



CITTÀ DI  
ARZIGNANO



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA



CITTÀ  
CHE LEGGE



Vicolo Marconi, 6



Informacittà  
Arzignano

# MemoLibri n°883

**Dal 10 al 16 gennaio 2022**

**Buona lettura e buon divertimento a tutti!**

**GIALLO**



**JORDAN FARMER, Un diluvio di veleno, Jimenez**



Hollis Bragg è il figlio deforme di un predicatore delle colline della West Virginia, negli Stati Uniti. Vive isolato in una zona rurale vicino al guscio carbonizzato della chiesa del suo defunto padre e si guadagna da vivere scrivendo canzoni per una famosa band che ha abbandonato la povertà dei monti Appalachi e non è più tornata. Nessuno conosce il suo segreto, nessuno sospetta che in lui convivono il grottesco e il sublime: una spina dorsale ricurva che lo tormenta, una musica gloriosa che lo ossessiona. Quando una devastante fuga di sostanze tossiche avvelena le acque locali la situazione precipita, con Hollis che viene stanato nel suo rifugio, diventa testimone oculare di un omicidio, patisce un odioso tradimento e deve infine venire a patti con il suo corpo e con il suo passato. È arrivato per lui il momento - come per tutti - di scegliere se rimanere aggrappato alle sicurezze, alle consolazioni offerte dalla solitudine, o aprirsi al mondo e al

futuro accettando il fatto che "nulla è mai completo e il massimo che possiamo sperare sono dei momenti di grazia nel grande arco della dissonanza". Ambientato in uno dei tanti angoli di mondo dove convivono povertà, fanatismo religioso, superstizione, pretese di autosufficienza, "Un diluvio di veleno" è un romanzo sui corpi deboli della società, sul corpo malformato di un uomo, sulle cicatrici impresse dai sogni mancati.



## STEFANO GUERRERA, *Quanto basta*, Sperling&Kupfer



L'anno nuovo comincia a settembre. È questo che si ripete Mattia alla fine di una lunga estate, mentre osserva il suo paesino che si svuota dai turisti e ripiomba nella monotonia più totale. Ogni volta è la stessa, maledetta storia: tutti se ne vanno e lui resta. Ma ora basta, Mattia è stufo. Per lui è arrivato il momento di voltare pagina e tentare la sorte nella grande città. Certo, ricominciare non è mai semplice. Tanto più per uno come lui che non si è mai allontanato da casa per più di due settimane di seguito. E così, dopo essere approdato in un ostello alquanto discutibile, Mattia si ritrova catapultato in un mondo sconosciuto, avvolto dalle tentacolari spire della città. Tra incontri inaspettati e bizzarre amicizie, è così costretto a mettersi alla prova. Con un nuovo lavoro, una nuova casa, e un nuovo amore. Perché, a volte, può accadere di trovare il proprio posto nel mondo lì dove non lo avremmo mai immaginato.

## NOIR

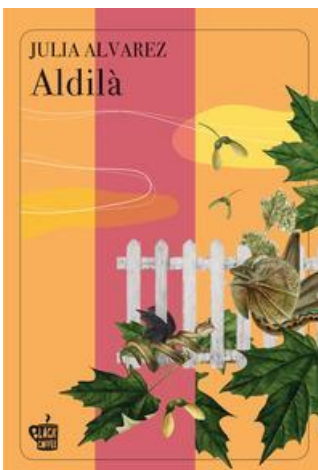


## LUIGI IRDI, *Il nero sta bene su tutto*, Nutrimenti



L'unico argomento che vale è quello che non si può spiegare. Un treno pendolari, un uomo vestito di nero, una zingara, un tablet aperto sulla prima pagina dei Tre moschettieri. È pieno luglio a Torre Piccola, stagione di bagni e abbronzature, ma l'omicidio di una popolare fashion blogger scuote la località vacanziera a due passi da Roma. Dopo l'esordio di *Operazione Athena*, è tempo di un nuovo caso per il pubblico ministero Sara Malerba, inguaribile cinefila che, taccuino rosso alla mano, annota ogni corrispondenza tra cinema e realtà. E quando il pezzo mancante le apparirà davanti agli occhi d'improvviso, dovrà correre, correre a perdifiato per impedire un nuovo spargimento di sangue.

