

MEMOLIBRI

NOVITÀ DAL 2 ALL'8 AGOSTO

N° 1061



*Il romanzo ci guida
attraverso il mondo di chi
vive ai **margini**, in una
comunità residenziale
dove le vite fragili si
intrecciano tra **speranze**
disilluse e **resistenze**
quotidiane.*

Queste pagine raccontano di
solitudini condivise, di persone che
affrontano la propria esistenza in un
equilibrio precario tra normalità e
disagio psicologico, e di **relazioni**
che, pur nella loro difficoltà,
mantengono un'intima **forza**.

Ogni capitolo è un frammento di
vita che svela la **complessità**
dell'animo **umano**, lontano dalle
facili consolazioni. Senza
retorica, l'autore esplora la
condizione di chi è **marginale**,
restituendogli **dignità** e **voce**. Un
libro che scuote e provoca,
costringendo il lettore a riflettere
sull'**autenticità** della propria
esistenza e sulla **fragilità**
dell'essere umano, spesso
invisibile agli occhi di una società
che preferisce non vedere.

MORTE DI UN DIO

Emanuela Valentini
Piemme, 368 p.

Miriam è cresciuta sulle **montagne**. Ha imparato le leggi della natura guidata dal padre e dallo zio, ma non ha mai conosciuto **altre** persone. Eleonora, ricercatrice in antropologia, trasforma lo studio del caso di Chiara Ricci, una ragazza **scomparsa**, in una vera ossessione. Lola è una giovane donna **ricoverata** in un ospedale psichiatrico, e parla di ragazzine che **muoiono** sulla montagna. Le vicende delle tre donne, apparentemente separate, si intersecano sulla montagna, dove si annida un **segreto** che le attende da anni.



FINCHÉ SAREMO FIORI SUL FIUME

Karissa Chen
Garzanti, 464 p.

Shanghai, anni '30. Suji è figlia di un libraio patriota sovversivo. Haiwen è cresciuto in un mare di agiatezze. Tra loro nasce qualcosa, ma l'**amore**, in tempi di **guerra**, è un lusso che non tutti possono permettersi. Mentre la Cina è divisa tra comunisti e nazionalisti, Haiwen è costretto ad arruolarsi nell'esercito e **lasciare** Suji. Eppure, forse, qualcosa dentro di loro gli permetterà di **ritrovarsi**. Perché c'è una **musica** che non conosce i limiti del tempo e dello spazio. Il fiore di gelsomino non ha mai smesso di suonare dentro i loro **cuori**.



ROSA

RED. COLPO DI FULMINE - VOL. 1

Stefania S.
Sperling & Kupfer, 704 p.

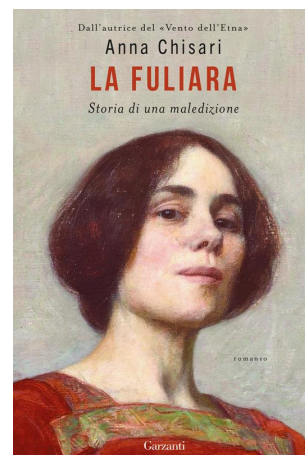
A Roslin, il paese scozzese dove vive Scarlett Crimson, tutto sembra grigio e **prevedibile**. Ma durante l'**estate** del suo diciassettesimo compleanno qualcosa **cambia**. Un lavoretto a Edimburgo, nella caffetteria vicino a casa della nonna, riporta Scarlett nel luogo che profuma d'infanzia. Eppure questa volta è diverso: c'è Ace, l'unico capace di **vederla** per quella che è davvero. Tra **verità** taciute e **paure** mai superate, Scarlett dovrà imparare che crescere significa affrontare il **dolore**. E che la fantasia può offrire un riparo, ma prima o poi arriva il momento di fare i conti con la **realtà**.



LA FULIARA. STORIA DI UNA MALEDIZIONE

Anna Chisari
Giunti, 224 p.

