

MEMOLIBRI

NOVITÀ DAL 12 AL 18 APRILE

N° 1046



L'alveare - Margaret O'Donnell

Pilastro della narrativa distopica femminista.

Salito al potere accusando le donne di aver portato il paese alla catastrofe economica, il **dittatore Gorston** getta le basi di una **nuova società** con **due pilastri**: l'**ossessione** per la **maternità** e la **disumanizzazione femminile**. Dall'età di **dieci anni**, infatti, le **donne** vengono **suddivise** in due categorie: la maggioranza, che ha il compito di sposarsi e **partorire** e le ragazze con un

Q.I. più **elevato** che **devono lavorare**. Le **posizioni** a loro riservate, tuttavia, sono quelle **ancillari**, rifiutate dagli uomini. Questo esercito in bianco e nero (devono vestirsi così) si muove silenzioso in un **sistema di controllo** e di **divieti**. **Sarah Hillard** è una di loro, ma solo all'apparenza. Di giorno fa la segretaria, di notte si nasconde in luridi scantinati, dove **prepara militarmente** una **rete clandestina** di **donne** per il **giorno dell'Insurrezione**, momento in cui **Gorston dovrà morire** e le donne potranno finalmente liberarsi. Sarah è pronta a tutto pur di mettere a segno il suo pericoloso **piano rivoluzionario**.

CONGIUNTIVI SBAGLIATI

Chiara De Silva
Marsilio, 191 p.

Jessica insegna italiano alla scuola media, nella periferia campana. Adora i suoi studenti e **vive con** una gatta sorda color mozzarella e **Joshua, il fidanzato gioielliere** dal dna scomodo. Joshua è il **figlio** di un **camorrista** chiamato **lo Sputatore**, di cui però non ha seguito le orme. **Vittima** di un **agguato**, l'uomo lascia a Joshua un **debito** da ripagare, nel quale rimane coinvolta, suo malgrado e per amore, anche Jess. Dove trovare, allora, la **soluzione** per risolvere tutto se non nella **musica** che si insinua in ogni vicolo della città?



STORICO

IL DESTINO DI UN BARBIERE

Samuel Segato
Berica, 233 p.

Cosa si nasconde dietro un semplice barbiere? Nella **Siviglia** di **metà Novecento**, un **uomo** affronta **scelte difficili, amori travolgenti e intrighi inaspettati**. La vicenda narrata è l'**antecedente** del primo romanzo pubblicato dall'autore: **Il raggio**, in cui **protagonista** era **Pablito**, barbiere **reduce** di **guerra** che viveva a Siviglia nella metà del secolo scorso.



SEND NUDES. MANDA FOTO NUDA

Saba Sams
Mondadori, 175 p.

In questa **ultracontemporanea raccolta** di **racconti** che l'ha subito messa al **centro** dell'**interesse** letterario **internazionale**, **Saba Sams** ne compone **dieci** brevi ed intesi ed **esplora** il **confine** tra **innocenza** e **maturità**, sottolineando le **complessità** dell'**essere** una **giovane donna oggi**. Le giovani donne che prendono vita tra queste pagine sono **selvagge**, ma anche **attente** e **controllate**; **fiere**, ma anche **vulnerabili**. Tra Tinder ed esperienze sessuali deludenti, locali all'ora di chiusura, bagni di pub appiccicosi e festival musicali **Sams scava** a fondo nelle **contraddizioni** del **desiderio**, della **solitudine** e dell'**identità femminile**.



TEMPO DI RITORNO. UNA STORIA DI CLIMA E DI FANTASMI

Ferdinando Cotugno

Guanda, 258 p.

In **statistica**, il **tempo di ritorno** è la **probabilità** che un **evento estremo** si **verifichi**. È il **tempo** che ci mettono a **ripresentarsi** i **grandi traumi**, le ondate di calore, le alluvioni. La **crisi climatica**, con le sue catastrofi a distanza sempre più ravvicinata, ci ha **trasformato in** una **società post-traumatica di massa**. In questo libro, il **tempo di ritorno** però è anche il **viaggio** a ritroso del **protagonista** nella **storia** della sua **famiglia**. Una storia di carbone e gasolio che nasce e riannoda i suoi fili nella **zona industriale** di **Napoli**, e si fa **parabola** per raccontare l'**Italia intera** dal **dopoguerra** a **oggi**.



WESTERN



LE CENTO VITE DI ANTONIO SONORO

Elisabeth Gonzalez James

Neri Pozza, 303 p.

