



Città di Arzignano



MemoLibri n°709

Dal 28 maggio al 3 giugno 2018

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

STORICO

BA JIN, Famiglia, Asia Sphere



Protagonisti di questa saga sono i tre fratelli Gao, Juexin, Juemin e Juehui. Juemin, innamorato della giovane Qin, abbandona la propria casa per sfuggire al matrimonio imposto dal padre. Ciò finirà col mettere gli altri due fratelli l'uno contro l'altro, costringendoli a scegliere se rispettare l'autorità paterna o la libertà del fratello. A fare da contraltare ai fratelli Gao ci sono le figure tragiche di tre donne: Mei, Mingfeng, e Ruijue. Quest'ultima, felice nel suo matrimonio con Juexin, muore giovane di parto; Mei, rimasta vedova del marito, è ridotta a schiava della famiglia del marito. Mingfeng, la serva della famiglia Gao, sceglie il suicidio dopo aver scoperto che il capofamiglia la vuole dare in dono come concubina a un conoscente molto più vecchio di lei. Il suicidio di Mingfeng sconvolge Juehui che, pieno di rimorso, deciderà di abbandonare, una volta per tutte, la prigione della propria famiglia per ricominciare una nuova vita a Shanghai.

THRILLER

JOEL DICKER, La scomparsa di Stephanie Mailer, La nave di Teseo



30 luglio 1994. La cittadina di Orpheia, stato di New York, si prepara a inaugurare la prima edizione del locale festival teatrale, quando un terribile omicidio sconvolge l'intera comunità: il sindaco viene ucciso in casa insieme a sua moglie e suo figlio. Nei pressi viene ritrovato anche il cadavere di una ragazza, Meghan, uscita di casa per fare jogging. Il caso viene affidato e risolto da due giovani, promettenti, ambiziosi agenti, giunti per primi sulla scena del crimine: Jesse Rosenberg e Derek Scott. 23 giugno 2014. Jesse Rosenberg, ora capitano di polizia, a una settimana dalla pensione viene avvicinato da una giornalista, Stephanie Mailer, la quale gli annuncia che il caso del 1994 non è stato risolto, che la persona a suo tempo incriminata è innocente. Ma la donna non ha il tempo per fornire le prove, perché pochi giorni dopo viene denunciata la sua scomparsa. Che cosa è successo a Stephanie Mailer? Che cosa aveva scoperto? Se Jesse e Derek si sono sbagliati sul colpevole di vent'anni prima, chi è l'autore di quegli omicidi? E cosa è davvero successo la sera del 30 luglio 1994 a Orpheia? Derek, Jesse e una nuova collega, la vicecomandante Anna Kanner, dovranno riaprire l'indagine, immergersi nei fantasmi di Orpheia. E anche nei propri.

THRILLER

DAVID LAGERCRANTZ, Il cielo sopra l'Everest, Marsilio



Nel maggio del 2000, in Nepal, una spedizione organizzata dal ricco e famoso stilista Paulo Villari si appresta a scalare la montagna più alta del mondo. A capo del gruppo composto da alpinisti dilettanti, c'è Giuseppe Cagliari, amico d'infanzia di Villari, riconosciuto come la guida più esperta dell'Everest. Ma Cagliari è sotto pressione e le tensioni all'interno della spedizione sono alle stelle. Nell'aria rarefatta della montagna, la sua capacità di giudizio si appanna e conduce gli alpinisti in vetta troppo tardi. Durante la discesa, il tempo peggiora e la spedizione viene bloccata da una violenta tempesta. Mentre la situazione diventa sempre più disperata, vecchie ferite si riaprono e tra i membri del gruppo cominciano a serpeggiare follia e allucinazioni.

THRILLER

ABBY GENI, L'isola del faro, Longanesi



L'isola del faro sovverte la tradizionale struttura del romanzo giallo – un ambiente isolato, un gruppo chiuso di personaggi ostili, una morte solo apparentemente accidentale – affrontando temi più vasti, come il mondo della natura, il dolore della perdita e la successiva rinascita. Attratta dal fascino della natura estrema delle isole Farallon, il remoto arcipelago al largo della costa californiana, Miranda decide di trascorrervi un anno intero per immortalare il paesaggio e gli animali che lo popolano. Miranda è infatti una fotografa naturalista che ama girare il mondo spinta anche da una costante inquietudine, originata da una ferita nel suo passato. Quando sbarca su una delle isole, riceve un'accoglienza molto fredda da parte dei pochissimi abitanti, un gruppo di biologi impegnati nello studio della fauna locale. Circondati dalle forze che agiscono incontrastate su un luogo dimenticato dalla civiltà, i ricercatori sembrano quasi essersi adattati a quella vita, assorbendone la violenza e l'asprezza.

