MEMOLIBRI

NOVITÀ DAL 14 AL 20 NOVEMBRE

N°1120



Botanica della follia - Leon Engler

*Uno di quei rari romanzi in cui l'**incanto** della **scrittura** trasporta con leggerezza nel mistero irrisolto della **follia**.*

La nonna di Leon a volte sparisce, per ricomparire poi in un reparto di **psichiatria**. Lui, che ha la camera di fronte alla sua, teme che prima o poi lo contagi con la sua **follia**. È un **destino** inevitabile, lo sa. Nelle malattie psichiche l'**ereditarietà** ha un peso determinante.

Dopo un'infanzia povera, a Leon non resta che la **fuga** da una vita misera e da una casa segnata. Con soltanto una valigia e il suo **Dna**, scappa per capire qualcosa della propria sorte. Finirà in un ospedale **psichiatrico**, non come paziente bensì come **psicologo**. A contatto con i pazienti imparerà che che ascoltare è più importante che **diagnosticare**, ma soprattutto capirà che è impossibile sfuggire a una domanda: che cosa significa essere una persona **normale**?

STORICO

L'ACCUSA

Tore Renberg
Fazi, 671 p.



Lipsia, anno **1681**. La quindicenne Anna Voigt si trova ad affrontare una grave **accusa**: avrebbe ucciso la sua bambina appena nata. Rimasta **incinta**, la ragazza ha portato avanti la gravidanza in segreto e subito dopo il parto ha sepolto il **corpicino** nell'orto. Su di lei incombe la pena di **morte**. Ma Anna ha un padre amorevole che si schiera dalla sua parte, incarica un giovane **avvocato** della sua difesa; e individua un medico pronto a utilizzare un'innovativa procedura **scientifica**, volta a dimostrare che si è trattato del parto di un feto morto e non di un **omicidio**. Basterà per scagionare Anna?

MAITE

Fernando Aramburu
Guanda, 245 p.



San Sebastián, luglio **1997**. Maite è felice di rivedere dopo tanti anni la sorella maggiore, Elene, tornata in città per stare al fianco della madre, che si sta riprendendo da un **ictus**. Nei pochi giorni che trascorrono insieme, tra confidenze e reticenze, le due **sorelle** si ritrovano al tempo stesso diverse e più **unite** che mai. L'esistenza di Elene assume contorni ben diversi dall'idillio che lei stessa raccontava; e anche Maite, apparentemente serena nella sua vita coniugale, è costretta ad aprire gli occhi su una verità **dolorosa**.

FANTASCIENZA

I TRIONFI DEL VUOTO 3. L'ULTIMO TRAMONTO

Masa
Acheron Books, 596 p.



Sulla **Quinta luna**, l'antica minaccia dei **titani** si è risvegliata ed è pronta a portare la **guerra** nelle Quattro Marche. Il Recluso è incapace di lanciare anche il più semplice degli **incantesimi**. Il Meticcio è tornato dalla morte. L'Orfano deve trovare il modo di **tornare** a casa, con il **segreto** in grado di dare loro la vittoria. La Sacerdotessa, deve avere la forza di **abbandonare** gli antichi patti. I **destini** convergono, e l'ultima battaglia incombe: basterà la forza degli Archetipi affinché il **vuoto** non trionfi?

OSPITI

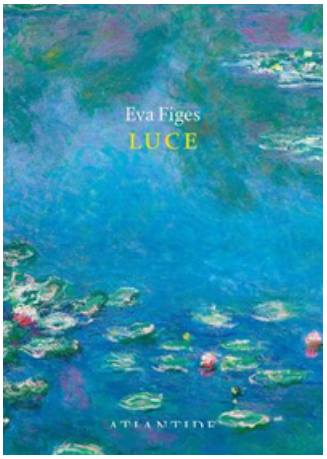
Ayelet Gundar-Goshen
Pozza, 268 p.



Un balcone al quinto piano da qualche parte a **Tel Aviv**. Il marito di Naomi ha avuto una **pessima idea** a metterla davanti al fatto compiuto: era prevedibile che non sarebbe stata entusiasta di trovarsi sola in **casa** con un muratore arabo. Naomi deve comportarsi da persona civile qual è: offrire un caffè all'**uomo** che sta lavorando per loro e, soprattutto, non mostrare **paura**. Poi, in un breve istante, un **martello** precipita dall'alto e giù, in strada, c'è un morto in una pozza di **sangue**. In preda allo choc, Naomi non dice quello che sa, e dopo è **troppo tardi**.