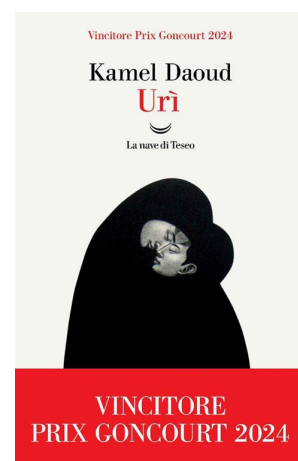
Belpasso, 1858. "Gnu Ranna": questo è il nome che le hanno affibbiato, insieme a quello di **strega**, fattucchiera. Prima si chiamava Veneranda Balsamo, ed era solo una ragazzina affidata alle cure di una **mavara**. Anche lei è diventata una mavara di talento; quando, però, la figlia scappa con un Baruneddu, Veneranda decide di diventare una strega. Tutto pur di **proteggerla** e tenerla vicino. Perché lei ha ereditato una **macchia**, che ha segnato il suo **destino**. Una macchia impressa dai maschi che, come inchiostro, si allarga di generazione in generazione.



URÌ

Kamel Daoud
La Nave di Teseo, 448 p.

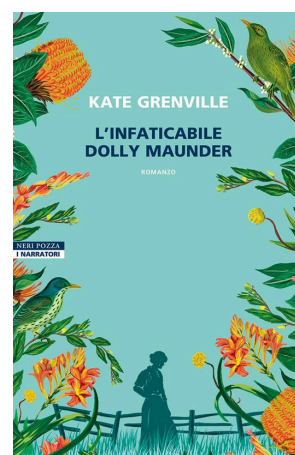
Alba è una giovane **indipendente** e moderna che si sente a disagio nella svolta tradizionalista dell'**Algeria**. Ma è anche sfuggita al **massacro** della sua famiglia quando aveva cinque anni, durante la guerra civile degli anni '90. Da qualche tempo, Alba ha scoperto di essere **incinta** e ha deciso di abortire. Tuttavia, quella creatura che le cresce in grembo è l'unica che può sentire la sua **voce**, ed è a lei che la ragazza racconta la sua **storia**, fino a decidere di affrontare il **passato** e quella tragedia che le ha segnato la vita.



L'INFATICABILE DOLLY MAUNDER

Kate Grenville
Neri Pozza, 224 p.

1881, Nuovo Galles del Sud. Fin da bambina, Dolly sa qual è la **vita** che non vuole vivere: quella di sua madre, schiava delle esigenze di un marito e di sette figli. Sogna un **futuro diverso**, vuole creare qualcosa che le appartenga veramente, che la faccia sentire padrona del suo **destino**. Ma dopo la sua ascesa, segue l'inevitabile caduta: per una donna come lei, infaticabile e ambiziosa, l'**indipendenza** è un prezzo che si paga ogni giorno.



FEBBRE ALTA

Andrea Cotti
Piemme, 240 p.

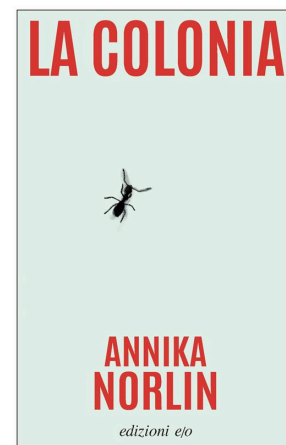
Santino Fiore ha quasi sessant'anni, un cuore che fa le bizze e una moglie che non sa del suo vero **lavoro**. Ha quattro giorni per chiudere la carriera con un'**ultima missione**. Vittoria Melis ha trentun'anni e trentotto di febbre. Ha appena ricevuto una promozione e ha deciso di recarsi in **Commissariato** anche se è malata. S'incontrano così, Santino e Vittoria, e dietro le facciate solari delle case si muove il potere criminale di provincia. Nel mezzo, una rete di **destini incrociati**, il tempo che stringe e un filo che unisce due **anime** agli antipodi.