Finché un giorno Miranda rimane vittima di una brutale aggressione da parte di uno dei ricercatori, che poco dopo verrà ritrovato morto. Apparentemente per un incidente. Ancora sotto shock, Miranda si convince che l'isola, con la sua forza incontaminata, abbia fatto giustizia, che l'abbia vendicata. Cercherà quindi di pacificarsi con il suo passato e con quello che ha subito. Ma quando il sangue tornerà a scorrere sulle Farallon, nessuno potrà più dirsi al di sopra di ogni sospetto.

NOIR

MASSIMO MAUGERI, Cetti Curfino, La nave di Teseo



Un giornalista giovane e spiantato, Andrea Coriano, entra in un carcere per incontrare una detenuta, Cetti Curfino. Gli si pone davanti una donna prorompente, labbra carnose, corpo colmo, occhi che rivelano abissi. Andrea ha letto la storia di Cetti sui quotidiani: una donna semplice, un marito che muore mentre lavora in nero, un figlio da sistemare e una lenta discesa nelle viscere di una società che sa essere molto crudele. Una storia di politici senza scrupoli e amici fedeli, di confessioni improvvise e segreti infamanti, un caso che ha fatto molto parlare ma che adesso sta per spegnersi, ingoiato da altri clamori. Il giornalista ha subito creduto che la sua storia andasse raccontata e ora che se la trova lì, ferina, impastata di dialetto, dolore e femminilità, capisce di non essersi sbagliato. Chi è Cetti Curfino? Qual è la storia che l'ha portata in carcere? Sarà in grado di aprire a lui – giornalista alle prime armi – la propria vita, i percorsi oscuri che l'hanno condotta fin lì? Andrea non ha molte armi

professionali in tasca, e nemmeno molti strumenti di seduzione, in verità. Al più, può sfoderare con una certa autoironia le proprie difficoltà. La vita con zia Miriam ad esempio, e le corse in macchina per portarla in giro con il suo festoso gruppo di amiche di mezza età, vedove ringalluzzite dalla gioia di godersi la stagione del tramonto. La voce di Cetti, però,

non gli dà tregua: vibrante nel suo italiano imperfetto, sembra salire dalle profondità della terra di Sicilia.

FRANÇOIS BEGAUDEAU, La ferita, quella vera, Einaudi



È il 1986 in un paesino della provincia francese: un posto dove tutti si conoscono da sempre e nel quale le vacanze, con l'arrivo dei villeggianti, sono l'unico, possibile momento di novità. François ha quindici anni e due pensieri che martellano ossessivi in testa. Il primo è il suo credo ferocemente comunista. Il secondo, l'assoluta urgenza di perdere la verginità. I giorni scivolano tra progetti ingegnosi, fantasie erotiche e approcci mal riusciti, fino all'incontro con Julie. L'incontro che forse potrebbe cambiare tutto. Ma ci sono cose che non cambiano mai, e molti anni dopo eccola lí, la ferita ancora aperta lasciata da quell'estate lontana.

ELVIS MALAJ, Dal tuo terrazzo si vede casa mia, Racconti



Fra due case che si vedono l'un l'altra potrebbe esserci una strada. Lastricata e sicura, a volte, ma più spesso tortuosa, o liquida come il mare fra l'Italia e l'Albania. La via fra le sue onde è faticosa come una lingua da imparare, andando e tornando, pensando una cosa e dicendone un'altra. Ma non sono soltanto le parole a mutare, ad assumere nuovi significati in questo relato sono i fatti stessi e le persone che troviamo sul cammino. Sempre a metà del guado, Elvis Malaj ci restituisce qualche tappa di questo percorso: due mondi, due lingue, fra noi e loro, me e te. Declinazioni dell'inadeguatezza - per forza di cose - poiché a camminare in cima al bordo si finisce per barcollare, e non corrispondere ad alcuna definizione. E così una prima volta non sarà mai abbastanza bella, o abbastanza prima, un approccio mai abbastanza azzeccato, una battuta mai capita fino in fondo, e una metafora? O troppo astratta o presa troppo alla lettera. E qualche volta, per evitare il confronto, si chiederà

