

MEMOLIBRI

NOVITÀ DAL 31 AL 6 NOVEMBRE

N°1118



*Due vite **dimenticate**,
innamorate del sapere,
trasformate in figure
indimenticabili.*

Parigi, **1733**, Marie Biheron non ha ancora quattordici anni quando entra di notte in una **caserma** e chiede di comprare un **cadavere**. Ha deciso che diventerà **anatomista**, anche se alle donne è precluso lo studio della **medicina**. Madeleine Basseporte, di vent'anni più grande, dipinge **fiori** per il re di Francia e dirige una scuola **femminile** di disegno.

Alle sue **allieve** si aggiunge Marie che, però, non sembra particolarmente **interessata** a petali e corolle, ma vuole **capire** cosa si nasconde sotto la pelle, smontare la natura per **ricostruirla**. Sarà Madeleine a riconoscere il bizzarro **talento** di Marie e a sostenerla nell'impresa di riprodurre in **cera** il corpo umano. Tra fiori e cadaveri, le vite delle due donne finiscono per **intrecciarsi** in un amore ostinato e segreto. Tutt'attorno sfilano Diderot, **Linneo** e Madame de Pompadour in un'Europa scossa da **rivoluzioni** scientifiche e politiche.

I SEGRETI CHE NASCONDIAMO

Karin Slaughter
Harper Collins, 492 p.

Il **silenzio** di un pomeriggio come tanti al 1601 di Iris Drive viene spezzato da cinque colpi di **pistola**. Allison Vickery, ex **poliziotta** diventata investigatrice privata, giace senza vita in cucina. Tutti credono di sapere cosa sia successo, ma la **verità** è molto più oscura. Emmy Clifton si trova nuovamente a **indagare**. Ogni **indizio** la **conduce** in una rete di segreti, bugie e **tradimenti** che nessuno sembra voler portare alla luce.



IL FANTASMA DI VENEZIA

Matteo Strukul
Newton Compton, 277 p.

Venezia, 1630. Sono trascorsi **dodici** anni dalla sanguinosa **repressione** della Congiura di Bedmar. Mentre la peste dilaga tra calli e campielli, un misterioso **assassino** inizia a uccidere, uno dopo l'altro, coloro che avevano contribuito alla caduta dei congiurati. Le **vittime** vengono ritrovate con la **gola** squarciata e un'unica, terribile firma: «Siate maledetti», vergata con il loro stesso **sangue**...



IL CUORE È UN'ARMA

Jeffery Deaver
Rizzoli, 410 p.

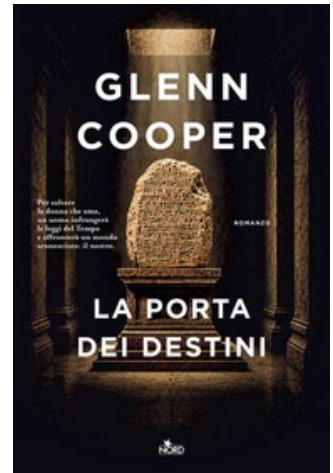
Un edificio abbandonato di **Spanish Harlem**, viene divorato dalle **fiamme** in una torrida giornata d'estate. Quando il fumo si dirada, qualcosa tra le macerie esclude subito l'ipotesi dell'incidente. È una cassetta ignifuga con il **numero 1** tracciato in **rosso sangue** sul coperchio. Dentro, una copia di Cuore di tenebra, un'antica frusta, degli elastici: cose senza un legame apparente. Per decifrare gli indizi bisognerà cercare il nesso tra quegli oggetti e le pagine più oscure della Storia, con l'aiuto di uno dei **podcaster** più seguiti del Paese.



LA PORTA DEI DESTINI

Glenn Cooper
Nord, 381 p.

Ninive, VII secolo a.C., la **concubina** prediletta del sovrano sta morendo. **Mannu-ki-Aššur**, il guaritore di corte, è disposto a tutto pur di salvare il suo **amore segreto**. Persino a sfidare l'ira degli dei e del re, affidandosi a un arcano rituale **proibito**, capace di piegare le leggi del Tempo... Londra, oggi. Kate Mayne ha dedicato la vita a decifrare i misteri dell'antica **Mesopotamia**. Tuttavia le sue certezze vanno in frantumi quando viene chiamata in ospedale per tradurre i **deliri** di un paziente che sostiene di essere un guaritore.



ROSA

TUTTO PUÒ SUCCEDERE AL LITTLE PUMPKIN CAFÉ

Anna Premoli
Newton Compton, 285 p.

