

# MEMOLIBRI

NOVITÀ DAL 27 SETTEMBRE AL 3 OTTOBRE **N° 1066**



***Una stanza per Momoko - Chisako Wakatake***

*C'è un'età per la **felicità** o  
c'è sempre tempo per  
**ricominciare**?*

A vent'anni, Momoko ha il cuore colmo di **sogni** e la voglia di prendersi tutto ciò che la vita ha da **offrire**. Lascia la provincia e si trasferisce a **Tokyo**, una città che promette infinite **possibilità**. Lì, scopre una **libertà** nuova, fatta di scelte autonome e **ambizioni** da inseguire. Poi, quasi senza accorgersene, arriva l'incontro che sconvolge tutto: l'**amore** la travolge, prendendo spazio nelle sue giornate e nel suo cuore.

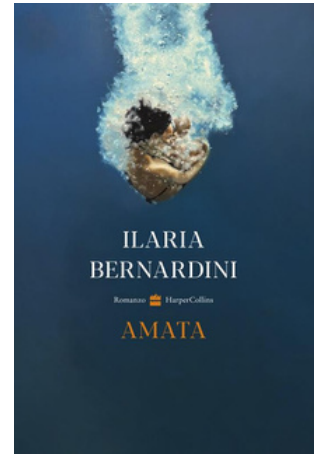
Quella passione diventa un **pilastro** attorno al quale costruisce la sua vita. Oggi, la casa che un tempo **risuonava** di voci e risate è silenziosa, e Momoko si ritrova **sola** con i **ricordi** di tutto ciò che ha costruito. Per la prima volta si concede di **guardarsi indietro**: ripensa alle scelte fatte, ai desideri lasciati in **sospeso**, alle parti di sé che ha **sacrificato** senza nemmeno rendersene conto. Non c'è rimpianto, solo una domanda che torna a bussarle alla mente: è ancora possibile rimettersi al **centro della propria vita**?

## AMATA

Ilaria Bernardini

HarperCollins Italia, 144 p.

Nunzia non ha ancora **vent'anni**, Maddalena invece di anni ne ha di più, quasi **quaranta**. Nunzia si sente strana da un po': sintomi confusi, ma il risultato del test è chiaro. Aspetta un **bambino**. Un bambino che non vuole. Maddalena vuole un bambino. Ma i medici sono stati chiari, ha pochissime possibilità di rimanere **incinta**. Alternando il punto di vista di Nunzia e Maddalena, Bernardini si conferma una delle più importanti autrici della sua generazione.



THRILLER



## LA CURA DEL FUOCO

Johanna Mo

Neri Pozza, 400 p.

Giugno 1999, Svezia. Un gruppo di studenti decide di festeggiare il diploma in una **casa abbandonata** nella foresta, sull'isola di Öland. La mattina dopo uno dei ragazzi, Mikael, **scompare** nel nulla. Öland, molti anni dopo. L'**investigatrice** Duncker si sveglia di soprassalto: la sua casa sta bruciando. E proprio in quel momento, a 14 chilometri dalla casa di quel festino, vengono ritrovati i **resti** di Mikael. Toccherà all'investigatrice sciogliere l'intrigo di **falsi ricordi**, lacune e fantasie che ancora imbriglia i protagonisti di quella brutta storia.



## QUESTO MONDO NON È CASA

Viola Di Grado

Rizzoli, 132 p.

Guido Pacher è uno **psicoanalista** di lunga data, e nelle sue sedute studia le sue **pazienti**, le **osserva**. Quando Linda Lago apre la porta del suo studio, la prima cosa che nota di lei – prima della testa rasata, degli occhi verdi, delle braccia lunghe – è la **solitudine**. Linda comunica con lui attraverso **silenzi** densi di significato, rifugiandosi dietro uno spesso strato di reticenza che per lo psicoanalista è l'inizio di una vera e propria **ossessione**. Seduta dopo seduta, verrà travolto da un vortice da cui sarà impossibile uscire, intenzionato a tutti i costi a scoprire cosa nasconde quella donna **misteriosa**.



## CASA, DOLCE CASA

Andrea Kerbaker  
Guanda, 144 p.

Da tempo George, quasi novant'anni, **vedovo**, due figlie sparse per il mondo, la memoria che viene e va, è ospite in una **casa di riposo** inglese. Per quanto il posto sia gradevole e accogliente, ha un unico desiderio: fare ritorno a **casa**, per ritrovare la **libertà**. Perciò architetta una fuga articolata e precisa. Quando finalmente riesce a mettere in atto il piano, il breve viaggio verso la casa, dolce casa, si rivelerà ricco di incontri **imprevedibili** e sorprendenti.



THRILLER

## UN GRIDO FATALE

Angela Marsons  
Newton Compton, 384 p.