Messico, 1895. Sesto anno di siccità sulla cittadina mineraria di **Dorado**. **Antonio Sonoro** è l'**ultimo** di una lunga **stirpe** di leggendari **bandidos**. Quando gli giunge all'orecchio di un **treno carico di tesori**, salta in sella insieme al fratello Hugo, con destinazione Houston e la speranza di un ricco bottino. Ma l'**assalto finisce** nel **sangue**. **Città del Messico, 1964**. L'**attore e cantante Jaime Sonoro** è una **celebrità** e ha tutto ciò che un uomo possa desiderare. Finché **due eventi** inaspettati giungono a **sconvolgere** la sua **esistenza** quasi perfetta. Forse è giunto il **tempo** che **qualcuno risponda** di una lunga linea di **peccati**.



THRILLER



MADAM TAROT

Sua Lee

Mondadori, 259 p.

Cho Seoran non vede la **sorella minore** da **dieci anni**, da quando è **fuggita di casa**. Però di una cosa è sicura: **non è Seohee** la **donna** nella **foto** che le **mostra** la **polizia**. **Seoran conosce** bene gli **Arcani**: per cercare di rintracciare la sorella, infatti, ha **frequentato** a lungo i **quartieri a luci rosse fingendosi cartomante**. Finora è stato **tutto inutile**, ma adesso sa di non avere più tempo: deve **scoprire dov'è Seohee prima** che l'**assassino** si **accorga dell'errore**, e torni per finire il lavoro.



C'È MOLTA SPERANZA (MA NESSUNA PER NOI)

Nicola H. Cosentino

Guanda, 238 p.

È **H**, il **protagonista** di questa storia. Uno che **non ne può** più del **pessimismo proprio** e di chi lo circonda. Approdato a **Milano** dalla provincia calabrese, ha dedicato gli ultimi anni a scrivere un **saggio sulla fine del mondo**, ma la Storia ha reso il suo lavoro superato. Decide allora di **concentrarsi** su tutt'altro: i **desideri**. Munito di taccuino e registratore, **H pone** a tutti quelli che incontra una **domanda** apparentemente semplice: «**Cosa desidera** più di tutto il suo **cuore**?» È **curioso** di mappare le **speranze del mondo**, certo, ma anche di capire meglio se stesso.



THRILLER

LA SENTENZA

Christina Dalcher

Nord, 269 p.

Il **Remedies Act** è una **legge** che prevede la **pena capitale** per **chiunque** abbia **mandato** un **innocente** nel **braccio della morte**. Ed è proprio **Justine Callaghan**, procuratrice che vuole fortemente questa legge, ad **assicurarsi** la **condanna** di **Jake Milford**, **accusato** di aver **ucciso** a sangue freddo il **piccolo Caleb**, il figlio dei vicini di casa. Poco **dopo l'esecuzione**, entra però in **possesso** di una **prova** che **dimostrerebbe** il **contrario**. Sconvolta all'idea di poter aver commesso un errore di valutazione, **Justine inizia** a **indagare**.



STORICO

CLEMENTINA

Giuliana Salvi

Einaudi, 326 p.

Mentre la **Storia impazza** fuori dalla finestra, **Clementina**, giovane **vedova** con **tre figli**, deve reinventarsi il mondo. Sedere alla scrivania che è stata di suo padre e far quadrare i conti, per non deludere né i vivi né i morti. E così, **utopista** e **femminista** per istinto, Clementina **mette su**, tra le mura di **casa sua**, una **scuola improvvisata** e diversa da tutte le altre, cambiando il destino di decine di ragazzini e ragazzine in una **Lecce** che, nella **prima metà del Novecento**, sembra alla periferia di tutto. Ispirato alla storia vera della bisnonna dell'autrice.



FATICO A RICORDARE IL TUO VISO

Giuseppe Cesaro

La nave di Teseo, 136 p.

Che la loro **madre** fosse **malata**, Giuseppe e i fratelli avevano dovuto scoprirlo da soli. Solo un giovane **specializzando in oncologia** spiegherà a Giuseppe l'abisso che si nascondeva dietro a quei silenzi. Un **brano suonato** con la **chitarra** per la **notizia** di un devastante **tumore al seno**. A ripercorrere il **passato** è Giuseppe, che racconta lo **scompare** della **luce** negli **occhi** della **madre**, a partire dalla **morte di sua figlia**; e la vita del **padre**, professore e scrittore, al quale **lucidità** e rigore **morale** erano quasi **costati** la **vita**, in alcuni **momenti drammatici** sempre taciuti, e **condivisi** con il **figlio** solo **pochi giorni prima di morire**.



THRILLER



LA FAMIGLIA

Jo Nesbø

Einaudi, 434 p.

