



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



CITTÀ
CHE LEGGE



Vicolo Marconi, 6



MemoLibri n°865

Dal 6 al 12 settembre 2021

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

THRILLER

CHRIS BOHJALIAN, L'assistente di volo, Mondadori



Cassandra Bowden, di professione assistente di volo, è abituata ai bruschi risvegli post sbornia. È una forte bevitrice e con il lavoro che fa le avventure capitano di frequente: per lei i momentanei vuoti di memoria non sono una novità. Così anche questa volta, al suo risveglio in una stanza d'albergo a Dubai, tenta di mettere insieme i pezzi di quello che è successo la sera prima. Muovendosi con circospezione per non peggiorare il dolore alla testa, getta un'occhiata all'uomo disteso lì accanto, con il quale ha passato la notte. Ha i capelli neri. È totalmente immobile. E freddo. E c'è sangue, una viscida pozza di sangue che si allarga sul lenzuolo. Cosa deve fare? Chiamare la polizia? Ma è una donna single, da sola in un albergo in un paese straniero... Spaventata, Cassie inizia a mentire. Mente quando

raggiunge gli altri membri dell'equipaggio. Mente prestando servizio in prima classe sul volo per Parigi. Mente agli agenti dell'FBI che la aspettano al gate a New York. E d'un tratto è troppo tardi per raccontare - e affrontare - la verità su cosa sia successo a Dubai. Potrebbe essere lei l'assassina? E se non è lei, chi?



MARY ELLEN TAYLOR, Il ricordo delle cose belle, Newton Compton



La vita di Megan non è stata affatto facile, ma ora vuole voltare pagina e realizzare il proprio sogno, anche per il bambino che porta in grembo: decide così di ristrutturare una casa in Virginia appartenuta a un lontano antenato, per riportarla agli antichi splendori. Grazie all'aiuto dei suoi amici è sicura di farcela in tempo per la stagione turistica. E Spring House è ricca di storie affascinanti che aspettano solo di essere svelate. Ma la scoperta più sensazionale la attende nella casetta del custode, ai margini della tenuta: in un vecchio e polveroso baule sono gelosamente custodite alcune lettere risalenti al secolo scorso. E così, lettera dopo lettera, Megan si ritrova a compiere un emozionante viaggio nel passato che potrebbe rappresentare il nuovo inizio che stava aspettando.



FABIANO MASSIMI, I demoni di Berlino, Longanesi



Berlino, 27 febbraio 1933. Alle nove di sera i pompieri della città ricevono una chiamata. Devono accorrere al Reichstag perché qualcuno ha appiccato il fuoco. Sulla scena giungono anche Adolf Hitler e Hermann Göring, che non perdono tempo a indicare i colpevoli dell'attentato: i comunisti. Nell'arco di poche ore, il segretario del sempre più potente partito nazionalsocialista chiede e ottiene lo stato di emergenza. E, nell'arco di pochi mesi, vince le elezioni con il 44% delle preferenze. Ma chi ha ordito la trama dell'attentato che ha innescato la concatenazione di eventi più tragica della storia dell'umanità? Chi era a conoscenza di questi piani? Qualcuno che ora vive a Vienna e si guadagna da vivere come custode; che ogni volta che esce di casa deve lasciare un capello tra lo stipite e la maniglia della porta d'ingresso; che nasconde una pistola sotto al cappotto. Qualcuno che era

noto come commissario Sigfried Sauer della polizia di Monaco. Poche sere prima dell'incendio, Sauer è stato attirato a Berlino da una vecchia conoscenza, il quale gli ha comunicato che la donna di cui l'ex commissario è innamorato, si è unita alla Resistenza ed è sparita. Sauer prova a rintracciare Rosa e a sciogliere le intricate trame tessute dalle forze politiche in lotta. Ad aiutarlo Johanna Tegel, l'unica donna operativa nella sezione criminale della polizia. Ma la Storia irromperà presto e con violenza nelle loro vite...