LUCE

Eva Figes
Blu Atlantide, 128 p.

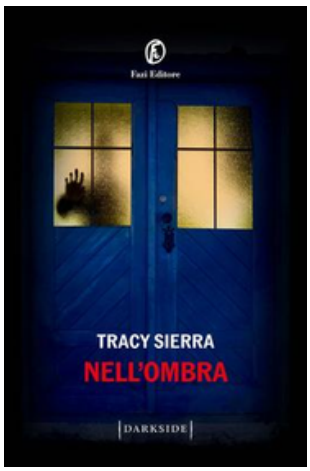


Giverny, inizio **Novecento**, una radiosa mattina d'estate. Mentre il sole sorge sulla campagna **francese**, il pittore Claude **Monet** insegue la sua eterna ossessione: fissare su tela l'effimera meraviglia della luce. Intanto, dentro i confini del suo incantevole giardino, si muovono altre **vite**: su tutti loro, la **luce**, dall'alba al tramonto, che muta e accende, ora dopo ora, un intero **microcosmo**.

THRILLER

NELL'OMBRA

Tracy Sierra,
Fazi, 356 p.



È **notte**, e una donna è sola in casa con i suoi due bambini mentre fuori c'è una **bufera;** quando, però, sente uno strano rumore, capisce che non sono soli. Un **uomo** appare in fondo al corridoio, avvolto nell'ombra. Terrorizzata, la donna sveglia i figli e in **silenzio** li conduce verso un vano segreto nascosto dietro un camino. Stretti nel **buio** soffocante di quello spazio, la donna lotta per mantenere la calma, per pianificare una **strategia**. Poco dopo, però, lo intravede di nuovo e subito capisce che la situazione è ancora più **grave** di quanto temesse, perché sa **esattamente** chi è e cosa vuole.

GIALLO

LA STANZA DEI TAROCCHI

Barbara Baraldi
Giunti, 466 p



Un **cedimento** del terreno provoca il crollo della cripta privata di Villa Fontanot. Nascosto nel **sarcofago** della matriarca, viene trovato anche il corpo di Marta Vascotto. Il **cadavere** porta con sé un ultimo messaggio: una pagina di **diario** appallottolata nella sua bocca. Mentre l'**indagine** ufficiale procede lenta, Annabella decide di non aspettare. Riunisce nella villa tutte le persone presenti quella notte, e convince Maia a leggere loro i **tarocchi**. Tra intuizioni e sospetti, una **carta** continua a tornare: l'**Appeso**, simbolo di attesa e sacrificio che imporrà un capovolgimento totale della prospettiva.

LA PRENOTAZIONE

Rebecca Kauffman
Sur, 256 p.



È un gran giorno per il migliore **ristorante** di una cittadina del **Midwest**: il celebre scrittore John Grisham è atteso per cena. Ma il mattino, all'apertura, si scopre che sono state **rubate** ventidue bistecche di prima scelta e online continuano a spuntare **pessime recensioni** del ristorante: chi sta cercando di **sabotarlo**? La proprietaria comincia a indagare fra i dipendenti, che intanto corrono contro il tempo per **rimediare** al danno e farsi trovare pronti per l'arrivo dell'ospite d'onore.

THRILLER

IL LIBRO MALEDETTO. 24 GIORNI PER TROVARE LEO, 24 GIORNI PER RESTARE VIVO. ROMANZO DELL'AVVENTO

Franck Thilliez
Fabbri, 380 p



Un giorno Naël trova un **diario** davanti a casa sua. È di Leo, **scomparso** esattamente un anno prima. Da quel momento, i loro **destini** si intrecciano. E da quel momento, Naël resta intrappolato in un'unica giornata, destinata a **ripetersi** ancora e ancora.Ogni volta che il **giorno** ricomincia, una cosa diventa sempre più chiara: in questo ciclo si nasconde un segreto **oscuro**. E per Naël, questo giorno potrebbe essere **l'ultimo**.

FUMETTI

CHE FORTUNA. MR. SKELLY E IL SENSO DELLA VITA. 1925 X US

Christian Watson
De Agostini



Che **fortuna** la mia... aver perso ciò che cercavo, per trovare ciò che meritavo. Benvenuti nel mondo di Mr Skelly, uno **scheletro** gentile che **osserva** la vita con sguardo curioso, invitandoci a riscoprire la meraviglia che si nasconde fra le cose di ogni giorno. Tra tavole visivamente straordinarie e riflessioni **folgoranti**, ogni pagina è un invito a **rallentare**, fare pace con ciò che non possiamo controllare e riscoprire il **valore** del nostro **tempo**.