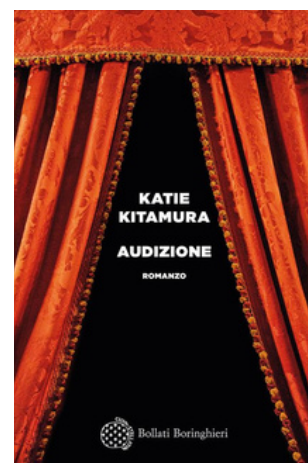
In un **centro commerciale**, c'è una **bambina** che stringe un orsacchiotto, aggrappandosi a lui in assenza di sua **madre**, Katrina. Ore dopo, il **corpo** privo di vita di Katrina viene scoperto in un edificio abbandonato. Giorni dopo, una seconda **vittima** viene trovata in un parco, con l'osso del collo spezzato esattamente come Katrina: inoltre, si sono **perse le tracce** del figlioletto che era con lei. E quando una lettera dall'assassino giunge sulla sua scrivania, l'investigatrice Kim Stone capisce che il tempo a disposizione per riportare a **casa** il bambino vivo sta per scadere.



## AUDIZIONE

Katie Kitamura  
Bollati Boringhieri, 176 p.

Due persone si incontrano a pranzo in un ristorante di Manhattan. Lei è un'**attrice** affermata, lui è un **ragazzo** attraente e inquieto. L'incontro è **teso**: Xavier sostiene di essere il **figlio** che lei avrebbe **abbandonato** anni prima. Quando Xavier entra nella vita della protagonista, però, il fragile **equilibrio** del suo matrimonio con Tomas comincia a incrinarsi. Il romanzo si apre nella seconda parte in una **realtà alternativa**: Xavier diventa il figlio ritrovato, che torna a vivere nella casa di famiglia, alterando certi equilibri, diventando fonte di continue **sorprese**.



## LA FABBRICA DEI BOTTONI

Jennifer Guerra  
Rizzoli, 108 p.

**Padova**, 1967. Quando Carla arriva a Padova per lavorare come segretaria alla **fabbrica** di bottoni Zedapa, l'impatto con la città non è lo scossone che si aspettava. Finché un giorno, per strada, le allungano un volantino: è l'invito a unirsi a un gruppo di **autocoscienza**. Carla prende coraggio e decide di partecipare. Così, seduta a terra in cerchio tra di loro, imparerà che per **scoprire** chi è davvero deve avere la forza di mettere da parte tutto ciò che le è stato imposto e osservare i propri **desideri**.

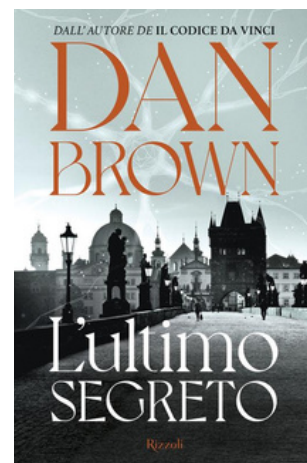


THRILLER

## L'ULTIMO SEGRETO

Dan Brown  
Rizzoli, 800 p.

Robert Langdon è a Praga insieme alla sua fidanzata Katherine Solomon. All'improvviso, gli eventi prendono una piega **inquietante**: una mattina Katherine sembra **sparire** senza lasciare tracce. Intanto, a New York, un'**organizzazione** cerca di distruggere il **manoscritto** di Katherine che raccoglie le sue rivoluzionarie ricerche. In poco più di ventiquattr'ore, Langdon dovrà **ritrovare** Katherine, seminare le forze dell'ordine della città e quelle dell'ambasciata americana e oltrepassare le porte di un **laboratorio segreto** in cui vengono condotti esperimenti indicibili.



GIALLO

## LA REGOLA DELL'ORTICA

Nunzia Scalzo  
Feltrinelli, 256 p.

**Catania**, 1965. Norma Speranza viene trasportata all'ospedale in gravi condizioni e **muore** poco dopo. Si è sparata in salotto, o almeno questo è ciò che concludono le **indagini**, sebbene siano molti i dubbi sulle modalità del gesto e sul movente. Sessant'anni dopo, la nipote di Norma dà l'incarico di analizzare un'altra volta il biglietto con scritto "tutto è distrutto e io mi ammazzo" trovato accanto al corpo a Bea Navarra, **grafologa** forense. Scalzo, grafologa forense come la sua protagonista, conduce chi legge alla scoperta di una professione che decifra la scrittura, e al tempo stesso sonda i **segreti** che, senza saperlo, **riveliamo** di noi.



## IL TEMPO CHE RESTA

Bernhard Schlink  
Neri Pozza, 192 p.