JOSIE SILVER, Lydia Bird va a letto presto, Newton Compton

Lydia e Freddie. Freddie e Lydia. Sono stati insieme per più di dieci anni e Lydia pensava che il loro amore fosse indistruttibile. Ma si sbagliava. Il giorno del suo ventottesimo compleanno Freddie è morto in un incidente d'auto. Così ora c'è solo Lydia. Che non desidera altro che chiudersi in casa e singhiozzare fino a esaurire le lacrime. L'unico sollievo al suo dolore è il sonno: quando dorme Lydia sembra entrare in uno scenario parallelo in cui nessuno degli eventi tragici degli ultimi mesi è accaduto. E così, proprio mentre sta ricominciando a muovere i primi timidi passi nel mondo, Lydia sente il richiamo del passato trascinarla indietro, dove la sua vecchia vita con Freddie ha ancora una possibilità. Ma vivere due vite contemporaneamente è impossibile. Se vuole tornare nel

mondo in cui Freddie è vivo ed è ancora padrone del suo cuore, Lydia deve fare una scelta. Perché c'è qualcuno nella sua nuova vita – la sua vera vita – che vuole che lei resti.

PAULA HAWKINS, Un fuoco che brucia lento, Piemme

Londra, Regent's Canal. Quando su una casa galleggiante viene ritrovato il corpo senza vita di un giovane uomo, brutalmente assassinato, il cerchio dei sospetti si stringe intorno a tre donne. Laura: la ragazza con cui Daniel Sutherland, la vittima, ha trascorso l'ultima notte. Ferita nel corpo e nella mente da un trauma violento subito da bambina, è già nota alle autorità come soggetto pericoloso, vive sola e priva di affetti. Miriam: la vicina indiscreta, che ha scoperto il cadavere e dato l'allarme, non senza occultare qualche informazione. Un tempo, qualcuno ha rubato la sua storia e non ha mai pagato per questo. Carla: la zia di Daniel. Nel suo cuore porta un dolore inconsolabile che la fa diffidare di chiunque: sa che anche le persone buone sono capaci di azioni

terribili. Tre donne che non si conoscono ma sono unite da una caratteristica comune: ognuna ha subito un torto che le ha rovinato la vita. Ognuna cova un risentimento che rischia di esplodere da un momento all'altro, come un fuoco sotto la cenere. E forse per una di loro è giunto il momento di trovare pace. Perché, innocente o colpevole, ognuno di noi è segnato nel profondo. Ma alcuni lo sono al punto di uccidere.



LISA JEWELL, *La famiglia del piano di sopra*, Neri Pozza



Cheyne Walk è una delle strade più eleganti di Chelsea. I suoi appartamenti, tuttavia, costituiscono a volte anche il teatro di raccapriccianti ritrovamenti. Come quello al numero 16 di Cheyne Walk, dopo una telefonata anonima che segnalava un possibile triplice suicidio. Sul pavimento della cucina giacevano i corpi dei coniugi Martina e Henry Lamb e di un terzo uomo non identificato. In una camera al primo piano, c'era una bambina di circa dieci mesi in buone condizioni di salute, con una zampa di coniglio sotto la copertina della culla. Una vicenda di cronaca nera tragica per Libby, ovvero Serenity Lamb, la bambina che venticinque anni prima era stata adottata dai signori Jones, diventando Libby Jones. La giovane donna ha ereditato la casa di Cheyne Walk e, con lei, il suo spaventoso passato, un

passato fatto di indagini senza sbocco, tracce di sangue e DNA sconosciuti, messaggi e strane scritte sui muri, pannelli segreti e un orto di piante officinali, alcune delle quali erano state usate per il palese suicidio collettivo dei suoi genitori. Cos'è accaduto davvero tra quelle mura? Che fine hanno fatto gli altri abitanti della casa di Chelsea? E, soprattutto, in che modo quei drammatici eventi hanno a che fare con gli strani rumori che Libby sente provenire dal piano di sopra, benché sia certa di essere sola in quella tetra dimora?

