



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



CITTÀ
CHE LEGGE



Vicolo Marconi, 6



Informacittà
Arzignano

MemoLibri n°869

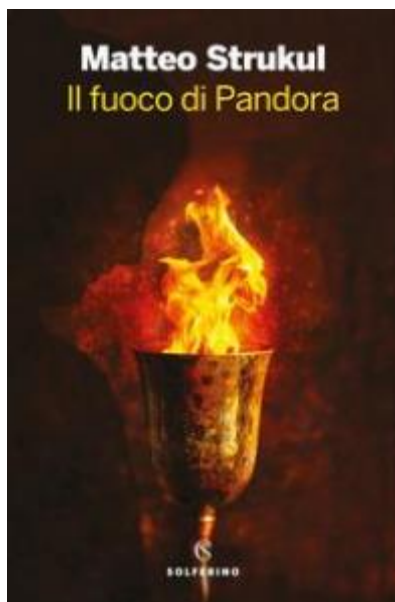
Dal 4 al 10 ottobre 2021

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

STORICO



MATTEO STRUKUL, Il fuoco di Pandora, Solferino



Nella notte che regna sui villaggi degli uomini, Pandora ricorda. Si è esiliata dall'Olimpo per rimediare al dolore scatenato sul mondo dall'apertura del vaso a lei affidato, la trappola di Zeus. Si è data una missione: portare agli umani il fuoco, i suoi usi e le sue storie, dalla magia della Fenice alla sfortunata corsa di Fetonte sul carro del sole, alla battaglia di Ecate, Signora delle Fiaccole, contro il gigante Clizio. Ma quello tra le donne e il fuoco è un legame che non finisce con Pandora. Continua con Penthesilea, amazzone guerriera, forgiata nelle fiamme, perseguitata da una maledizione e destinata ad affrontare Achille sotto le mura di Troia. Con la pira funebre che conclude la vicenda di Didone, regina orgogliosa e abbandonata che si dà la morte dopo la partenza di Enea. Con il diadema e la veste intrisi di fiamme che consumano Glauce, la nuova moglie di Giasone, doni mortali di Medea ripudiata. Generose e vendicatrici, sagge e

impetuose, Matteo Strukul costruisce in questo libro un vero e proprio pantheon di capostipiti femminili, a cui dà voce di volta in volta per ricostruire i miti fondativi della nostra cultura da una prospettiva insolita e coinvolgente. Un racconto storico che fa rivivere il mondo antico e le sue protagoniste con la potenza di una narrazione senza tempo eppure moderna, capace di accendere gli animi come il fuoco illumina il buio.

LEAH KONEN, *Un odio perfetto*, Nord

Lucy King è in fuga. In fuga da un fidanzato violento, da anni di angoscia, da un'esistenza segnata dalla paura. E la tranquilla cittadina di Woodstock sembra il posto ideale per nascondersi e cominciare una nuova vita. Anche grazie all'amicizia con Vera e John, una simpatica coppia di vicini che l'accolgono subito come fosse una di famiglia. Dopo qualche tempo, però, i due fanno cadere la maschera e le confessano di essere nei guai. Hanno un disperato bisogno di far perdere le loro tracce e l'unico modo per riuscirci è che lei li aiuti a inscenare la morte di John. Lucy sa fin troppo bene cosa significhi sentirsi in trappola, perciò accetta. In fondo, si tratta solo di dire una piccola bugia agli agenti che verranno a interrogarla. Invece qualcosa va storto e John viene davvero trovato morto. In un attimo, Lucy passa da testimone a indiziata numero uno. Come se ciò non bastasse, da qualche

giorno avverte l'inquietante sensazione di essere osservata e strani incidenti iniziano a verificarsi in casa sua. Possibile che il passato l'abbia raggiunta? Che tutto questo sia un piano perverso per vendicarsi di lei? Una cosa è certa: Lucy deve scoprire la verità, prima che sia troppo tardi...

ROSA

JOANNE BONNY, *Bugie a colazione*, Newton Compton

Cento euro e tre mesi di tempo. È tutto quello che Sveva ha a disposizione per fondare un'impresa di successo, se non vuole che il nonno, uno degli uomini più ricchi di Milano, le tagli i fondi costringendola a vivere per sempre come una comune mortale. Tre mesi in cui Sveva sarà costretta a rinunciare alla sua sfarzosa vita fatta di party esclusivi, shopping da capogiro, vacanze esotiche e persino al suo meraviglioso attico, sostituito da un monocale in periferia, infestato da scarafaggi e vicini poco raccomandabili. Basta un solo giorno perché Sveva comprenda di non avere alcuna chance di vincere la scommessa col nonno. E così, quando si profila la possibilità di sposare il ricchissimo e affascinante Lorenzo De Vallis, Sveva pensa di coglierla al volo. Ma deve resistere fino al suo ritorno dalla trasferta negli Emirati Arabi... Nell'attesa che il principe azzurro arrivi a salvarla dai water incrostati del suo lavoro temporaneo in un hotel e,

soprattutto, dai vestiti di seconda mano, Sveva si trova costretta a imparare l'arte della sopravvivenza. E chissà che la sua nuova vita, complice un incontro inaspettato, non riesca a farle scoprire qualcosa di nuovo su di sé...