LA COLONIA

Annika Norlin
E/O, 464 p.

Emelie ha trent'anni, un lavoro impegnativo e una vita **frenetica**. Un giorno, però, si accorge di essere in **burnout**. Su consiglio di una vicina, Emelie lascia la città per trascorrere qualche giorno in **campagna**. Una volta lì, incontra un **misterioso gruppo** di persone. Sono tutti individui diversi, guidati dall'enigmatica Sara. Come sono finiti lì? E cosa succede quando compare un **estraneo** che, inizialmente attratto dal loro stile di vita alternativo, non può fare a meno di mettere in **subbuglio** le cose?

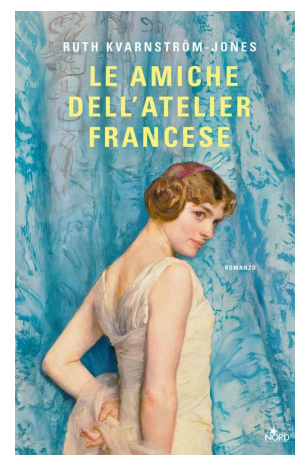


STORICO

LE AMICHE DELL'ATELIER FRANCESE

Ruth Kvarnström-Jones
Nord, 469 p.

Stoccolma, 1912. Sempre più popolari sono i **grandi magazzini**, e il Nordiska Kompaniet sarà il negozio più grandioso di Stoccolma. Ma con lo scoppio della **guerra**, la direttrice Märta Eriksson avrà bisogno di **supporto**: benché la Svezia sia neutrale, il suo fidanzato viene richiamato al fronte perché di origine tedesca. Eppure al Nordiska Kompaniet il lavoro non si ferma per nessuna, in particolare all'**atelier francese**. È qui che s'intrecciano le storie di sarte e modelle, commesse e caporeparto, che instaureranno tra loro un legame d'**amicizia** indissolubile.



IL FANTASMA E LA SIGNORA MUIR

R. A. Dick

Astoria, 208 p.

Sono poche le alternative per una **vedova** senza un soldo e con due figli piccoli. Ma Lucy Muir non ha intenzione di essere tiranneggiata dalla suocera e dalla cognata. Perciò, quando le si presenta l'occasione di **affittare** il Gull **Cottage**, la prende al volo. Ma c'è un motivo per cui nessuno, prima di lei, ha resistito a lungo in quella casa, ed è la presenza del **fantasma** del precedente proprietario, il capitano Gregg. Lucy, però, non si fa spaventare dal fantasma, e nasce tra loro un'**amicizia** che si trasforma in un sentimento più profondo e tenero, anche se impossibile. Oppure no?

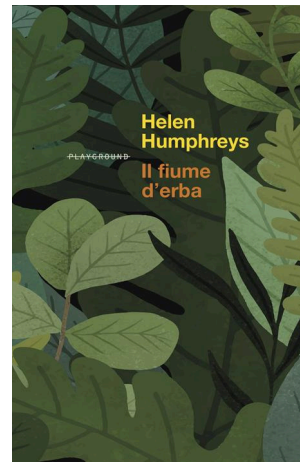


IL FIUME D'ERBA

Helen Humphreys

Playground, 232 p.

Nel **1845** Henry David Thoreau, **poeta e naturalista**, decide di vivere per un lungo periodo in mezzo alla **natura**. È convinto che per vivere una **vita autentica** l'essere umano debba ispirarsi alla Natura, rispettandone le leggi. Ma gli Stati Uniti di quegli anni sono un Paese in sviluppo industriale e tecnologico vertiginoso. Senza inutili nostalgie e rassegnazioni, però, Thoreau conduce una vita **entusiasmante** di esplorazioni continue. Una vita che l'autrice racconta attraverso delle piccole scene che sono il trionfo di una narrazione **originale e commovente**.