SAGGISTICA

STORIA DELL'ORRORE DELLA PAURA E DEL PERTURBANTE

Gianluca Curci,
Gribaudo, 320 p.



La **paura** accompagna l'**umanità** fin dalle sue origini. Prima ancora dei romanzi gotici e del cinema horror, c'erano divinità vendicative, spiriti inquieti e visioni apocalittiche. Ogni epoca ha dato un volto diverso all'**ignoto**, trasformando l'**angoscia** in mito, arte e racconto. Questo libro attraversa **secoli** e **continenti** per seguire l'evoluzione dell'orrore: un vero e proprio viaggio nella storia culturale dei nostri incubi.

SAGGISTICA

IL RETTANGOLO DI LASCAUX. E HOMO SAPIENS INVENTÒ LA GEOMETRIA

Stanislas Dehaene,
Cortina, 326 p.



Nella grotta di **Lascaux** si trova un disegno sobrio e suggestivo: un semplice **rettangolo**. Questa figura ci ricorda che l'alba dell'umanità è anche l'alba della **geometria**. I primi umani non hanno mai smesso di tracciare motivi geometrici in ogni angolo del mondo: quadrati, rettangoli, cerchi o spirali... Da dove scaturiscono questi **archetipi**, comuni a tutte le **culture**? La specie umana è l'unica ad avere la padronanza della geometria? E se davvero è così, perché?

ALTRE NOVITÀ

GUIDE TURISTICHE

Creta, DuMont
Dublino. Viaggia con i consigli di chi ci vive, EDT
Egitto. Viaggia con i consigli di chi ci vive, EDT
Valencia. Viaggia con i consigli di chi ci vive, EDT
Vietnam. Viaggia con i consigli di chi ci vive, EDT
Roma e Città del Vaticano, Touring
Messico. Città del Messico,Yucatàn e Chiapas, Touring

RELIGIONE CLASSICA

S.ROMANI, **Furiose. L'ira delle donne nel mito antico**, Einaudi

ALTRE NOVITÀ

SCIENZE SOCIALI

A. CLAPP, **La guerra dei rifiuti. L'incredibile seconda vita dei nostri scarti,** Nottetempo
G.FLORIS, **I fuori classe. Scegliamo : ignoranti o liberi?**, Solferino
A. CRISANTI, **Contro la sanità privata. Idee per il Servizio sanitario nazionale del futuro**, Piemme

SCIENZE NATURALI

M.PAIANO, **È una cosa naturale**, Sperling & Kupfer

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

TORTA DI CAROTE

INGREDIENTI:



- Carote 300 g
- Farina 00 200 g
- Farina di mandorle 100 g
- Uova (3 medie) 180 g
- Zucchero 150 g
- Olio di semi di girasole 150 g
- Succo d'arancia 80 g
- Scorza d'arancia q.b.
- Lievito in polvere per dolci 16 g
- Sale fino 1 pizzico
- Mandorle in scaglie 50 g
- Zucchero a velo q.b

PROCEDIMENTO:

Per preparare la torta di **carote** come prima cosa grattugiate la scorza dell'**arancia** e tenetela da parte. Spremetene il succo e filtratelo. A questo punto spuntate le **carote**, pelatele, tagliate le carote a rondelle e trasferitele in un mixer dotato di lame. Tritate quindi finemente le **carote**.

Rompete le **uova** in una ciotola, aggiungete lo **zucchero** e un pizzico di **sale**. Lavorate con le fruste elettriche sino ad ottenere una consistenza chiara e spumosa. Quando le **uova** saranno ben montate versate a filo, lentamente, l'**olio di semi** e il **succo d'arancia**. Quindi aggiungete anche la **scorza d'arancia** grattugiata e le **carote**. Lavorate sino a che non saranno ben incorporate.

Ora in una ciotola versate la **farina 00**, il **lievito setacciato** e la **farina di mandorle** e mescolatele. Azionate nuovamente le fruste e incorporate le polveri un po' alla volta sino a che non avrete ottenuto un composto omogeneo.

Trasferitelo poi in uno stampo da 22 cm rivestito con la carta forno. Decorate la superficie con lamelle di mandorle e cuocete in forno statico preriscaldato a **180°** per **55 minuti**. Lasciate raffreddare completamente, quindi sformate e decorate con **zucchero a velo**.

ricetta ed immagine da www.giallozafferano.it