## JULIA ALVAREZ, *Aldilà*, Black coffee



La vita di Antonia Vega subisce una brusca virata. È da poco andata in pensione dopo anni trascorsi a insegnare al college e improvvisamente il suo adorato marito, Sam, muore. Ma c'è dell'altro: la sparizione della sorella, generosa ma instabile, e una ragazzina incinta e senza documenti che fa la sua comparsa sulla porta di casa. Antonia, che ha sempre fatto affidamento sulla letteratura come guida e colonna sonora della propria vita, si trova improvvisamente di fronte a un mondo che esige altro da lei, oltre alle parole. Qual è il nostro dovere nei momenti di crisi, specialmente nei confronti della famiglia? Come si abita un mondo a pezzi senza perdere la fiducia gli uni negli altri, o in noi stessi? E come rimanere fedeli alle persone che ci hanno lasciato?

## GEORGE SAND, Racconti di una nonna, Marcos y Marcos



Cosa si dicono i fiori? Una bambina si sdraia in mezzo al prato e silenziosamente ascolta. Scopre che i fiori coltivati sono pieni di invidia, mentre i fiori selvatici raccontano la loro storia d'amore con il vento. La Fata polverina è grigia e dimessa, la scacciano ovunque si posi... ma che vita di splendore ha da mostrarci, se saliamo le scale del suo castello. Miquel Miquelon sogna di sconfiggere un perfido gigante usurpatore; Marguerite si chiede se dare retta a un cigno o alla regina delle rane. Catturiamo una nuvola rosa, portiamola con noi sulla montagna. Scatenerà tuoni e lampi. Una vecchina dalle mani fatate riporterà il sereno. A sessantotto anni, per educare e divertire le nipotine, George Sand diede vita a questo piccolo grande classico fatto di dieci meravigliosi racconti.

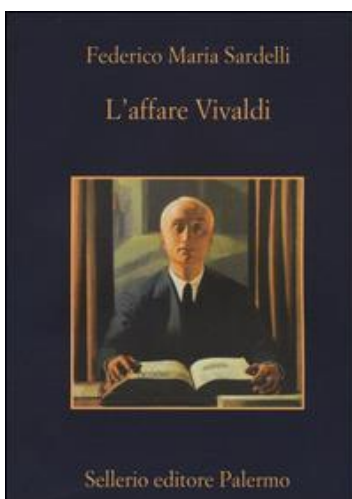
## HELLE HELLE, Se fosse, Scritturapura



Danimarca, un bosco fuori città, due donne si incontrano per caso. Stavano facendo jogging, ma si sono perse. Non riescono a ritrovare il sentiero da cui sono arrivate e sono costrette a fermarsi per la notte in un rifugio di fortuna, nel fitto della foresta. Dai loro pensieri e dai loro racconti, bisbigliati a mezza voce per tenere a bada l'inquietudine e non pensare al freddo emerge un disorientamento che non è solo contingente: l'intrico degli alberi, gli incroci tra le radure e i sentieri che sembrano tutti uguali, la perdita dei punti di riferimento, il buio, la fame sono metafore delle loro vite, dei loro amori.

## STORICO

## FEDERICO MARIA SARDELLI, L'affare Vivaldi, Sellerio



Se conosciamo Vivaldi quanto lo conosciamo oggi, oltre le "Quattro stagioni", ciò è dovuto alle peripezie dimenticate - assurde, incredibili, comiche, cariche a volte di suspense, intricate come uno spettacolo drammatico e farsesco - che questo romanzo storico rivela. Il Prete Rosso, passato di moda dopo una vita di successi, morì in miseria e indebitato fino al collo. I manoscritti con la sua musica inedita, raccolta in centinaia di partiture autografe, passarono di mano in mano fra bibliofili e lasciti ereditari, scomparendo per quasi due secoli. Riemersero, seguendo vie accidentate e occulte, grazie al congiungersi dell'avidità di un vescovo salesiano e l'intelligente

intuito di due studiosi appassionati, Gentili e Torri, musicologo dell'Università di Torino il primo, e direttore della Biblioteca Nazionale della città il secondo. Ma da questo momento in poi gli autografi del musicista veneziano dovettero passare nuove disavventure. Causa stavolta l'indifferenza dello Stato, l'odiosa idiozia antisemita del regime fascista, l'opportunismo e l'ingratitudine dei nuovi padroni dell'Italia.

