



Città di Arzignano



Vicolo Marconi, 6



MemoLibri n°730

Dal 5 all' 11 novembre 2018

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

GIALLO

LEIF GW PERSSON, La donna che morì due volte, Marsilio



Un pomeriggio di luglio il piccolo Edvin, dieci anni, suona alla porta del commissario Bäckström, suo vicino di casa, nonché suo idolo. Durante un'escursione in solitaria, invece dei funghi che stava cercando, sull'isola disabitata dove è stato depositato dal suo capo scout ha trovato un teschio umano con un foro di pallottola ben visibile sulla tempia. Per l'investigatore più furbo e cialtrone dell'intero corpo di polizia svedese si tratta di un importante ritrovamento dai chiari risvolti polizieschi: non resta che mettere in moto la sua fidata squadra per far luce su quello che ha tutta l'aria di essere un caso di omicidio. I primi riscontri riservano però una sorpresa: la vittima in questione risulta morta in Thailandia dodici anni prima, nello tsunami del dicembre 2004, il funerale celebrato, le ceneri disperse. A questo punto, la domanda diventa di ordine quasi filosofico: si può morire due volte? Dopo un'indagine in cui ricostruire la storia raccontata dalle tracce si rivela particolarmente complicato, Evert Bäckström

dimostrerà di avere ancora il solito fiuto. E per una volta, in modo del tutto inaspettato, anche un cuore.

ROSA

JAMIE McGUIRE, Sei il mio danno, Garzanti



Capelli color miele e sguardo impenetrabile, Darby Dixon ha tutta l'aria di essere una ragazza decisa e risoluta. In realtà, sta fuggendo da un uomo che non l'ha mai amata davvero e non vede l'ora di ricominciare da capo il più lontano possibile da lui. Ma adesso che è arrivata al Colorado Springs Hotel, dove lavora come receptionist, si rende conto che per lei il destino ha in serbo altri guai. E questi guai hanno un volto, quello di Scott «Trex» Trexler, noto per il suo fascino irresistibile e per il mistero che avvolge la sua storia personale, di cui nessuno conosce i dettagli. Nel momento stesso in cui Trex mette piede in hotel e incrocia il suo sguardo, Darby sa che non è l'uomo giusto per lei. Glielo dice anche il nodo che sente alla gola: non ha tempo né voglia di infilarsi in un'altra relazione complicata, fatta di segreti e bugie. Eppure, più ha a che fare con lui, più Trex dimostra una sensibilità inaspettata. Solo lui è in grado di andare oltre i silenzi di Darby. Di interpretare le sue

insicurezze, i suoi desideri e quel bisogno di affetto e protezione che, anche se non vuole ammetterlo per non sembrare troppo fragile, cerca con tutta sé stessa. Forse Trex è l'occasione che aspettava per imparare di nuovo ad amare. Ma Darby, che teme un altro tradimento, non è ancora pronta ad affidargli il proprio cuore. E quando il passato si ripresenta deciso a farla soffrire ancora una volta, scoprirà insieme a Trex che le parole non dette possono far male più della verità.

ROSA

VICTORIA DAHL, Le brave ragazze cercano l'uomo giusto (ma poi si innamorano),
Elit



Spesso un solo assaggio non basta. Dopo quell'unica notte di bruciante passione ognuno avrebbe dovuto andare per la propria strada. È per questo che il serio e razionale Eric Donovan ha mentito riguardo alla sua identità. Si è spacciato per l'intraprendente fratello minore e Beth Cantrell ci ha creduto. Responsabile di un negozio di oggettistica erotica, lei è l'opposto di quello che ci si può aspettare. Seria e poco incline alle avventure dopo una brutta esperienza adolescenziale, Beth si è lasciata trascinare dal viso volitivo e dal corpo statuario di quell'uomo che ha saputo sorprenderla ed eccitarla al tempo stesso. Ma ora che, dopo un sopralluogo nella birreria di famiglia, ha scoperto che il Donovan con cui ha passato la notte non è Jamie, noto sciupafemmine, ma Eric, il fratello buono e serio, non riesce più a fidarsi e a lasciarsi andare. La sua mente le dice di dimenticare quell'incantatore dagli occhi di ghiaccio, ma ogni fibra di lei urla perché lo richiami di nuovo a sé.