Dopo aver **perso** il lavoro e il marito nel giro di poche ore, Ivy si ritrova improvvisamente senza punti fermi. Quando scopre di aver **ereditato** un vecchio cottage nel Norfolk da una lontana parente, decide di lasciare Londra all'**improvviso** e parte alla ricerca di una **nuova** vita e di una seconda possibilità. Ivy accetta un impiego al Little Pumpkin Café e comincia lentamente a ricostruire la propria **quotidianità**. Anche grazie a **Rupert**. Schivo, brusco e perennemente sulla difensiva.

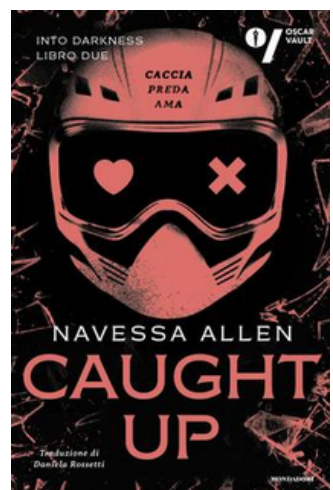


ROSA

INTO DARKNESS 2. CAUGHT UP

Navessa Allen
Mondadori, 353 p.

Nico "Junior" Trocci sa che Lauren Marchetti è **off-limits**: lei è zucchero e miele, mentre lui vive in un mondo di violenza e **depravazione**. Per questo è dai tempi del liceo che la tiene a distanza. Tuttavia non ha perso le sue tracce e sa che la **studentessa** modello dei suoi ricordi è sparita e al suo posto c'è una donna che lavora come **sex worker** online ed è socia di un play club. Lauren sa che Junior è pericoloso e che deve stargli alla larga. Un giorno, però, ricompare nella sua vita, e lei comincia a ricordare perché se ne era **innamorata**.



MAX, MISCHA E L'OFFENSIVA DEL TET

Johan Harstad
Sellerio, 1243 p.

Max è un **regista teatrale**, vive e lavora negli **Stati Uniti**. Se fosse dipeso da lui non avrebbe mai lasciato il luogo in cui è nato: un sobborgo sulla costa occidentale della **Norvegia**. Max non torna a casa da oltre **vent'anni** ed è possibile che col tempo sia diventato un americano. Nell'estate del **1990** Max non ha ancora tredici anni, il padre ha ottenuto un nuovo impiego negli USA. Tutta la famiglia si sposta a **Long Island** e Max è costretto a trovarsi nuove strade, nuovi spazi e nuove idee, mentre intorno a lui la famiglia lentamente si **disgrega**.



STORICO

LE ALI IN UNA STANZA

Milena Palminteri
Bompiani, 374 p.

Palermo, 1914. Giulio ha un sogno: trasformare il piccolo albergo Kemonia **ereditato** dal padre in un gioiello di splendore e modernità. Ma il sogno subisce un brusco arresto quando la **Prima Guerra Mondiale** squarcia l'orizzonte. Dopo aver ospitato le truppe degli **occupanti** e dei liberatori, anche l'Hotel Kemonia avrebbe bisogno di una **ristrutturazione**, ma trovare le risorse sembra impossibile. Fino a che in casa Jacona non entra una **giovane** donna...



MILLE COSE

Juan Tallón
Guanda, 153 p.

Fa un **caldo** infernale. Domani sarà l'ultimo giorno di lavoro prima delle agognate **ferie**, ma adesso Travis deve assolutamente trovare i pannolini per Iván. Anne lo sta aspettando a casa, il **bambino** piange, l'aria condizionata è **rotta** e il frigorifero è vuoto. Il **tempo** sembra non bastare mai. Ma le **vacanze** sono ormai a un passo, e potranno infilare tutti i problemi dentro un sacco e buttarlo a **mare**. Senonché, quando pare giunto il momento di tirare un **sospiro** di sollievo, un episodio costringerà il lettore a riavvolgere il nastro: a che punto la **frenesia** ci ha distolti dal dettaglio più **importante**?

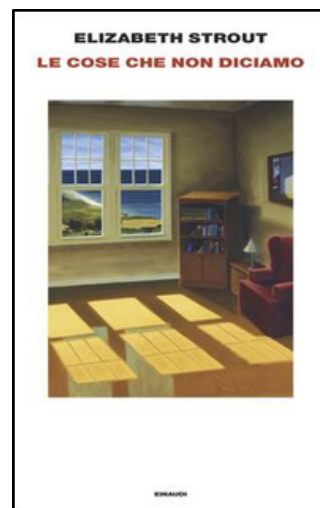


LE COSE CHE NON DICIAMO

Elizabeth Strout

Einaudi, 197 p.

