MEMOLIBRI

NOVITÀ DAL 7 AL 13 NOVEMBRE **N°1119**



La confessione di Elsa **- Gianrico Carofiglio**

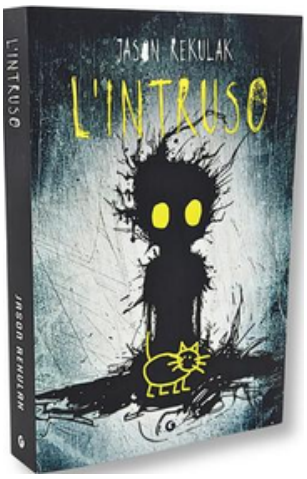
*Certe **storie** restano **chiuse** per anni **dentro** di noi, **cominciano** a **esistere** davvero se qualcuno le **ascolta**.*

Elsa Corsini insegnava **filosofia** all'università, scrive **saggi** irregolari, **imprevedibili**. Ha un modo di parlare geometrico e la sua **voce** trasmette una vibrazione di **pericolo**. Per tutta la **vita** ha fatto quello che **voleva**, con chi voleva, non curandosi delle **conseguenze**.

Guido Guerrieri, invece, è uno che si è **identificato** con la propria **gentilezza** senza accorgersi che era uno **strumento** per **controllare** la **distanza**. Ma quell'**idea** di distanza si è **frantumata** all'improvviso, dopo la piú **inattesa** delle **telefonate**. A Bari, in una **libreria** aperta solo di **notte**, i due incrociano per poche **ore** le loro **esistenze** scambiandosi storie. **Storie** di altri, di **errori**, di danni **irreparabili**. E **svelano** di sé cose che avevano sempre **taciuto**.

THRILLER

L'INTRUSO



Jason Rekulak
Giunti, 427 p.

Quando la **fumettista** Penny Padgett **perde** l'amata **gatta** Popcorn, sembra **svanire** anche la sua **scintilla** creativa e non riesce più a trovare l'**energia** per fare ciò che **ama**. Quando partecipa ad un esclusivo ricevimento, Penny fa la **conoscenza** di un misterioso **gatto** di casa, che **manifesta** fin da subito un'insolita **attrazione** nei suoi confronti. All'inizio, il felino rappresenta una gradita **distrazione**, ma ben presto qualcosa cambia e i **disegni** di Penny assumono **toni** sempre più **inquietanti**.

THRILLER

MOSSA FATALE



Harlan Coben
TRE60, 351 p.

Dopo un grave **infortunio**, Myron Bolitar ha **chiuso** con il **basket**. Oggi è un agente sportivo, ma il **proprietario** dei New Jersey Dragons gli **offre** un'ultima **occasione** per tornare sul **campo** da gioco. Ma c'è una **condizione**: ritrovare Greg Downing, la **stella** dei Dragons, **scomparso** all'improvviso nel nulla; quando entra nel seminterrato della **casa** di Greg, Myron scopre però numerose tracce di **sangue** e la ricerca assume una piega decisamente **inquietante**.

THRILLER

UN CUORE MALVAGIO

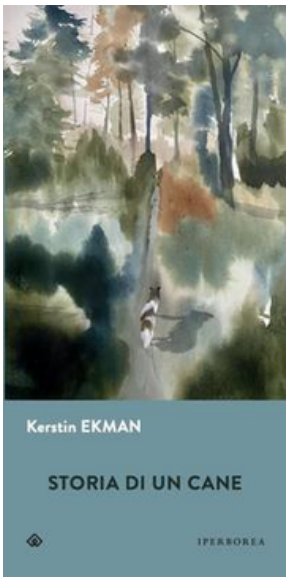


Linda Castillo
Timecrime, 282 p.

A volte, il **nemico** più pericoloso ha il volto di un **angelo**. Una fresca mattina d'**autunno** a Painters Mill il corpo del **ventunenne** Aden Karn viene ritrovato su una **strada** sterrata, **trafitto** a morte dal dardo di una **balestra**. Aden era il ragazzo **perfetto**, ma dietro la **maschera** del giovane modello si **nasconde** un'**ombra** che il capo della **polizia** Kate Burkholder è determinata a portare alla **luce**. Un **omicidio** brutale. Una **comunità** sotto shock. Solo Kate Burkholder può vedere l'**oscurità** dietro la purezza.

STORIA DI UN CANE

Kerstin Ekman
Iperborea, 153 p.