scusa e si scapperà via approfittando di un incidente; oppure si preferirà il silenzio sin da subito e l'incidente lo si andrà a cercare. Si indosserà una maschera per diventare le persone che vogliamo. Perché il confine, sfumando, è tra finzione e realtà. "Dal tuo terrazzo

si vede casa mia" è l'invito a venire dall'altra parte, a scendere di casa e passare per quella strada. Un'istanza di condivisione e meticcio, di sguardo altro, di cui sentiamo il richiamo.

SILVIA FERRERI, La madre di Eva, Neo



Una madre parla alla figlia tra le mura di una clinica serba. Al di là di una porta stanno preparando la sala operatoria. Eva ha appena compiuto diciotto anni e da quando è nata aspetta questo momento. Vuole cambiare sesso sottoponendosi all'intervento che la renderà come si è sempre sentita: uomo. Sua madre le parla col corpo, perché è il corpo ad essere sbagliato, ingannevole, traditore, un corpo come il suo che la natura stessa vuole negare. In un dialogo senza risposte, sospeso tra l'immaginato e il reale, la madre racconta la loro vita fino a quel momento, ne ripercorre i sentieri come muovendosi in una terra straniera. La sua voce è concreta, toccante, vivida e parla di una lotta che non ha vincitori né vinti, per cui non esiste resa, in cui la forma più pura dell'amore diventa bifronte e feroce.

GAIL HONEYMAN, Eleanor Oliphant sta benissimo, Garzanti



Gail Honeyman ha scritto un capolavoro. Un libro che a detta di tutta la stampa internazionale più autorevole rimarrà negli annali della letteratura. Un romanzo che per i librai è unico e raro come solo le grandi opere possono essere. I numeri parlano da soli: venduto in 35 paesi, per mesi in vetta alle classifiche, adorato sui social dalle star del cinema più impegnate, vincitore del Costa First Novel award, presto diventerà un film. Una protagonista in cui tutti possono riconoscersi. Perché spesso ci si rifugia nella propria realtà per non vivere quello che c'è veramente fuori. In quel riparo si crede di stare benissimo, ma basta una folata di aria fresca per capire che troppo è quello che si sta perdendo.

Le altre novità che sabato 26 maggio troverete in Biblioteca:

PSICOLOGIA

G. PONTE, **Il Focusing e la saggezza del corpo**, Mediterranee
Liberati dalle trappole emotive, Riza

SCIENZE SOCIALI

T. NICHOLS, **La conoscenza e i suoi nemici**, Luiss
N. BROCHMANN – E. STOKKEN DAHL, **Il libro della vagina**, Sonzogno
L. MASTRANTONIO, **Emulazioni pericolose**, Einaudi
E. FINN, **Che cosa vogliono gli algoritmi**, Einaudi

ECONOMIA

K. MARX – F. ENGELS, **Il Manifesto comunista**, Ponte alle Grazie
G. SICILIANO, **Vivere e morire di euro**, Imprimatur
E.L. CLINE, **Siete pazzi a indossarlo! Perché la moda a basso costo avvelena noi e il pianeta**, Piemme

DIRITTO

P. DAVIGO, **In Italia violare la legge conviene. Vero!**, Laterza

PROBLEMI SOCIALI

F. ANGELI, **A mano disarmata**, Baldini Castoldi

DIDATTICA

S. ROSSI, **Didattica cooperativa e classi difficili**, Pearson

LINGUE E LINGUAGGIO

J.C. BEACCO, **L'approccio per competenze nell'insegnamento delle lingue**, Erickson

MATEMATICA

S. WEIL – A. WEIL, **L'arte della matematica**, Adelphi

BOTANICA

D. ZOVI, **Alberi sapienti, antiche foreste**, Utet

MEDICINA

V. CAPRIOGLIO, **I rimedi naturali da tenere in casa**, Riza
L'altro modi di prevenire e curare il colon irritabile, Riza
C. ROGANTI, **Reiki della nuova era**, Verdechiaro
E. MADERNA, **Per virtù d'erbe e d'incanti**, Aboca
O. SACKS, **Il fiume della coscienza**, Adelphi