Senza dubbio, i **fratelli Opgard** hanno avuto **successo** nella vita. O, perlomeno, ne hanno avuto quanto è possibile in un paesino come **Os**. **Carl dirige** un lussuoso **hotel con spa**, mentre **Roy** ha in mente di **costruire** un **parco dei divertimenti**. E si potrebbe ottenere ancora di più, per esempio ingrandendo l'hotel. Se non fosse che l'**Ente nazionale per le strade** ha deciso di **ostacolare** il **turismo** a Os. Nel frattempo un **agente** rurale vuole **indagare** sul **baratro** noto come curva delle Capre e sulle carcasse delle automobili che ci sono finite dentro, spesso grazie a una spinta dei fratelli.



NIENTE DI SCONTATO

Lucia Renati

Sperling & Kupfer, 230 p.

Apparentemente nella vita di **Bianca** non c'è niente che non vada. A parte gli **attacchi di panico** e il suo cognome, **Paura**. Da un po' di tempo la paura si è presa tutto. Così, la **vita** di Bianca è fatta solo di **quattro cose**: la sua casa-nascondiglio, le sedute dalla dottoressa Piller, il lavoro insoddisfacente e il supermercato sotto casa. **Osserva il mondo come se non ne facesse parte** e, nel mentre, scrutale vite degli altri. Ma **tutto cambia** quando **incontra Beniamino**, un **anziano vedovo** che vive con la sua cagnolina Gioia.



ALTRE NOVITÀ

GUIDE TURISTICHE

Capo Verde, EDT

FUMETTI

Y. N. HARARI - D. CASANAVE - D. VANDERMEULEN, **Sapiens**
Vol. 3. I padroni della storia, Bompiani

OCCULTISMO

P. FORSHAW, **Occulto. Storia & iconografia**, L'ippocampo

PSICOLOGIA

D. GOGGINS, **Niente può fermarti**, Vallardi

D. GOGGINS, **Never finished**, Vallardi

G. NARDONE - S. BARTOLI, **L'arte della negoziazione**, Ponte alle Grazie

RELIGIONE

D. DE ROSA, **San Gaetano Thiene. Una spiritualità al servizio del Concilio Vaticano II**, Tau

ALTRE NOVITÀ

SCIENZE SOCIALI

A. ASH, **Lanterne in volo**, Add

S. VICARI - M. PONTILLO, **Non chiamarmi col mio nome**,
Erickson

SCIENZE MEDICHE

M. MANFREDI, **Il cervello che ride**, Carocci

BELLE ARTI

Elsa avant Elsa. Elsa Schiaparelli. Roma, New York, Parigi,
Electa

STORIA

F. ROMERO, **Storia globale dell'età contemporanea**,
Carocci

DALAI LAMA XIV, **Una voce per chi non ha voce**, HarperCollins

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

MADELEINES AI FIORI DI SAMBUCO

INGREDIENTI PER 2 TEGLIE DA 12:

- 125 g di farina 00
- 150 g di uova (circa 3)
- 140 g di zucchero semolato
- 135 g di burro fuso intiepidito
- 1 cucchiaio di olio di semi
- 1 cucchiaio di latte
- 1 cucchiaino di lievito per dolci
- aromi a piacere (ad es. scorza di limone o arancia)
- 2 cucchiaini di miele
- aroma di arancia e 2 fiori di sambuco



PROCEDIMENTO

Come prima cosa fai fondere il **burro** e lascialo intiepidire. Metti le **uova** in una ciotola insieme allo **zucchero**, a un pizzico di **sale**, agli **aromi** e al **miele**. Aziona le fruste elettriche e monta gli ingredienti fino ad ottenere un composto chiaro e spumoso. Aggiungi a questo punto il **burro**, il cucchiaio di **olio** e quello di **latte** e amalgama. Unisci infine la **farina** con il **lievito**. A questo punto aggiungi anche i **fiori di sambuco**. Imburra e infarina uno **stampo da 12 madeleines**. Con un cucchiaio ripartisci l'**impasto** in ciascuna **conchiglia** avendo premura di arrivare appena sotto al livello. Dai un leggero colpetto allo stampo di modo che l'impasto si distribuisca bene in ogni incavo. Metti in **frigorifero** e lascia **raffreddare** una **notte**. Il giorno successivo preriscalda il forno statico a 220°C con una teglia all'interno. Quando il forno sarà veramente molto caldo, inserisci le madeleines sulla teglia rovente. Cuoci per 4 minuti poi, apri lo sportello per fare uscire il calore e nel mentre abbassi la temperatura a 180°C. Prosegui la cottura per altri 4 minuti. Si deve creare uno **shock termico**.