DJAILI AMADOU AMAL, *Le impazienti*, Solferino



Camerun, Regione del Nord: tre donne, tre matrimoni, un unico destino. Ramla ha diciassette anni ed è costretta dal padre a lasciare gli studi e a sposare un uomo di cinquanta. Crede che sua cugina Hindou sia più fortunata di lei, perché il suo promesso sposo Moubarak di anni ne ha solo ventidue, e non è brutto. Ma sbaglia, perché Hindou sa bene di che pasta è fatto suo cugino e qualsiasi sorte sarebbe per lei meglio che essere data in sposa a lui. Safira, trentacinque anni, per ventidue è stata la prima e unica moglie di Alhadji Issa, l'uomo più importante della città. Fino al giorno in cui Ramla non entra in casa sua come «co-sposa», e i suoi occhi cominciano a consumarsi dalla gelosia. Per nessuna di loro c'è una via di fuga, una strada diversa che non le consegna all'istante alla

riprovazione sociale, alla gogna pubblica. L'unico antidoto alla sofferenza, alla violazione, l'unica soluzione che viene loro additata è la pazienza, nel nome di Allah. La capacità senza limiti di sottomettersi, nascondere, accettare di buon grado, senza un pianto, un lamento, un grido. In questa prova sta il valore di una donna, su questa scala si misura la

sua virtù. Grazie alla pazienza di tante come loro, tutto un sistema sociale può sopravvivere. Con questo romanzo Djaili Amadou Amal ci riporta a un universo sommerso, tribale, in cui la femminilità non ha diritti e il rapporto fra i sessi è fondato sulla prepotenza. Riduce all'osso i meccanismi di una cultura patriarcale progettata per schiacciare le donne, mostrandoci i danni irreparabili che produce, la sua intrinseca violenza. Una violenza cui le donne stesse si condannano, nel momento in cui rinunciano ai sogni per abbracciare i doveri, insegnando alle proprie figlie a fare lo stesso.

JOANNE HARRIS, Il mondo è un alveare, Garzanti



C'è una storia che le api raccontano a cui è impossibile non credere. Ha inizio con la nascita di Re Crisopa, un uomo crudele e ingannatore, che trova la redenzione compiendo un lungo viaggio dentro sé stesso e nel cuore silenzioso del mondo. È qui che incontra individui straordinari, ognuno dei quali ha qualcosa da insegnare. La creatività è il primo regalo che riceve, da un abile giocattolaio che rincorre l'opera perfetta. La conoscenza è il secondo dono e giunge da una principessa tenace il cui animo si riscalda con le parole del sapere e si inaridisce di fronte alle rigide regole di corte. Grande esempio di solidarietà è per lui il cane più piccolo che si sia mai visto. Poi è la volta della regina innamorata della luna, che gli trasmette la bellezza come nessun altro sa fare.

Incontro dopo incontro, Re Crisopa impara a guardarsi intorno con occhi diversi e scopre che il mondo assomiglia a un grande alveare. Come la casa delle api, è un mosaico di tanti microcosmi abitati da centinaia di migliaia di creature che, industriose, si adoperano perché tutto funzioni alla perfezione.

AURELIE VALOGNES, Prendila come viene, Sperling&Kupfer



È l'estate del 1968 quando Jean arriva a Granville, cittadina di mare sulla costa della Normandia. Ha sei anni e una piccola valigia bianca che contiene le sue poche cose: l'ha riempita in fretta e furia sua madre la notte in cui sono fuggiti da una vita che le faceva male e le stava ormai stretta. Lei, Marie, la ribelle di famiglia, ha sempre desiderato qualcosa di più della semplice realtà di provincia, e sente che ora, in quell'anno che sta sovvertendo tutte le regole, è venuto il momento di realizzarsi a Parigi. Non può portare con sé Jean, e così lo lascia dalla nonna, in attesa di sistemarsi e venirlo a riprendere. Convinto che la mamma tornerà presto, Jean non disfa neppure la valigia, tuttavia, a poco a