GIALLO

## MARILINA GIAQUINTA, *Non rompere niente*, Euno edizioni



Una notte arriva al 113 una segnalazione di urla provenienti da una villa. Nel frattempo, nell'ospedale civico giunge un ferito grave, di cui si sconosce l'identità. Il commissario Ventura, un lupo solitario, spedito ad aspettare la pensione su una tranquilla isoletta di povere case ai piedi di un vulcano, si ritrova così a indagare su una storia dove il delitto non è ancora stato compiuto. Gran lettore, ironico, con un solido senso della legalità e della giustizia, poliziotto di naturale gentilezza, Ventura si ritrova incalzato da tutti i personaggi che animano il suo commissariato, ma soprattutto dall'inarrestabile Maria Isola Lo Faro, ostinata cinefila, «appuntata» con il sogno di passare alla giudiziaria. Ed è proprio l'appuntato Maria, con la sua lingua stramba, con il suo incessante e inarrestabile divagare, la sua imprevedibilità e conoscenza dei chiacchiericci dell'isola che aiuterà il commissario a venire a capo di una storia complicata di trame familiari.

## Le altre novità che troverete in biblioteca:

### ILLUSTRAZIONE

C. BICKFORD-SMITH, **Il lombrico e lo storno**, Salani

### ECONOMIA

F. VELLA, **Diritto ed economia delle società**, il Mulino

G. GIRAUD, **Un'economia indisciplinata. Riformare il capitalismo dopo la pandemia**, Emisferi

### CUCINA

S. BELLOMO, **Cucina naturale**, Mondadori

CANNAVACCIUOLO, **La cucina di famiglia**, Einaudi

S. MONTANARI, **Il cibo sia la mia medicina**, Macro

### SCIENZE SOCIALI

**Prime donne. Rosetta Molinari Milani e Giuseppina Dal Santo**, Consiglio regionale Veneto

S.K. KENT, **Una storia del genere dall'antichità ai giorni nostri**, Leg

J. DIDION, **Idee fisse. L'America dopo l'11 settembre**, il Saggiatore

F. NAVA, **True North. Viaggio dentro l'identità del Canada**, Rubbettino

### ARTE

F. LICHT, **Manet**, Jaca Book

AA.VV., **La luce nell'arte**, Jaca Book

### ZOOLOGIA

W. JONES, **Farfalle e falene**, Einaudi

### DIDATTICA

A.L. RIZZO, **Giochi musicali e disturbi dell'apprendimento**, Carocci

### FUMETTI

MANCHETTE-TARDI, **L'integrale**, Oblomov

MAHMOOD, **Ghettolimpo**, Mondadori

A. WATSON, **Book tour. L'autore incontra il suo pubblico**, Edizioni BD

### LETTERATURA

E. DE LUCA, **Raccolto diurno**, Crocetti editore

E. DE WAAL, **Lettere a Camondo**, Bollati Boringhieri

S. USHER, **L'arte delle lettere**. New York, Feltrinelli

### ALTRA NARRATIVA

I. BUNIN, **Giorni maledetti**, Voland

M. STURANI, **Il maglione rosso**, Aragno

**W.O.W. Women Of Weird**, Moscabianca edizioni

# La ricetta della settimana

## CROSTATA TIRAMISÙ

### Ingredienti

300 g di farina, 1 uovo, 150 g di burro, 100 g di zucchero, 250 g di mascarpone,  
150 g di panna, 80 g di zucchero a velo, nutella, savoiardi

Nel robot da cucina lavorate velocemente lo **zucchero** con il **burro** a pezzetti e un pizzico di **sale**. Aggiungete l'**uovo** ed infine la **farina**. Mescolate fino ad avere un impasto ben amalgamato. Mettete in frigo a riposare per almeno 40 minuti.



Riprendete la frolla e stendetela ad uno spessore di circa 5 mm. Rivestite il fondo di uno stampo per crostata da 20 cm precedentemente imburrito ed infarinato, bucherellate e infornate in forno caldo a 180° per 28 minuti nel ripiano più basso.

Montate il **mascarpone** insieme alla **panna** e lo **zucchero a velo**. Aumentate la velocità man mano e fermatevi appena avrete un composto cremoso, perché se lavorate troppo rischiate di trasformare la crema in burro.

Spalmate un leggero strato di **nutella** sul fondo della crostata. Bagnate velocemente i **savoiardi** nel **caffè** freddo e disponeteli sul fondo della crostata. Mettete la crema al mascarpone in sac à poche e fate tanti ciuffetti sulla crostata. Spolverate con il cacao e mettete in frigorifero per almeno 30 minuti.

Ricetta e immagine tratte da:  
[www.chiarapassion.com](http://www.chiarapassion.com)

**Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"**

Vicolo Marconi, 6 – Arzignano

Tel. 0444 673833, Fax. 0444 450377

E-mail: [biblioteca@comune.arzignano.vi.it](mailto:biblioteca@comune.arzignano.vi.it)

[ig@comune.arzignano.vi.it](mailto:ig@comune.arzignano.vi.it)