Durante una **tormenta** di neve un **cucciolo** di cane segue la **madre** e il cacciatore, ma si **perde**. Si risveglia intirizzito e **affamato** sotto un abete, con ancora il **ricordo** del **calore** del corpo materno e dei padroni, che lo cercano **invano**. Comincia così la **storia** del «**grigio**», che deve **sopravvivere** nell'ambiente **ostile** dell'Estremo Nord, fare esperienza del **mondo** e capire cosa si può mangiare e cosa va evitato, dove si trova **facilmente** il cibo e dove invece bisogna **lottare**.

LE VITE NASCOSTE

Patrick Ryan
Pozza, 491 p.



Cal **Jenkins**, **Ohio**, non può saperlo, ma quel **martedì** di aprile del **1945**, tra le pareti del **negozio** di ferramenta del suocero, la sua vita verrà **travolta** e, fuori di lì, il **mondo** intero. **Hitler** è morto dentro il suo **bunker**, e alla radio **Truman** ha appena annunciato la resa della **Germania** alle Forze alleate. Per strada, la gente **esulta**. Nella penombra del negozio, una **donna** ha appena colto Cal di **sorpresa** con un bacio. Quell'attimo di **passione** rubato trasformerà per sempre l'**esistenza** di Cal Jenkins.

STORICO

LE BAMBINE DELL'ARANCETO

Gabriela Cabezon Camara
Sellerio, 287 p.



Antonio de Erauso (1592-1650), un'anima nata **donna** in un **convento** basco, costretta a una vita da novizia, che fuggirà da un destino **soffocante** per raggiungere il Nuovo Mondo come uomo. Attraverso questa trasformazione, da bambina a **monaca**, da monaca a **marinaio**, soldato, conquistador, fuggiasco, il protagonista ribalta e **trascende** ogni possibile categoria e **imposizione** sociale. Nascosto nella foresta con due bambine del popolo **Guaraní**, accanto a un piccolo branco di animali, Antonio scrive lunghe **lettere** alla zia priora narrando le sue **avventure**, mentre le bambine lo **incalzano** con domande sul mondo.

LA RETE A MAGLIE STRETTE

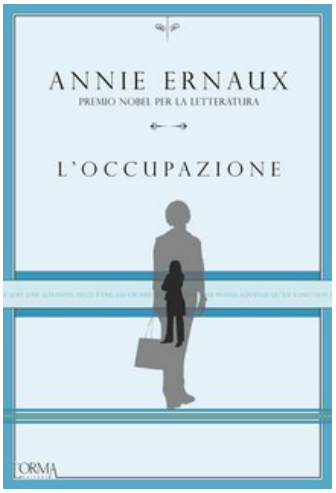
Hakan Nesser
Guanda, 348 p.



Nel **1960**, in una località **isolata** nella campagna **svedese**, due **ragazzini** stringono un **macabro** patto di fratellanza, che avrà **ripercussioni** inquietanti anche nel **futuro**. Sessantacinque anni dopo, l'ex **commissario** Asunander si trova a pensare ad un **caso** irrisolto, che torna a tormentarlo a causa di alcuni **avvenimenti** recenti. Si tratta dell'**omicidio** di Marlene Horwath, per cui suo marito si era dichiarato **colpevole**. Le indagini riaprono una **rete** di segreti e **ossessioni** che attraversa **generazioni** e collega gli anni Sessanta al presente.

L'OCCUPAZIONE

Annie Ernaux
L'orma, 74 p.



Dopo aver posto **fine** a una **relazione** durata sei anni, Annie Ernaux apprende che l'**uomo** che ha lasciato andrà a vivere con un'**altra**. La notizia insedia al centro della sua esistenza una donna di cui ignora tutto e alla quale tutto riconduce. Senza volto né nome, la **rivale** acquista la forza di una **presenza** reale: ogni sconosciuta può incarnarla, ogni parola dell'uomo può diventare un **indizio**. Tempo, pensieri e gesti obbediscono a un'**immaginazione** che colma il **vuoto** con scene e ipotesi, fino a rendere **accettabili** comportamenti prima condannati o derisi.

I RAGAZZI DI SESSANTACINQUE ANNI

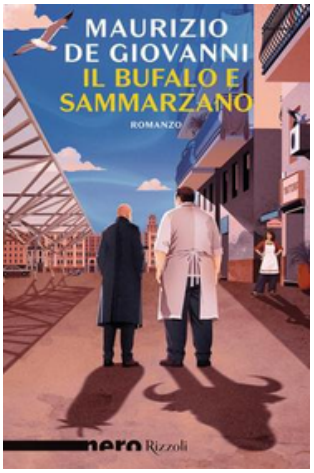
Romolo Bugaro
Einaudi, 143 p.