BRITTAINY CHERRY, Mille canzoni d'amore, Newton Compton



Emery non si è mai sentita più sola. Crescere una figlia è la cosa più bella della sua vita ma anche la più difficile: deve lottare per non perdere il lavoro di barista perché, senza nessuno che le aiuti, senza nessuna ancora di salvezza, qualsiasi spesa imprevista potrebbe capovolgere tutto il loro mondo. Sconvolto dalla morte del fratello gemello e compagno di band, la rockstar Oliver Smith sta cercando di risolvere i suoi problemi. Purtroppo non gli riesce granché: i fan lo seguono ovunque vada, i paparazzi immortalano i suoi momenti peggiori. Il caso ha portato Oliver proprio nel bar in cui lavora Emery. E quando lei lo aiuta a seminare la folla, si ritrovano soli: due persone i cui percorsi sono segnati dalla perdita e dal dolore. Entrambi hanno un'incrollabile speranza. Ma il loro amore può resistere al mondo?

ANDREA GENTILE, Tramontare, minimum fax



Perché ci piacciono i tramonti? Forse perché i tramonti sono così simili a noi? Forse perché anche noi siamo destinati a tramontare? Qual è il nostro destino? Tante le domande che si pone la protagonista di questo libro, che è considerata un po' matta da tutti gli abitanti del suo paese. La bambina parla poco, e a scuola è trattata male dalle insegnanti. Lei allora si rifugia in se stessa. A volte si veste da gatta, a volte lavora a creare un buco alla parete che permetta la comunicazione da un'aula all'altra. Dicono di lei che abbia un disturbo di personalità. La sua vita non è delle più semplici: sua sorella è morta, e la sua famiglia è convinta che si trattasse di una santa. Nelle ricorrenze della morte, il paese si riunisce in processione per celebrarla. La bambina è circondata di

dolore, e si rifugia allora nella fantasia. Poi la vediamo anziana, nella sua casa: sembra una donna saggia, adesso, che vuole vivere pienamente i momenti che le restano. Seguiamo i suoi pensieri, le sue speranze, i suoi ricordi: che cosa significa avere vissuto una vita intera? Cosa ce ne facciamo delle esperienze?

BERNHARD SCHLINK, I colori dell'addio, Neri Pozza



Tra colpa e vergogna, rabbia e disillusione, speranza e pentimento prendono vita in queste pagine personaggi molto lontani l'uno dall'altro, ma accomunati tutti dal desiderio di sfuggire ai propri errori e imprimere una direzione diversa alla propria esistenza. C'è un uomo che fatica a prendere commiato da un amico prematuramente scomparso. La solitaria esistenza di un editor acquista senso il giorno in cui gli viene prospettata la possibilità di insegnare i rudimenti della letteratura alla figlia del custode del palazzo in cui vive. Ma quando la ragazza viene assassinata sugli scalini davanti al suo appartamento, l'uomo si ritira in un ostinato e assoluto silenzio. L'incontro con una donna che non vede da cinquant'anni getta scompiglio nell'esistenza di

un musicista, risvegliando antichi fantasmi destinati a riportare in vita il passato. Una coppia tenta a lungo, e con insuccesso, di avere figli. Anni dopo, quel desiderio negato verrà esaudito nel più bizzarro dei modi. E ancora, una donna si trova costretta ad affrontare l'ex marito, che anni prima l'ha lasciata per la ragazza alla pari, privandola a lungo della felicità. Ora che lui sta morendo, sarà più facile perdonarlo?

