



CITTÀ DI ARZIGNANO



CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA



MEMOLIBRI

EDIZIONE STRAORDINARIA!

N° 1000



In occasione dei vent'anni della Biblioteca Giulio Bedeschi e della MemoLibri n° 1000 abbiamo raccolto per voi i consigli di lettura delle bibliotecarie e dei bibliotecari.

Buona lettura!

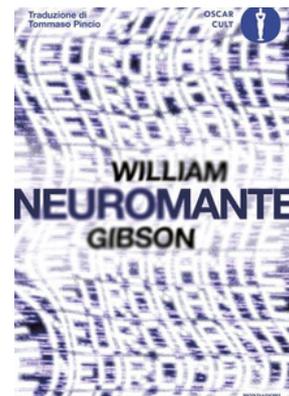
2004

2024

NEUROMANTE

William Gibson
Mondadori, 312 p.

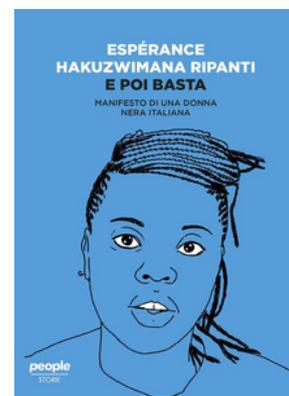
“Il cielo sopra il porto aveva il colore della televisione, sintonizzata su un canale morto”: con questo memorabile **incipit**, nel 1984 Gibson ha rivoluzionato la **letteratura fantascientifica** e non solo, cambiando per sempre il nostro modo di guardare la **tecnologia**, la **realtà** esterna e **noi** stessi e stesse.



E POI BASTA. MANIFESTO DI UNA DONNA NERA ITALIANA

Espérance Hakuzwimana Ripanti
People, 240 p.

Dopo una vita trascorsa a rispondere alle **domande** e alle **curiosità** altrui, sulle sue **origini**, sulla sua pelle, sulle sue opinioni, Espérance Hakuzwimana Ripanti si serve della **scrittura** come strumento per riappropriarsi del suo spazio e **rivelarsi**, a modo suo, nei suoi termini, alle sue condizioni.



Q

Luther Blissett
Einaudi, 864 p.

Anno Domini **1555**. Sopravvissuto a quarant'anni di **lotte** che hanno sconvolto l'**Europa**, un eretico dai mille nomi racconta la sua **storia** e quella del suo **nemico**, Q. Predicatori, mercenari, stampatori di libri proibiti, principi e papi compongono l'affresco dei tumultuosi anni delle guerre di **religione**.



PER ISABEL. UN MANDALA

Antonio Tabucchi
Feltrinelli, 119 p.

A prima vista potrebbe sembrare un romanzo fantastico, tuttavia **sfugge a ogni definizione**. Tabucchi l'ha sottotitolato "*Un mandala*"; si tratta di un'**inchiesta**, una ricerca che sembra condotta da un Philip Marlowe metafisico. Ma forse è meglio non cercare la congruenza in uno dei più **stravaganti**, visionari e **struggenti** romanzi che la letteratura italiana ci abbia mai regalato.



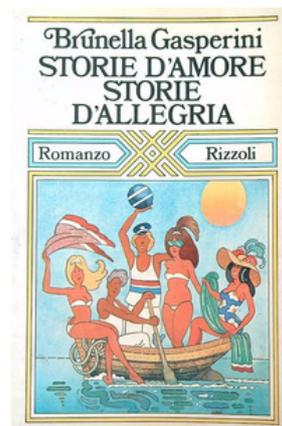
2004

2024

STORIE D'AMORE, STORIE D'ALLEGRIA

Brunella Gasperini
Rizzoli, 238 p.

Otto racconti e tre diari, che hanno come filo conduttore la **tenerezza** e l'**allegria**. I racconti sono storie immaginarie che ruotano attorno a personaggi reali, presi da **ricordi** personali e professionali. I diari sono autobiografici: scorci di **vita familiare** visti da angolature diverse, più la cronaca di un assurdo viaggio in **Russia**.



NOI CHE CI VOGLIAMO COSÌ BENE

Marcela Serrano
Feltrinelli, 320 p.

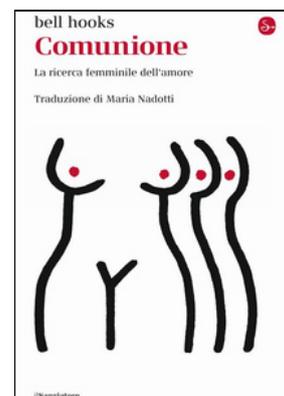
Estate 1990. Ana, Maria, Isabel e Sara, quattro amiche, decidono di fare una **vacanza** insieme. La casa sul lago diventa un autentico contenitore di parole, **emozioni**, **ricordi** e rabbia, l'occasione per fermare l'attimo e fare un bilancio che non vuole essere solo **privato** ma anche **sociale**.