Artie Dam è l'**insegnante** che tutti vorrebbero: accogliente, gioviale, devoto ai suoi ragazzi. Eppure, dietro una vita **scandita** dalle lezioni, le gite in barca a vela e le serate ad ammirare la baia del **Massachusetts**, si nasconde un'**ombra** insondabile. La distanza coniugale, si è acuita, e la solitudine è diventata un **rumore** di fondo da quando Flossie, l'amica eccentrica capace di farlo **ridere**, se n'è andata lontano. Quando la **solitudine** crescente e un'America sempre più divisa incrinano la **superficie** delle cose, i **segreti** protetti per decenni iniziano a cedere.



LA CURATRICE DI LIBRI ANTICHI

Cristina Caboni

Garzanti, 269 p.

«Un libro è una voce.» Manon ricorda bene le parole di suo padre. È la sua voce che cerca nella **biblioteca** che le è stato chiesto di catalogare e valutare in qualità di esperta. Manon, però, va oltre: in quelle pagine, cerca la storia, il **passato** impresso nell'inchiostro. E per la prima volta non riesce a trovarne l'anima. Sta per arrendersi, quando si accorge che si tratta di una **collezione** interamente al femminile. Scrittrici rare, spesso **dimenticate**, non tramandate perché ritenute scomode. Mentre legge le loro opere, qualcosa, in Manon, cambia e capisce che ora tocca a lei **continuare** quella magia.



THRILLER

ALTRI MONDI OLTRE A QUESTO

Stephen King

Sperling & Kupfer, 756 p.

Jack Sawyer pensava di aver chiuso per sempre con i **mondi** che aveva attraversato da **ragazzo**. Ma quando Edward Youngblood gli affida una nuova **missione**, Jack capisce di non avere scelta. Deve raggiungere **Riven**, una città ai margini della **Contrada Maledetta**, dove c'è la Gola, un luogo misterioso al quale è meglio non avvicinarsi. Jack si mette in **viaggio** con un improbabile gruppo di **compagni** e più procedono più diventa evidente che **qualcosa non va...**



ALTRE NOVITÀ

ASTRONOMIA

G. TONELLI, **Quel caos grandioso chiamato universo**, Solferino

CRESCITA PERSONALE

A. BARISELLI, **Unspecial. Smettere di essere straordinari per tornare a vivere**, Rizzoli

DIRITTO

C. BEZZANI, **Essere avvocati. L'avvocatura vicentina e i suoi protagonisti dal XV secolo all'età contemporanea**, Marsilio

STORIA E DIRITTI CIVILI

E. WEIZMAN, **Ungrounding. Architettura del genocidio**, Rizzoli

A. SCURATI, **Storie di donne e uomini in lotta per la democrazia**, Feltrinelli

ALTRE NOVITÀ

FUMETTI

R. ARAGNO, **L'ultimo anno della volpe**, Bao Publishing
V. MORETTI - S. RATTI, **Cervello. Biografia a fumetti di un organo**, BeccoGiallo

GUIDE TURISTICHE

Parigi, EDT
Stati Uniti orientali, EDT
Stati Uniti occidentali, EDT

SOCIOLOGIA E LAVORO

FACTANZA MEDIA, **Facciamo il punto. Come siamo diventati schiavi felici**, Il Castoro

SPIRITUALITÀ E MISTICISMO

S. CRITCHLEY, **Misticismo**, ADD
M. CARROCCI, **Sciamani. Le arti dell'animismo, guarigioni e viaggi in altre dimensioni**, L'ippocampo

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

TORTA MAGICA ALLA RICOTTA

INGREDIENTI:

- 800 g Ricotta di pecora
- 200 g Zucchero di canna
- 210 g Uova (circa 4 medie)
- 45 g Amido di mais (maizena)
- 1 Scorza d'arancia
- 200 g Gocce di cioccolato fondente



PROCEDIMENTO:

Per preparare la torta magica alla ricotta per prima cosa ponete a scolare la **ricotta di pecora**, così non rilascerà liquido in cottura. Versate le **uova** leggermente sbattute in una ciotola ampia, aggiungete lo **zucchero di canna**.

Iniziate a lavorare con la frusta a mano. Aggiungete la **scorza d'arancia** e versate la **ricotta** poco per volta con un cucchiaino.

Incorporate ora anche la **maizena**. Continuate a mescolare con la frusta fino a ottenere un composto omogeneo. Aggiungete le **gocce di cioccolato** e mescolate con una spatola per amalgamare.

Versate il composto in una tortiera del diametro di 20 cm foderata con carta forno oppure imburrata e infarinata. Livellate la superficie con una spatola. Cuocete in forno statico a 170° per circa 80 minuti. La torta magica alla ricotta, una volta tirata fuori dal forno, si sgonfierà un pochino, ma è normale perché non contiene farina ma solo poca maizena. A cottura ultimata sfornate la torta magica alla ricotta e lasciatela raffreddare prima di sformarla dallo stampo.