimo e regale degli Este. Accolta con freddezza e disprezzo da tutti, Lucrezia, donna di fascino e di straordinaria bellezza, amante del lusso e del divertimento, riesce tuttavia a guadagnarsi i favori di almeno una parte della corte ferrarese, in particolare dei giovani e affascinanti fratelli di Isabella, attratti dalle feste memorabili e dalla folta schiera di damigelle di cui si circonda, fra le quali brilla l'astro della irresistibile Angela Borgia. Questo successo genera fra le due donne una ostilità ancora più marcata e nuovi e più accaniti contrasti, che culminano con il tentativo da parte di Lucrezia di umiliare la

rivale nella sua femminilità, portandole via un affetto a lei molto caro. Ma la marchesa di Mantova, donna di impareggiabile classe, cultura e acume, abile e scaltra più delle sue stesse spie, non è persona da lasciare impuniti gli oltraggi subiti e la sua vendetta sarà feroce e implacabile. Intorno a queste due donne indimenticabili, gli intrighi, i tradimenti, le congiure che dilanano due fra le più potenti corti del Rinascimento, ma anche gli amori travolgenti e impossibili, forieri di stragi e tragedie familiari.

LUDINA BARZINI, *Solo amore*, Bompiani

1993. Lucrezia ha cinquant'anni, un marito e un buon lavoro, quando riceve una lettera con la foto di una donna nuda in cui riconosce uno scatto che le ha fatto trent'anni prima il fidanzato di allora, Gianni, un affascinante medico siciliano. Quell'immagine riemersa dal passato la costringe a ritornare agli anni '60, all'intensa storia d'amore con Gianni, che sposa contro il volere della sua famiglia dopo un fidanzamento appassionato, alla vita insieme in America e poi a Palermo, al lutto inaspettato che spegnerà inesorabilmente il loro amore. Trent'anni dopo, Lucrezia può finalmente chiedere a Gianni il perché del suo abbandono, e non è detto che dopo tanto tempo la verità risulti meno dolorosa da accettare.

SVEVA CASATI MODIGNANI, Festa di famiglia, Sperling



È quasi Natale. A Milano, in un ristorante di piazza Novelli già addobbato a festa, la proprietaria si prepara ad accogliere le ospiti abituali del giovedì. Andreina, Carlotta, Gloria e Maria Sole: quattro amiche, quattro giovani donne che ogni settimana si concedono quel momento di chiacchiere e confidenze. Due single, due in coppia, tutte alle prese con i dubbi del cuore: relazioni che le rendono felici a metà, uomini che dopo grandi dichiarazioni e doni preziosi si sono volatilizzati, oppure sono entrati in modalità-pantofola e pensano che il desiderio di ogni donna sia un robot da cucina. Quella sera, le attende un compleanno da festeggiare. Ma anche una confessione imprevista: Andreina aspetta un bambino. Proprio lei, soddisfatta della sua vita da single impegnata nel lavoro, ora deve affrontare una scelta d'amore che la coglie impreparata. «Che non ti venga mai in mente di fare un figlio senza avere un marito», le ripeteva sempre sua madre, per risparmiarle quanto era capitato a lei in un'epoca in cui una situazione simile era

causa di scandalo e grandi sacrifici per una ragazza. Andreina appartiene a una nuova generazione di donne, più emancipate e disinvoltate, eppure di fronte a quella decisione si sente smarrita. Forse la risposta è già nel suo cuore, in quell'angolo buio in cui ha imparato a nascondere i sentimenti. Una cosa è certa: qualunque sia la sua scelta, le amiche le saranno sempre accanto, come una famiglia.

MARGHERITA OGGERO, Non fa niente, Einaudi



Esther e Rosanna stipulano un patto, per qualcuno forse scandaloso, inaccettabile. Un patto che cambia per sempre le loro vite. Nel 1933, in uno dei momenti più cupi per l'Europa, Esther ha dovuto lasciare Berlino, il suo innamorato, la sua libertà, ogni promessa di futuro. Ora è una giovane donna colta, dall'intelligenza tormentata, la cui eleganza sconcerta l'arcigna suocera piemontese. Rosanna invece è cresciuta in mezzo alle risaie, non ha potuto studiare e la sua bellezza le ha giocato un brutto tiro trasformandola in fretta in una creatura determinata e sensuale, ansiosa di cambiare la sua esistenza. Cos'abbiano in comune due donne così, non ci vorrà molto a scoprirlo. Sono vive nonostante tutto, profondamente capaci di amare e d'insegnarsi qualcosa l'un l'altra. Un giorno Esther domanda a Rosanna di aiutarla ad avere un figlio, «come nella Bibbia fece Agar per Abramo e Sara». Il loro universo non esclude affatto gli uomini. Esther è legata al marito Riccardo da una complicità generosa e Rosanna ama Nicola con un'irruenza passionale, che trova negli

assolo e nelle improvvisazioni jazz la sua colonna sonora. Intanto il mondo va avanti e le interroga senza risparmiarle: dalla guerra alla Torino postbellica che si avvia alla ricostruzione, passando per Bartali e Togliatti, gli anni delle rivolte studentesche e il terrorismo, fino alla

caduta del muro di Berlino. I giorni si riempiono di cose da fare, giacche di pannofix, segreti condivisi, paure, entusiasmi, scommesse, Fiat 1100 che arrancano su autostrade pericolose appena costruite. È la vita che corre, la vita di due amiche che non saranno mai più sole.