COMUNIONE. LA RICERCA FEMMINILE DELL'AMORE

bell hooks
Il Saggiatore, 248 p.

È stato un **amore** inespresso, costretto: nel corso dei secoli l'amore declinato al **femminile** è stato un sentimento che ha alimentato le strutture su cui si regge la **società patriarcale**. In "Comunione", l'autrice ne indaga la natura e invita ogni donna a rivendicare la ricerca di un nuovo tipo di amore come il viaggio eroico che bisogna scegliere per sentirsi veramente **libere**.



IL GUSTO DEL CLORO

Bastien Vivès
Coconino Press, 144 p., ill.

Ogni settimana un ragazzo e una ragazza si ritrovano in **piscina**. Il primo incontro casuale diventa poco alla volta un appuntamento fisso. Vasca dopo vasca si conoscono e cominciano ad **aprirsi** l'uno all'altra. Una danza di movimenti e **sentimenti** che procede delicata, tra le luci e il verde-azzurro dell'acqua, fino a una svolta **inattesa**.



2004**2024**

NON STANCARTI DI ANDARE

Teresa Radice e Stefano Turconi
 Bao Publishing, 311 p., ill.

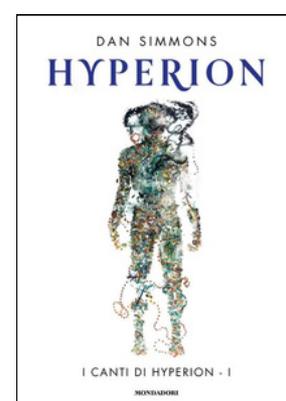
Iris si trasferisce nella nuova **casa** in Liguria, mentre Ismail torna a **Damasco** per sistemare delle faccende. Separati da un destino violento, Iris si scopre **incinta** mentre il suo compagno cerca di tornare in Italia, bloccato dalla situazione in **Siria**, dove si svolge la lotta tra milizie governative e forze ribelli.



HYPERION. I CANTI DI HYPERION. VOL. 1

Dan Simmons
 Mondadori, 804 p.

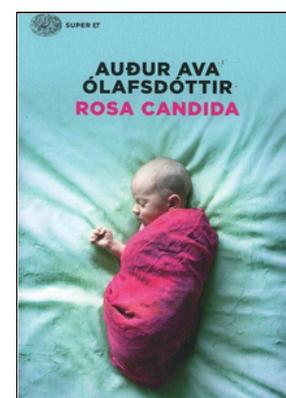
XXVIII secolo. L'umanità si è espansa in tutta la **galassia** che percorre in **viaggi** attraverso i portali; tutto ciò però ha causato la distruzione della Terra. Lungo i percorsi, come succedeva nei tempi antichi, sette **pellegri** narrano le loro **storie**. E forse proprio in quei racconti si cela la chiave della **salvezza** per l'universo.



ROSA CANDIDA

Audur Ava Ólafsdóttir
 Einaudi, 216 p.

Lobbi ha ventidue anni quando accetta di prendersi cura di un roseto in un **monastero** del Nord Europa. Lobbi lascia l'Islanda, ma lascia anche qualcun altro: Flóra Sòl, la **figlia** di sette mesi avuta con Anna. Con sé, Lobbi porta alcune piantine di una rara varietà di **rose**, la Rosa candida. Questi fiori saranno i silenziosi **compagni** di un **viaggio** che gli cambierà la vita.



LA VERA STORIA DEL PIRATA LONG JOHN SILVER

Björn Larsson
 Iperborea, 469 p.

Con il romanzo di Björn Larsson ci ritroviamo adulti a leggere una storia di **pirati** con lo stesso gusto dell'infanzia, riscoprendo quella capacità di sognare che ci davano i porti affollati di **vascelli**, le taverne fumose, i tesori, gli **arrembaggi** e le tempeste improvvise, come anche l'incanto del **mare** e la sfida libertaria di **ribelli** contro il cinismo dei potenti.



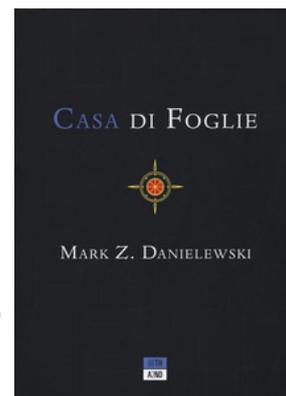
2004

2024

CASA DI FOGLIE

Mark Z. Danielewski
66th and 2nd, 770 p.