STEPHEN KING, *The outsider*, Sperling

La sera del 10 luglio, davanti al poliziotto che lo interroga, il signor Ritz è visibilmente scosso. Poche ore prima, nel piccolo parco della sua città, Flint City, mentre portava a spasso il cane, si è imbattuto nel cadavere martoriato di un bambino. Un bambino di undici anni. A Flint City ci si conosce tutti e certe cose sono semplicemente impensabili. Così la testimonianza del signor Ritz è solo la prima di molte, che la polizia raccoglie in pochissimo tempo, perché non si può lasciare libero il mostro che ha commesso un delitto tanto orribile. E le indagini scivolano rapidamente verso un uomo e uno solo: Terry Maitland. Testimoni oculari, impronte digitali, gruppo sanguigno, persino il DNA puntano su Terry, il più insospettabile dei cittadini, il gentile professore di inglese, allenatore di baseball dei pulcini, marito e padre esemplare. Ma proprio per questo il detective Ralph Anderson decide di sottoporlo alla gogna pubblica. Il suo arresto spettacolare, allo stadio durante la partita e davanti a tutti, fa notizia e il

caso sembra risolto. Solo che Terry Maitland, il 10 luglio, non era in città. E il suo alibi è inoppugnabile: testimoni oculari, impronte, tutto dimostra che il brav'uomo non può essere l'assassino. Per stabilire quale versione della storia sia quella vera non può bastare la ragione. Perché il male ha molte facce. E King le conosce tutte.

JOHN BOYNE, *Le invisibili furie del cuore*, Rizzoli

Mi venne in mente la frase che aveva detto una volta Hannah Arendt a proposito di Auden, il poeta: "La vita ha reso palesi sul suo viso le invisibili furie del cuore". Questa è la storia di Cyril Avery, anima bella venuta al mondo nella profonda Irlanda cattolica del 1945 e fin da subito alla ricerca di un posto nel quale potersi sentire a casa. Dopo la nascita, la madre sedicenne lo aveva consegnato a una monaca redentorista perché si occupasse della sua adozione, e Cyril era finito a vivere in una casa ricca, sotto la tutela di due genitori eccentrici, non esattamente affettuosi: cresceva così un bambino alla deriva, ancorato al mondo solo grazie all'amicizia con Julian Woodbead, passione infantile, primo e decisivo innesco che gli avrebbe fatto intuire l'uomo che era destinato a essere. Diventato adulto, in una ricerca ininterrotta della propria identità, Cyril viaggerà tra l'America e l'Europa incrociando le grandi paure collettive che hanno contrassegnato il Novecento, la cupa violenza dell'Ira, il

dolore inaffrontabile dell'Aids. Boyne sceglie di raccontare questa piccola odissea usando la forza consolante e corrosiva dell'ironia, consegnandoci il ritratto commovente di un uomo in lotta. E suggerendoci che, se c'è una guerra da combattere, l'arma vincente è sempre il disincanto.