UBAG CRISTINA ALI FARAH, Le stazioni della luna, 66th and 2nd



Ebla è cresciuta nell'entroterra somalo, in un mondo nomade governato dai capricci delle stagioni. L'anziano padre, astronomo e divinatore tradizionale, le ha insegnato l'arte interdotta alle donne di leggere le stelle, i pianeti e i segni del cielo. Per sfuggire a un matrimonio combinato, si ritroverà nella Mogadiscio degli anni Trenta, complice il camionista poeta Gacaliye. Con lui avrà due figli, Kaahiye e Sagal. La vicenda di Ebla si intreccia con quella di Clara, sua figlia di latte, nata da genitori italiani residenti in Somalia. Costretta, appena adolescente, a lasciare il paese con la madre e il fratello Enrico dopo lo scoppio della Seconda guerra mondiale, Clara farà ritorno nella città natale solo all'inizio degli anni Cinquanta, agli esordi dell'Amministrazione fiduciaria italiana. Ma sono tempi tumultuosi: il legame con Ebla, l'amore per Kaahiye, l'amicizia con l'esuberante Mirella la spingeranno a prendere posizione a favore del popolo somalo nella lotta per la libertà. In questo romanzo Ali Farah dà vita a una serie di personaggi destinati ad accompagnare a lungo i lettori e fa luce su un periodo poco conosciuto della storia dell'Italia e sui suoi rapporti con l'ex colonia. Sullo sfondo una Mogadiscio bellissima e assolata, con i suoi tramonti repentini e l'aria umida impregnata di sale, i bar affollati, i vicoli stretti dove si spande avvolgente l'odore di aloe e cardamomo.

SUSIE YANG, Ivy, Neri Pozza



Ivy Lin è una ladra. Una ladra e una bugiarda insospettabile. Ha l'aspetto di un'esile ragazza asiatica dagli occhi bellissimi, con ciglia folte e nere e gli angoli allungati che affondano morbidamente nella piega delle palpebre. Ivy Lin non vuole la stessa vita di sua nonna Meifei, un'esistenza governata da noia e da regole ferree. Soprattutto, non vuole un marito buono soltanto a procurare un visto ai parenti o una vita rispettabilmente mediocre ai suoi. L'amore per Ivy deve esistere per sè stesso. Quando conosce Gideon Speyer, un rampollo di sangue blu del New England, con un ciuffo di soffici capelli biondi, una pronuncia impeccabile e una casa che sembra un castello, Ivy crede perciò di aver trovato una via d'uscita al suo mediocre destino. Certo, Gideon non è come Roux Roman, lo sfrontato ragazzo rumeno che affronta la vita a muso duro e che, con quell'aria da cattivo ragazzo, la attrae irresistibilmente. Anni dopo Ivy esercita le sue arti e, tra cene eleganti e gite al mare, riesce a farsi accettare da Gideon e dal suo clan. Ma proprio mentre sta per avere quello che ha sempre desiderato, il passato riaffiora, minacciando la vita quasi perfetta per cui ha lavorato così duramente.

ALBERTO ROLLO, *Il miglior tempo*, Einaudi



«È come se per lui tutto il mondo fosse in allarme». Una giovinezza in fuga e un maestro che non si arrende. Due generazioni si sfiorano: una ricca del tempo che ha vissuto, l'altra incapace di trovare un posto nel tempo, l'una inetta a trasmettere, l'altra incapace di ricevere. Fra l'una e l'altra, la vita che preme con grazia maldestra. Filippo «Cantor» Castelli è un ventenne che, vorticando fra tante incertezze, di un'unica cosa è sicuro: che non ha avuto maestri, che forse non ce ne sono. Anche se ne ha cercato uno nella vigile figura del dottor Romagnoli, un pediatra che ha lasciato la professione dopo la morte della moglie e che trova conforto nell'ascolto della musica di Schumann. Cantor abbandona tutto, anche la compagna Anna che porta in grembo un figlio suo: tutto abbandona per combattere da solo, romanticamente solo, con un candore che oscilla tra la santità dell'idiota e il narcisismo eroico del sacrificio. Tanto Cantor riceve luce dalla sua affaticata, furiosa innocenza, quanto Romagnoli, che pure è stato traghettatore di piccole vite verso l'età adulta, avverte l'incombere del buio, la memoria mutilata di sentimenti che non lo difendono più.

SHUMONA SINHA, *Apolide*, Clichy

Shumona Sinha
Apolide
Romanzo




C'è Esha, che ha lasciato Calcutta per vivere e insegnare a Parigi, e che ogni giorno deve fare sforzi ciclopici per guadagnarsi uno spazio che per altri è un diritto di nascita, facendosi strada tra la diffidenza e i pregiudizi di chi la circonda. C'è Mina, figlia di contadini indiani, che milita in un movimento d'insurrezione e che per i suoi sogni e i suoi desideri pagherà un prezzo altissimo, imposto da una società che la disprezza. C'è Marie, nata in India ma cresciuta in Francia da genitori adottivi, affamata di scoprire la sua storia e il suo passato, e di portare un aiuto a quella che considera la sua gente. Tre destini che si specchiano e si incrociano tra India ed Europa, in un romanzo che non risparmia né la nostra società né quella indiana. Ovunque il corpo

delle donne, soprattutto se sole e libere, è terreno di caccia e di conquista, viene continuamente invaso da sguardi indesiderati e feroci, braccato, ferito. Le vite di Esha, Mina e Marie sono tre note di una stessa canzone struggente e bellissima che ci parla di esilio, appartenenza, libertà.