poco, prende confidenza con nonna Lucette, un donnone dai modi spartani - non sente la necessità dell'acqua corrente né del frigorifero - ma dal cuore tenero, che ha cresciuto ben sette figli. Lui, curioso e loquace, porta una ventata di freschezza nell'esistenza dell'anziana Lucette, scandita dalle visite al camposanto e dalla passione sfrenata per il lavoro a maglia. Lei ha visto di tutto, lui si meraviglia di tutto. In quella che doveva essere solo la parentesi di un'estate, Lucette gli insegnerà a prendere la vita come viene, senza porsi troppe domande. Mentre Jean, insieme alla nonna, ai cuginetti e a una zia dai capelli che profumano di biscotti, ritroverà una famiglia, e pazienza se non è come se l'era immaginata.

Le altre novità che troverete in biblioteca:

GUIDE TURISTICHE

G. CASTELLI GATTINARA, **111 luoghi di Firenze che devi proprio scoprire**, Emons
Italia in 52 weekend, EDT

VIAGGI

T. TEYSSIER, **Soul of Kyoto, guida alle 30 migliori esperienze**, Edizioni Jonglez

ESCURSIONISMO

S. ARDITO, **Passeggiate ed escursioni sulle Dolomiti**, Newton Compton
C. RE, **Dolomiti delle meraviglie**, Edizioni del Capricorno

GIARDINAGGIO

L. ROMANI ADAMI, **Peonie**, Edagricole

DIRITTO

T. TESSARO – M. BERTIN, **Delibere, ordinanze, decreti, determinazioni**, Maggioli editore

BIBLIOTECONOMIA

A. BILOTTA, **La biblioteca pubblica contemporanea e il suo futuro**, Editrice bibliografica

FUMETTI

E. ODA, **One Piece – Doors! Vol. 1**, Starcomics

E. ODA, **One Piece – Doors! Vol. 2**, Starcomics

ALTRA NARRATIVA

V. KEENLAND – P. WARD, **Scrivimi ancora**, Newton Compton

A. BELLS CAMPANI, **365 giorni senza di te, prima parte**, Sperling&Kupfer

A. BELLS CAMPANI, **365 giorni senza di te, seconda parte**, Sperling&Kupfer

J. MACLEOD TROTTER, **L'amante proibito**, Newton Compton

D. STEEL, **La principessa perduta**, Pickwick

S. LOW, **Un giorno d'estate**, Newton Compton

M. BUSSOLA, **Viola e il blu**, Salani

J. CAPLIN, **Un giorno di sole a Parigi**, Newton Compton

M. MAGLIANI, **Il cannocchiale di Dumont**, L'orma

N. MARKS, **Una magica vacanza da sogno**, Newton Compton

La ricetta della settimana

TORTA GELATO AL PISTACCHIO



Ingredienti: 500 g di panna da montare non zuccherata, 200 g di crema spalmabile al pistacchio, 250 g di latte condensato, 50 g di granella di pistacchi, 30 g di zucchero, 1 confezione di glassa al cacao.

Mescolate il latte condensato con la crema di pistacchio. Montate la panna e incorporatela alla crema di latte condensato e pistacchio con movimenti circolari dal basso verso l'alto, fino ad avere un composto omogeneo. Mettete il gelato in freezer e fate riposare almeno 6 ore.

Bagnate leggermente uno stampo da plumcake da 28 cm e fate aderire la pellicola alimentare. Versate metà del gelato, mettete al centro qualche cucchiaino di crema al pistacchio e versate il rimanente gelato. Mettete in freezer per almeno 8 ore.

Fate sciogliere la glassa seguendo le istruzioni sulla confezione. Decorate con la glassa al cacao e coprite con la granella di pistacchi. Tiratela fuori circa 10 minuti prima di servire.

Le ricette e le immagini sono tratte da: www.chiarapassion.com

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it

ig@comune.arzignano.vi.it