Le altre novità che sabato 4 novembre troverete in Biblioteca:

PSICOLOGIA

P.P. FRIGOTTO, **Pericolo smartphone**, Edizioni Corsare

ETICA

S. COLLING, **Animali in rivolta: confini, resistenza e solidarietà umana**, Mimesis

SCIENZE POLITICHE

F. RAMPINI, **Le linee rosse**, Mondadori

ECONOMIA

G. DEFENDI, **Guida pratica all'analisi tecnica**, Hoepli

DIDATTICA

R. BENETTI, **La girandola delle stagioni**, Mela Music

R. DATTOLICO – G. CRIVELLENTI, **Giochiamo e cantiamo i colori**, Mela Music

LINGUE E LINGUAGGIO

B. BALDI – L.M. SAVOIA, **Linguaggio & comunicazione**, Zanichelli

SCIENZE ZOOLOGICHE

Le stagioni della fauna selvatica, FaunAmbiente

MEDICINA

M. KIRK – B. BOON – D. DI TURO, **Hatha Yoga illustrato**, Piccin

F. CRACOLICI, F. PIANIGIANI – M. RINALDI, **L'arte dell'ascolto**, Casa editrice Ambrosiana

B.G. KATZUNG – S.B. MASTERS – A.J. TREVOR, **Farmacologia generale e clinica**, Piccin

B. LOTTO, **Percezioni: come il cervello costruisce il mondo**, Bollati Boringhieri

E. BALSAMO, **Compagni di viaggio: come adulti e bambini insieme possono aiutarsi a guarire**, Il Leone verde

CUCINA

V. BOCCIA, **Ho voglia di dolce**, Mondadori

P. OLLISTER, **Colazioni d'autore #bookbreakfast**, Slow Food

GESTIONE E SERVIZI AUSILIARI

E. ZANELLA, **#Digital fundraiser. La guida essenziale per chi fa raccolta fondi online**, Franco Angeli

ARCHITETTURA

RCR Arquitectes 2012-2017, El Croquis

ARTE

X. TAPIES, **Ma dov'è Banksy?**, L'ippocampo

FUMETTI e ILLUSTRAZIONE

D. HANSON, **The little book of pin-up Vargas**, Taschen

The haunt of fear, 001 Edizioni

G. MORRISON – D. McKEAN, **Batman: Arkham Asylum**, RW edizioni

G. HERRIMAN, **Krazy kat**, Magazzini Salani

SPETTACOLO

G. MANIN, **Ho visto un Fo: storia di Dario, vera e immaginaria**, Guanda

LETTERATURA

A. SOCCI, **Amor perduto. L'inferno di Dante per i contemporanei**, Piemme

Uomini contro tra l'Iliade e la Grande Guerra, Mimesis

U. ECO, **Sulle spalle dei giganti**, La nave di Teseo

VIAGGI

C. KLAUSS – F. BOTTCHEER, **Viaggiare contro vento: viaggiatori illegali nell'URSS**, Keller

S. O'SHEA, **Le Alpi**, Piemme

STORIA

B. MAGRIN, **Vita di guerra della guida ardita Giacomo Pesenti eroe dei ghiacci**, Il prato

E. MAURO, **L'anno del ferro e del fuoco**, Feltrinelli

M. MONDINI, **Il capo. La Grande Guerra del generale Luigi Cadorna**, Il Mulino

S. BASU, **Victoria e Abdul**, Piemme

C. FRUGONI, **Vivere nel Medioevo**, Il Mulino

NARRATIVA PER GIOVANI ADULTI

M. ZUSAK, **A 15 anni sei troppo vecchio**, Frassinelli

L. TROISI, **La saga del Dominio: Il fuoco di Acrab**, Mondadori

La ricetta della settimana

TORTA FIOR D'ARANCIA

Ingredienti: 280g farina 00, 30g amido di mais, 100ml succo d'arancia, 100ml latte, 100g burro fuso, 180g zucchero, 3 uova, 1 bustina lievito, 1 pizzico di sale, scorza d'arancia grattugiata. Per la crema: 350ml succo d'arancia, 120g zucchero, 30g amido di mais.



Montare le uova con lo zucchero fino a ottenere un composto chiaro e spumoso. Aggiungere, sempre mescolando, il latte e il succo d'arancia. Unire l'amido di mais, la farina e il lievito setacciati e insieme la scorza d'arancia. Mescolare fino a rendere il composto omogeneo. Versare in una tortiera e cuocere a 180° per circa 40 minuti. Crema: in un pentolino mescolare lo zucchero con l'amido di mais. Unire il succo d'arancia e mescolare. Far cuocere la crema a fuoco lento fino a quando si addenserà. Una volta raffreddata la torta tagliarla a metà e

farcirla con la crema all'arancia.

Le ricette e le immagini sono tratte da: www.hovogliadidolce.it

Per conoscere la programmazione del Carlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a
<http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe a ig@comune.arzignano.vi.it