STORICO

ELFRIEDE JELINEK, *Gli esclusi*, *La nave di Teseo*



Vienna, fine degli anni Cinquanta. Un uomo cammina in un parco senza sapere che presto sarà picchiato da quattro adolescenti. L'uomo – soltanto una delle loro vittime, ignare e casuali – non ha colpa e i ragazzi non vogliono i suoi soldi, non vogliono niente, se non sfogare la loro rabbia in modo feroce e insensato. Sophie, Hans, Rainer, Anna: tutti diversi e tutti accomunati dallo stesso sentimento di disprezzo ed esclusione dalla società e dal futuro, come se qualcuno li avesse chiusi fuori di casa, sprangando la porta per non farli più entrare. In una città ancora assediata dai demoni del nazismo, intrappolata nella sua eredità emotiva e incapace di esorcizzarla, questi quattro ragazzi sembrano reagire a un mondo di maschere e rassegnazione con una logica perversa che li condurrà al limite estremo. Il quinto romanzo di Elfriede Jelinek, scritto nel 1980 e mai tradotto in Italia sinora, è un duro atto di accusa – ispirato da fatti reali – contro una società che costringe i figli a riprodurre gli

errori e le mostruosità dei propri padri. Tagliente, duro, limpido, *Gli esclusi* conferma Elfriede Jelinek fra le autrici più importanti del nostro secolo.

NOIR

ANNE SWARD, *Storia della moglie invisibile. La famiglia Ceder*, Rizzoli



Dal buio obnubilante della guerra, che ha trascorso con la madre e le due sorelle in un piccolo paese sui monti della Polonia occupata, la diciassettenne Sandrine riemerge infine, dopo una fuga, nel sole abbagliante dell'estate svedese. L'anno è il 1945. Alle spalle, fino a poco tempo prima, lunghissimi giorni inconfessabili; che le hanno scarnificato il cuore e la volontà, sebbene sul corpo e sul viso non abbiano lasciato tracce. Infatti, Sandrine è stranamente in buona salute, per essere una sopravvissuta. Porta con sé solamente il ricordo di un amore folgorante e subito perduto, vissuto all'ombra dei larici, e un bambino che dovrà nascere. Sette mesi più tardi sta già sposando Ivan Ceder, medico primogenito di una ricca famiglia della borghesia di Stoccolma, un sì pronunciato in un giorno di dicembre gelido e immobile, specchio perfetto della vita che la aspetta. Una vita da ricca signora intrappolata nelle maglie di una famiglia matriarcale che sembra muoversi sul nulla e al nulla tendere. In un

agghiacciante scenario fatto di silenzi o parole vuote, segreti, prepotenze e debolezze. E con una figlia, Vera, sconosciuta, non amata, o non ancora.

SUE HALPERN, Una ladra in biblioteca, Corbaccio



Le persone vanno in biblioteca per i motivi più vari. Molte ci vanno per i libri, naturalmente, altre per trovare compagnia. Quanto a Kit, che lavora nella biblioteca pubblica di Riverton, cittadina industriale in crisi nello New Hampshire, lei cerca essenzialmente la pace. Qui nessuno si metterebbe a rivangare gli eventi traumatizzanti che l'hanno spinta ad abbandonare la città, la famiglia e il suo posto in società. E lei può proteggersi con i suoi amati libri e cercare di dimenticare. Ma tutto cambia quando si presenta una ragazzina quindicenne, Solstice detta Sunny, arrestata per aver rubato un vocabolario in un negozio e condannata dal giudice a lavorare in biblioteca per un periodo di tre mesi. Sunny è una persona curiosa, brillante, aperta e desiderosa di allontanarsi da una famiglia soffocante. Kit inizialmente è infastidita dall'invadenza di Sunny, ma proprio grazie a lei incomincia a uscire dal bozzolo di isolamento che si era auto-imposto, e a conoscere meglio i frequentatori, talora

emarginati ma sempre interessanti e originali, di questa piccola biblioteca che è diventata il cuore pulsante del paese. E a mano a mano che Kit e Sunny fanno i conti con il proprio passato, insieme si aiuteranno a riappropriarsi della propria vita.