Le altre novità che troverete in biblioteca:

FUMETTI

J. LEMIRE, *L'acchiapparane*, Bao

S. DISEGNI, *Fabrizio Ialongo il detective col dittongo*, Sagoma Comics

R. PUNTER, *Il mago di oz*, Usborne

SCULTURA

T. BERGAMO ROSSI, *Monumenti dei dogi. Sei secoli di scultura a Venezia*, Marsilio

ILLUSTRAZIONE

MATTOTTI, **Riti, ruscelli, montagne e castelli**, Logos
G. PACHECO, **Cappuccetto rosso (primo sogno)**, Logos
S. FACCI, **Con "Il vittorioso" sulla via delle... stelle**, Edizioni Menin
Komagata, Lazy dogs

ECOLOGIA

P. RUGGIERO, **Vi teniamo d'occhio. Il futuro sostenibile spiegato bene**, Baldini+Castoldi

ARRAMPICATA

G. COLOMBETTI, **Dolomiti. Falesie**, Versante sud

BIOGRAFIE

P. DI PAOLO, **Montanelli. Vita inquieta di un anti-monumento**, Mondadori
L. DI NINO, **Ennio Morricone. Un ritratto**, Arcana

PITTURA

Z. INGRAM, **Dipingere a gouache**, Il castello

VIAGGI

F. PASANISI, **A San Pietroburgo con Vladimir Nabokov**, Giulio Perroni editore
G. CENACCHI, **Dolomiti cuore d'Europa**, Hoepli

SCIENZE SOCIALI

R. DE LUCA, **Serial killer**, Newton Compton
G. DOYLE, **Libera. Smetti di compiacere gli altri, comincia a vivere davvero**, Mondadori
A. VENEZIANI, **Non basta una parrucca. Storie di transessualismo dal maschile al femminile**, Fandango
A. ZAN, **Senza paura**, Piemme

DIDATTICA

C.I. SALVIATI, **Nuovi autori italiani per ragazzi**, Editrice Bibliografica
S. FABRI, **Viaggio nei mondi impossibili**, Editrice Bibliografica
M. VELADIANO, **Oggi c'è scuola. Un pensiero per tornare, ricostruire, cambiare**, Solferino

ALTRA NARRATIVA

D. DE SILVA, **Le minime di Malinconico**, Einaudi
M. FOIS, **L'invenzione degli italiani. Dove ci porta il cuore**, Einaudi
Y. NOGUCHI, **Diario americano di una ragazza giapponese**, Elliot
F. HODGSON BURNETT, **Un matrimonio inglese**, Astoria
G. PORETTI, **Turno di notte**, Mondadori

La ricetta della settimana

CHEESECAKE COTTA VARIEGATA

Ingredienti



200 g biscotti secchi, 100 g burro, 600 g formaggio spalmabile, 150 g zucchero, 4 uova, 1 bustina di vanillina, 3 cucchiaini di cacao amaro setacciato, 4 cucchiaini di farina 00



Tritiamo finemente i biscotti in un mixer e sciogliamo il burro. Mescoliamo biscotti tritati e burro fuso fino a ottenere un composto omogeneo. Compattiamo il composto sulla base della tortiera e mettiamo in frigo per circa 15 minuti.

Mescoliamo con le fruste elettriche il formaggio e lo zucchero. Aggiungiamo un uovo alla volta incorporandolo con le fruste elettriche. Uniamo infine la vanillina.

Dividiamo in parti uguali il composto in due ciotole. In una aggiungiamo la farina e nell'altra il cacao amaro setacciato, mescoliamo bene. Riprendiamo la base della torta e versiamo sopra prima il composto al cacao, livellandolo, e successivamente quello bianco. Per ottenere l'effetto variegato, mescoliamo i composti dal basso verso l'alto utilizzando una forchetta.

Inforniamo e cuociamo in forno preriscaldato a 170° per circa 45 minuti.

*Ricetta e immagini tratte da:
www.fattoincasadabenedetta.it*

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano
Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377
E-mail: biblioteca@comune.arzignano.vi.it
ig@comune.arzignano.vi.it