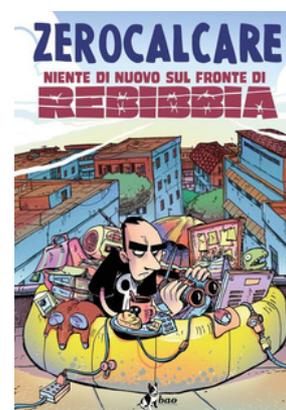
La storia ruota intorno a un **manoscritto** rinvenuto dopo la morte del suo estensore Zampanò, e consiste nell'esplorazione di un **film** di culto girato nella casa stregata di Ash Tree Lane in cui viveva la famiglia del **regista**. Finirà per svelare un **abisso** senza fine, spalancato su una **tenebra** capace di inghiottire chiunque.



NIENTE DI NUOVO SUL FRONTE DI REBIBBIA

Zerocalcare
Bao Publishing, 224 p., ill.

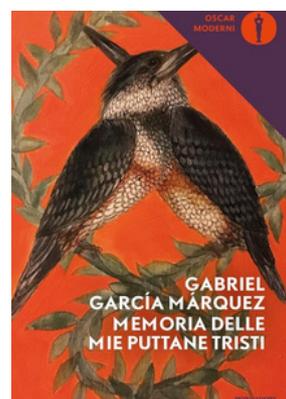
Dalla condizione dei **carcerati** di Rebibbia durante la prima ondata della pandemia all'importanza della **sanità** territoriale, questa raccolta di storie di Zerocalcare è tra le più "serie" della sua carriera. Un libro importante che raccontano mirabilmente gli ultimi **due anni** dal punto di vista del fumettista di Rebibbia.



MEMORIA DELLE MIE PUTTANE TRISTI

Gabriel García Márquez
Monadori, 140 p.

Giunto in tarda età, un **giornalista** eccentrico e solitario, scopre il piacere di contemplare il **corpo** nudo di una donna che dorme. Struggente e gioioso al tempo stesso, "*Memoria delle mie puttane tristi*" è un atto di magia narrativa che si impossessa dei nostri **sentimenti**, penetrando il mistero della **vita**.



IL GIARDINO SEGRETO

Frances H. Brunett
Feltrinelli, 280 p.

Al centro della storia, la vicenda di una bambina **orfana**, Mary, affidata a uno **zio** indaffarato. La prima reazione della bambina, appena arrivata nella **villa** dello zio, è di rifiuto. Ma a poco a poco, grazie ai suggerimenti di Martha, cameriera di origine contadina, la bambina scopre la **bellezza** dei luoghi intorno alla casa, si avvicina alla **natura** e si addolcisce.

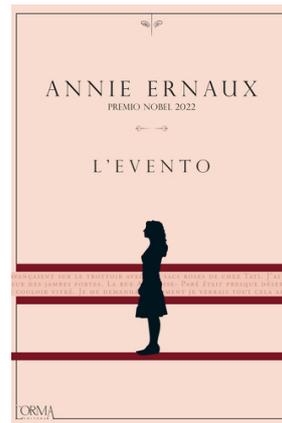


2004

L'EVENTO

Annie Ernaux
L'orma, 128 p.

Nel 1963 Annie Ernaux scopre di essere incinta e decide di interrompere la **gravidanza**. L'aborto è illegale in Francia, e Annie è costretta a seguire vie **clandestine**. La lotta per questo **diritto** e lo scontro con un universo clinico e sociale "che impedisce alla donna di dirsi e di pensarsi" sono al cuore di questo **spietato** libro della grande autrice francese.



L'ECCELLENTE AVVENTURA DI MARTA E JASON

Beppe Tosco
Bompiani, 192 p.

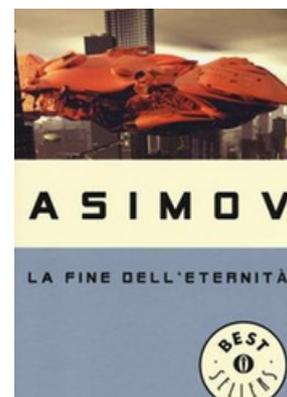
La vita è un terno al lotto: puoi nascere **salmone**, come Marta e Jason, o puoi nascere **pescatore**, come Camillo e Bjørn. Da Malpensa a Oslo si snoda questa favola per adulti che con leggerezza e ironia ragiona di **ambiente** e racconta di **natura** e di uomini capaci di passione che la sanno **amare** e rispettare, nonostante tutto.



LA FINE DELL'ETERNITÀ

Isaac Asimov
Mondadori, 236 p.

In un futuro molto lontano l'uomo ha imparato a **viaggiare** nel **tempo**. Ciò permette di tenere l'umanità sotto controllo, modificando tutto ciò che potrebbe provocare gravi turbamenti nella storia. Gli unici in grado di **manipolare** passato e futuro sono gli **Eterni**. Un giorno però Andrew Harlan, un giovane Eterno, si trova di fronte a una **scelta**: salvare l'eternità o il suo amore, e non avrà dubbi.