ECONOMIA DOMESTICA

S. PIRONI, **Saper scegliere gli alimenti**, EPC
E. TOSI BRANDI, **L'arte del sarto nel Medioevo**, Il Mulino

ARTE

V. VAN GOGH, **Scrivere la vita**, Donzelli
Educare alle immagini e ai media, Junior

ARCHITETTURA

6a architects, El Croquis
Manuel Cervantes, El Croquis
Il territorio dell'architettura. Gregotti e Associati 1953-2017, Skira

P. MELIS, **Vincenzo Monaco. Amedeo Luccichenti. Opera completa**, Electa
Abitare l'acqua, Phaidon

FUMETTI E ILLUSTRAZIONE

H. AZUMA, **Pollon**, Magic Press

BILAL – DIONNET – BARANKO, **Sterminatore 17**, Magic Press

J. DIAZ CANALES – J. GUARNIDO, **Blacksad**, Rizzoli

HUBERT – GATIGNOL, **Piccolo. Gli orchidei**, Bao

JARBINET, **Airborne 44**, Mondadori

G.K. BEVILACQUA, **A Panda piace...**, Feltrinelli

Illustrators Annual 2018, Bologna Children's Book Fair

L. MATTOTTI, **Covers for The New Yorker**, Logos

FOTOGRAFIA

D. MORMORIO, **Storia essenziale della fotografia**, Postcart

D. BATE, **La fotografia d'arte**, Einaudi

ESCURSIONISMO

A. GRECI, **Escursioni al Lago di Garda**, Idea Montagna

ALPINISMO

A. DE DEMO, **Dolomiti Plaisir. Arrampicata sportiva**, Vivi Dolomiti

LETTURA

M. CAPPELLI – A. FERRARA – F. MITTIMO, **Se saprei leggere bene**, CoccoleBooks

LETTERATURA

A. FOLLI, **MoranteMoravia. Una storia d'amore**, Neri Pozza

L. LOATELLI, **Voci migranti**, Stimmgraf

STORIA

A. CAPRARICA, **Royal Baby**, Sperling

P. LONGERICH, **Verso la soluzione finale**, Einaudi

E. ALBINATI – F. D'ALOJA, **Otto giorni in Niger**, Baldini Castoldi

VIAGGI

L. MENETTO – P. FABRIS, **Venezia: le isole incantate**, Biblioteca dell'Immagine

N. SHEPHERD, **La montagna vivente**, Ponte alle Grazie

ALTRA NARRATIVA

G. ALLEVI, **L'equilibrio della lucertola**, Solferino

Altri Risorgimenti. L'Italia che non fu (1841-1870), Bietti

NARRATIVA PER GIOVANI ADULTI

P. ZANNONER, **Rolling star**, DeAgostini

TIJAN, **Finalmente con te**, Garzanti

La ricetta della settimana

TORTA AL LIMONE CREMOSA



Ingredienti: 200g farina 00, 2 uova, 60g farina di mandorle, 150g zucchero, 60ml latte, 100ml olio di semi, buccia di un limone, 6g lievito per dolci. Per la crema: 2 uova, 60g burro, 160g zucchero, succo e buccia di 2 limoni, 1 cucchiaino colmo di amido di mais.

Per la crema: in una ciotola sbattere con le fruste a mano le uova con lo zucchero. Aggiungere la scorza e il succo dei limoni continuando a mescolare. In ultimo unire l'amido di mais e cuocere a fuoco dolce fino ad addensare la crema. Per la base: sbattere le uova con lo zucchero, l'olio e la buccia di limone. Aggiungere la farina 00, quella di mandorle, il lievito e il latte intero continuando a mescolare. Aggiungere un pizzico di sale. Versare metà dell'impasto in una tortiera, quindi la crema, poi l'altra metà. Cuocere a 160° per circa 40 minuti.

Le ricette e le immagini sono tratte da: www.hovogliadidolce.it

Per conoscere la programmazione del Carlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a <http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe a ig@comune.arzignano.vi.it