A Martin, settantasei anni, è accaduto proprio quello che finora aveva visto succedere alle altre persone. Ignaro della prossimità della **fine**, che una volta nota diventa **intollerabile**. Ora però l'inconsapevolezza non c'è più, c'è solo il dopo. Nella sua vita c'è Ulla, sua moglie, ma soprattutto c'è il piccolo David, che di anni ne ha solo sei. Come può Martin **accettare** un tempo a termine e viverlo con **pienezza**? Cosa può lasciare Martin dietro di sé che accompagni gli **amori** della sua vita in un **futuro senza di lui**?



## MIEI FRATELLI PERDUTI

V.V. Ganeshanathan  
Neri Pozza, 384 p.

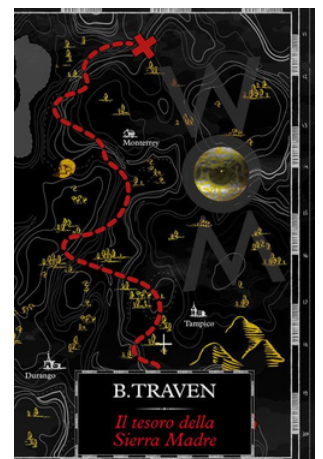
**Sri Lanka**, 1981. Sedici anni ancora da compiere, Sashi ha un **sogno**: anche lei, come i suoi quattro fratelli, vuole **studiare**. Ma la **guerra civile** irrompe nel paese travolgendo i progetti di Sashi e dei suoi fratelli, costretti ad arruolarsi. Davanti alla brutalità insensata che accomuna le due parti del conflitto e all'impossibilità di **combattere** una guerra giusta, per Sashi, che ha perduto tutto tranne sé stessa, verrà il tempo del **coraggio**.



## IL TESORO DELLA SIERRA MADRE

B. Traven  
WoM, 250 p.

I due americani Dobbs e Curtin sono rimasti senza soldi sulla costa orientale del **Messico**. Con i loro ultimi pesos acquistano l'attrezzatura per cercare l'**oro** e si avventurano nella Sierra Madre insieme al vecchio esperto Howard alla ricerca del prezioso metallo. Dopo una faticosa e pericolosa **impresa**, il loro obiettivo sembra **raggiunto**. Ora non resta che portare il loro tesoro al **sicuro**. L'avventura prende allora una nuova perturbante piega...



# ALTRE NOVITÀ

## *ALTRA NARRATIVA*

F. CAROFIGLIO, **Tutto il mio folle amore**, Garzanti

## *ILLUSTRAZIONE*

J. H. LEE, **Non sono una fata**, Orecchio Acerbo

## *GUIDE TURISTICHE*

**Peloponneso**, Dumont

**Belgrado**, Dumont

## *VIAGGI*

AA. VV., **Francia**, Iperborea

## *ECONOMIA*

G. GIRAUD, **Costruire un mondo comune**, Piemme

## *DIDATTICA*

AA. VV., **IA in classe. Didattica con e sull'intelligenza artificiale**, Sanoma

## *STORIA*

E. BEGGIATO, **1797. La Serenissima e l'occupazione napoleonica**, Editrice Veneta

## *SCIENZE SOCIALI*

G. BLASI, **La felicità è un atto politico. Stare bene (insieme) come forma di resistenza**, Rizzoli

# LA RICETTA DELLA SETTIMANA

## SFOGLIATA DI FRUTTA SECCA AL MIELE DI ROSMARINO

### INGREDIENTI:

- 2 dischi di pasta sfoglia
- 200 gr fichi secchi
- 100 gr datteri denocciolati
- 50 gr mandorle spellate
- 50 gr nocciole
- 50 gr uvette
- 50 gr miele al rosmarino
- burro
- latte
- panna montata o gelato alla crema



### PROCEDIMENTO:

Iniziate lasciando ammorbidire le **uvette** in una ciotola d'acqua a temperatura ambiente per 30 minuti. Srotolate il primo **disco di pasta sfoglia** e sistematelo all'interno di una teglia imburrata da 22 cm di diametro facendo aderire bene la pasta lungo i bordi. Tenete la pasta sfoglia restante in frigorifero mentre vi dedicate al resto della ricetta.

In una ciotola, amalgamate **fichi, nocciole, datteri e mandorle** grossolanamente tritati, le **uvette** strizzate e il **miele**. Mescolate bene, quindi distribuite il composto nella tortiera.

Ricoprite il ripieno di frutta secca con il disco di sfoglia più piccolo, rifilate e sigillate i bordi, spennellate la superficie con il **latte** e cuocete in forno statico a 180°C per 25-30 minuti.

Ritirate, lasciate intiepidire e servite la sfogliata di frutta secca al miele di rosmarino con **panna montata** o **gelato di crema** a parte. Buon appetito!