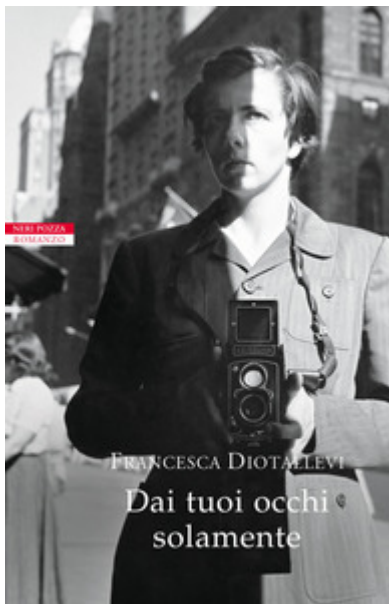
AMOS OZ, Finchè morte non sopraggiunga, Feltrinelli



«Finché morte non sopraggiunga» è composto da due romanzi brevi uniti da un filo tematico e dall'estro di un autore che ha una straordinaria confidenza con questo genere letterario e sa dargli una grandezza tutta particolare. Benché situati in due momenti storici molto diversi - «Fino alla morte» è ambientato nel 1096, mentre «Amore tardivo» si svolge nella Tel Aviv degli anni settanta -, questi due romanzi sono entrambi ispirati da un senso di tragedia che incombe sulla terra d'Israele, di ieri così come di oggi. Corale è la prima novella, che racconta l'avvicinarsi della Prima Crociata; profondamente individuale la seconda, che ha per protagonista un anziano e solitario professore di Tel Aviv.

STORICO

FRANCESCA DIOTALLEVI, *Dai tuoi occhi solamente*, Neri Pozza



New York, 1954. Capelli corti, abito dal colletto tondo, prime rughe attorno agli occhi, ventotto anni, Vivian ha risposto a un'inserzione sul New York Herald Tribune. Cercavano una tata. Un lavoro giusto per lei. Le famiglie l'hanno sempre incuriosita. La affascina entrare nel loro mondo, diventare spettatrice dei loro piccoli drammi senza esserne partecipe, e osservare la recita, la pantomima della vita da cui soltanto i bambini le sembrano immuni. La giovane madre che l'accoglie ha labbra perfettamente disegnate con il rossetto, capelli acconciati in onde rigide, golfini impeccabili. Dietro il suo perfetto abbigliamento, però, Vivian sa scorgere la crepa, il muto appello di una donna che sembra chiedere aiuto in silenzio. Del resto, questo è il suo lavoro: prendersi cura della vita degli altri. L'accordo arriva in fretta. A lei basta poco: una stanza dove raccogliere le sue cose; una città, come New York, dove potere osservare le vite incrociarsi sulle strade, scrutare mani che si stringono, la rabbia di un gesto, la

tenerezza in uno sguardo, l'insopportabile caducità di ogni istante. Ed essere, nello stesso tempo, invisibile, sola nel mare aperto della grande città, a spingere una carrozzina o a chinarsi per raddrizzare l'orlo della calza di un bambino. Scrutare i gesti altrui e guardarsi bene dall'esserne toccata: questa è, d'altronde, la sua esistenza da tempo. Troppe, infatti, sono le ferite che le sono state inferte nell'infanzia, quando la rabbia di un gesto – di sua madre, Marie, o di suo fratello Karl, animati dalla medesima ira nei confronti del mondo – si è rivolta contro di lei. Sola nella camera che le è stata assegnata, Vivian scosta le tende dalla finestra, lancia un'occhiata al cortiletto ombroso e spoglio nel sole morente di fine giornata, estrae dalla borsa la Veronasua Rolleiflex e cerca la giusta inquadratura per catturare il proprio riflesso che appare contro l'oscurità del vetro. È il solo gesto con cui Vivian Maier trova il suo vero posto nel mondo: stringere al ventre la sua macchina

fotografica e rubare gli istanti, i luoghi e le storie che le persone non sanno di vivere.