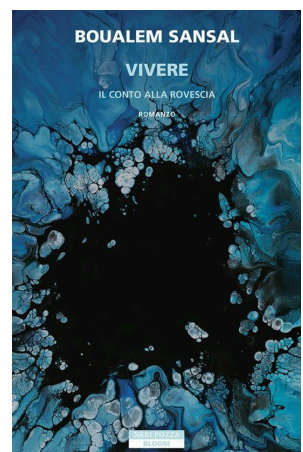


VIVERE. IL CONTO ALLA ROVESCIA

Boualem Sansal

Neri Pozza, 240 p.

Da diciotto giorni nella testa di Paolo si svolge un conto alla rovescia: nella notte ha sperimentato una **visita aliena**, o forse uno stato di premorte. Ricorda solo l'ultimatum: il **mondo finirà** fra 780 giorni. Paolo fa parte di un gruppo di persone, i Chiamati, che hanno ricevuto la medesima **visione** e dovranno approfittare di quella finestra temporale per decidere chi potrà partecipare, lontano dalla Terra, alla **creazione** di una nuova **società**.



ALTRE NOVITÀ

ILLUSTRAZIONE

S. BENNI, **Stranalandia**, Feltrinelli

GUIDE TURISTICHE

Irlanda, EDT

Atene in 3 giorni, Fabbrica dei Segni

B. MAGRIN, **Novegno Priaforà Summano. I monti di Schio e Arsiero-Piovene**, Mediafactory

BENESSERE

E. HENDRIKSEN, **Non voglio più la perfezione. Un percorso per accettarsi, volersi bene, essere felici**, HarperCollins

R. SHANKLAND, **Il bicchiere mezzo pieno. Come allenare i pensieri per cambiare la tua vita**, Sonda

CUCINA

A. BOURNY DELON, **La cucina del Portogallo**, L'ippocampo

BIOGRAFIE

P. MASINI, **Giampietro Nardi. State comodi. Storia di passioni, sfide e volate di un pioniere dell'arredo outdoor**, Antigua

MEDICINA

C. PRANDI, **Assistenza infermieristica di famiglia e di comunità**, Casa Editrice Ambrosiana

SCIENZE SOCIALI

V. MELI, **NEET. I 7 volti di una generazione in attesa. I disagi, le aspettative e gli interventi possibili**, Franco Angeli

STORIA

I. M. SLAVIERO, **Recoaro. Toponomastica storica e frammenti di vita della comunità**, Mediafactory

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

TIRAMISÙ AL COCCO

INGREDIENTI:

- 200 gr savoiardi
- 150 gr zucchero semolato
- 500 gr mascarpone
- 40 gr cocco rapé (più quello per la decorazione)
- 150 ml panna fresca
- 2 tazzine di caffè
- 50 ml latte di cocco
- cacao amaro in polvere



PROCEDIMENTO:

Per prima cosa in una ciotola con una frusta lavorate a crema il **mascarpone** con lo **zucchero** e il **cocco rapé**. A parte montate la **panna** con uno **sbattitore elettrico** e incorporatela al composto in più riprese, mescolando dal basso verso l'alto per non smontarla. Imbevete leggermente i **savoiardi** nel **caffè** e nel **latte di cocco** mescolati insieme e disponeteli sulla base di una pirofila, affiancati l'uno all'altro, in modo da ricoprirla completamente.

Spalmate sui biscotti uno strato di **crema al mascarpone e cocco** e cospargetelo con un po' di **cacao amaro** setacciato. Spolverizzate con **cocco rapé** a piacere.

Disponete un nuovo strato di biscotti e, sopra, spalmate un altro strato di crema al mascarpone e cocco. Livellate bene con una spatola o con il dorso di un cucchiaino e trasferite il dolce in frigorifero per almeno 3 ore. Al momento di servire spolverate il tiramisù al cocco con un po' di cacao amaro e di cocco rapé. Buon appetito!