VINCENT VAN LOVE

Ernesto Anderle
Becco Giallo, 128 p., ill.

In "Vincent van Love", il **pittore** olandese si confessa al fratello Theo. A volte è triste, a volte è pieno di **energia**, convinto com'è che prima o poi il suo **talento** verrà riconosciuto. Un libro che è un abbraccio sincero, un inno alla forza delle **emozioni**, una rappresentazione potente della **fragilità** e della **sensibilità** umana.



2024

2004

2024

BLACKSAD

Juan Díaz Canales e Juanjo Guarnido
Rizzoli Lizard, 275 p., ill.

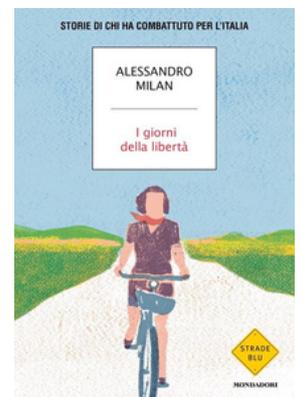
Dall'indagine sulla **morte** di una vecchia fiamma nella New York degli anni Cinquanta all'inchiesta sul tragico destino di uno **scrittore beat** in Texas: cinque episodi e una ricca galleria di extra per entrare nel mondo **spietato** e romantico di un **personaggio** che ha conquistato i lettori di tutto il mondo.



I GIORNI DELLA LIBERTÀ

Alessandro Milan
Mondadori, 288 p.

Quello di Milan è il racconto di una pagina della **resistenza** milanese, ma anche un racconto universale che restituisce un pezzo di **storia** del nostro Paese. Un racconto che parte da **Milano** e si dipana nel resto d'Italia, dal campo di prigionia di Fossoli a Riva del Garda fino alle campagne vicentine di **Arzignano**.



LA VITA ACCANTO

Mariapia Veladiano
Einaudi, 172 p.

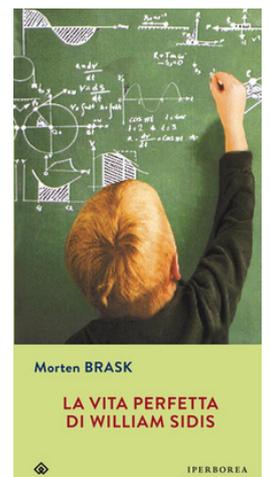
Rebecca è nata irrimediabilmente brutta, ma ha mani bellissime e **talento** per il piano. E nella **musica** trova un suo modo singolare di riscatto, una vita forse possibile. L'autrice racconta l'**ipocrisia** e la crudeltà della natura, la prevaricazione degli uomini sulle donne, l'incapacità di accettare e di **accettarsi**.



LA VITA PERFETTA DI WILLIAM SIDIS

Morten Brask
Iperborea, 396 p.

Vissuto tra New York e Boston nella prima metà del '900, figlio di **immigrati ucraini** di origini ebraiche, William Sidis è stato non solo un bambino **prodigio**, ma una delle menti più eccelse di ogni tempo. In questo romanzo Morten Brask ricompone i mille volti del **genio** e il vero volto di un uomo condannato dalle sue stesse doti a essere **tagliato fuori** dalla società, emarginato come tutti i **diversi**.



Ecco la mitica MemoLibri n°1, in ricordo dell'inaugurazione della Biblioteca nel 2004!



Città di Arzignano
**Biblioteca Civica
Informacittà**

Memo Speciale Biblioteca Giulio Bedeschi, dal 16 aprile al 21 maggio 2004.

Si inaugura la nuova Biblioteca! Siete tutti invitati, vi aspettiamo numerosi a tutti gli eventi!

Eventi e manifestazioni

ven 16/4



eventi

Ore 17.30 Inaugurazione e intitolazione della Biblioteca a Giulio Bedeschi, con la partecipazione dei Crodaioli di Bepi De Marzi

sab 17/4



ore 9.30 "Una catena di libri" – passamano fra i bambini per trasferire gli ultimi cento libri nella nuova sede



Ore 17.00 GIAMPIERO MUGHINI – "Che belle ragazze a via Margutta"



Ore 21.00 ARZIGNANO SONORA di Stefano Zorzanello. Ritratto acustico della città realizzato con voci, strumenti e suoni d'ambiente

lun 19/4



Ore 16.00 LIBRANDO – animazione per bambini a cura della Ludoteca Pianetagioco

感傷

Il biscotto della fortuna

感傷



Si vive una sola volta. E qualcuno neppure una.
(Woody Allen)