Le altre novità che sabato 3 novembre troverete in Biblioteca:

GIORNALISMO

B. SEVERGNINI, **Italiani si rimane**, Solferino

PSICOLOGIA

Psicologia dello sviluppo e dell'educazione, Il Mulino

RELIGIONE

E. CANTARELLA, **Gli amori degli altri**, La nave di Teseo

SCIENZE SOCIALI

T. MORRISON, **L'origine degli altri**, Frassinelli

DIRITTO

R. GAROFOLI, **Memo manuale Civile**, Nel diritto

A. DI MURO – L. DI MURO, **Il diritto dell'immigrazione**, Giappichelli

DIDATTICA

T. MALAGUTI, **Insegnare a leggere e scrivere con il metodo FOL: voll. 4-5**, Erickson

M.H. PLACE, **65 attività Montessori per i 6-12 anni**, L'ippocampo

USI E COSTUMI

L. CANEPA, **Guida al matrimonio**, Morellini

MATEMATICA

P. ODIFREDDI, **Il dio della logica**, Longanesi

ZOOLOGIA

S. CHAIFFRE, **Parla con loro**, Mediterranee

CUCINA

B. ROSSI, **La cucina di casa mia**, Mondadori

ARTE

C. FRUGONI, **Uomini e animali nel Medioevo**, Il mulino

ARCHITETTURA

D. GUARDAVACCARO, **L'esame di Stato e i concorsi per Architetto**, Alpha test

R. ROGERS, **Un posto per tutti**, Johan & Levi

ARTI DECORATIVE

J. EATON, **Enciclopedia delle tecniche a uncinetto**, Il castello

F. OGLIARI, **Natale shabby chic**, Il castello

A. GROSSFILLEY, **Wax & co. Antologia dei tessuti stampati d'Africa**, L'ippocampo

FUMETTI E ILLUSTRAZIONE

R. TAKAHASHI, **Ranma ½**, Star Comics
S. TAN, **Cicala**, Tunuè

ESCURSIONISMO

G. BERTELLINI, **Escursioni in Valle Aurina**, Idea Montagna
A. BELTRAME, **Io cammino da sola**, Ediciclo

ALPINISMO

E. ZORZI – S. D'EREDITA', **Alpi Carniche Occidentali: vie classiche e moderne**, Alpine Studio
R. CIRI – A. BERNARDI, **3000 delle Dolomiti. Le vie normali**, Idea Montagna

STORIA

S. SEBAG MONTEFIORE, **Gerusalemme: biografia di una città**, Mondadori

ALTRA NARRATIVA

T. AW, **Miliardario a cinque stelle**, Fazi
O. BOURDEAUT, **Pactum salis**, Neri Pozza

NARRATIVA PER GIOVANI ADULTI

P. BROWN, **Iron Gold. Il fuoco dei conquistatori**, Mondadori

La ricetta della settimana



TORTA DI MELE E NOCCIOLE

Ingredienti: 200g farina 00, 100g nocciole tritate finemente, 180g zucchero, 3 uova, 80ml olio di semi, 170ml latte, 270g mele sbucciate e tagliate a dadini, 1 bustina di lievito, 1 pizzico di sale, aroma a piacere, succo di limone.

Sbucciare e tagliare le mele a dadini e irroratele con del succo di limone. Montare le uova con lo zucchero e l'aroma fino a ottenere un composto chiaro e spumoso. Continuando a montare, unire a filo l'olio e il latte. Aggiungere le nocciole tritate e poi la farina setacciata col lievito e amalgamare. In ultimo unire il sale e poi le mele a dadini e mescolare. Versare il composto in una tortiera e infornare a 180° per 50 minuti.

Le ricette e le immagini sono tratte da: www.hovogliadidolce.com

Per conoscere la programmazione del Charlie Chaplin Cinemas di Arzignano collegati a
<http://charliechaplincinemas.blogspot.com/>



Biblioteca Civica “Giulio Bedeschi”

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it

Se non vuoi più ricevere le nostre news clicca qui sotto e invia il messaggio scrivendo nell'oggetto e nel testo: unsubscribe a ig@comune.arzignano.vi.it