Hanno **sessantacinque** anni: lo sanno, ma non riescono a **crederci**. Il loro corpo è cambiato piú in **fretta** dell'immagine che continuano ad avere di sé. I ragazzi di sessant'anni sono **cresciuti** ma non smettono di fare progetti e di **sognare**, continuano a guardare avanti e quando si voltano non riescono a credere a quanta **vita** abbiano già attraversato. Ed è proprio da questo che **nasce** il loro sguardo sul mondo, capace di **cogliere** il ridicolo e il **dolore** nello stesso istante. Per lasciarci infine scoprire che ogni **tempo** è sempre il **nostro**.

IL BUFALO E SAMMARZANO

Maurizio De Giovanni
Rizzoli, 252 p.



Claudio Bistrotti, **commissario** della Questura di Milano, brillante e benvoluto **abbandona** la sua città all'**apice** della carriera, accettando un posto alla Polizia Ferroviaria di **Napoli**. Sammarzano, così lo chiamano i colleghi napoletani, impara in fretta che la **stazione** e i suoi abitanti costituiscono un mondo a parte, con leggi **proprie** e abitudini inscalfibili. Un **aiuto** inatteso gli arriva da qualcuno che il **quartiere** lo conosce in profondità: il cuoco Antonio Lorusso, detto il Bufalo, come la sua omonima **trattoria** da cui non si allontana quasi mai.

CENCIO

Fabio Geda
Einaudi, 225 p.



Cencio e Nicola non si sarebbero mai **incontrati**. Li separavano i chilometri, l'età, il carattere, le possibilità. Lo chiamano **Cencio** perché è sempre «stropicciato», un tredicenne curioso. Quando il 4 novembre del **1966** il quartiere di Santa Croce è invaso dal **fango**, lui e la **famiglia** devono scappare. **Nicola** ha vent'anni è uno studente di Taranto riservato, poco incline agli slanci. Eppure parte in **soccorso** di Firenze, come migliaia di altri giovani. La **giovinezza** è anche un modo di guardare il mondo. A volte cinico, a volte livido.

QUEL CHE SEMBRA

Marco Vichi
Guanda, 345 p.



Il Monte **Ceceri**, sopra Fiesole, è famoso per la leggendaria prova di **volo** del 1506 progettata da Leonardo da **Vinci**. Il tentativo è legato alla **profezia** leonardiana del volo umano. Proprio qui comincia la nuova **avventura** di Franco **Bordelli**, che dopo essere andato in pensione è stato **reintegrato** nella Pubblica Sicurezza come vice **questore**. A poco a poco, Bordelli e il suo braccio destro Pietrino Piras, cercheranno di **risalire** il fiume in piena degli **eventi** per trovare la sorgente dalla quale è **scaturito** il crimine.

ALTRE NOVITÀ

ALTRA NARRATIVA

T. AW, **Il Sud**, La nave di Teseo
A. GIMENEZ-BARTLETT, **Sotto il cielo infernale**, Sellerio

FILM

E. SULEIMAN, **Il tempo che ci rimane**, Feltrinelli

FILOSOFIA

A. CARSON, **Il genere del suono**, Crocetti
M. D'ANGELO, **La grammatica del non detto**, Ronzani

GUIDE TURISTICHE

Kenya, Tanzania, Zanzibar, Touring
Malesia, Singapore, Touring
Gallura e La Maddalena, Touring

BOTANICA

F. CHESSA, **Botanica da appartamento. Tutto quello che devi sapere per prenderti cura delle tue piante**, Rizzoli

ALTRE NOVITÀ

PSICOLOGIA

A. DE SIMONE, A.M. SEPE, **Se ascolti il tuo corpo accadono cose meravigliose. Dal sovraccarico alla cura di sè**, Rizzoli

SCIENZE SOCIALI

L. MASTRODONATO, **L'ordine. Sorvegliare, punire, odiare**, SEM
P. CHARBONNIER, **Abbondanza e libertà. Una storia ambientale delle idee politiche**, Feltrinelli

FEMMINISMO

N. TRAVAGLINI, **Era tanto un bravo ragazzo. Strumenti per riconoscere e sradicare la violenza maschile contro le donne nei gesti quotidiani**, HarperCollins
E. ZOCCA, **Disobbedire a Confucio. Lotte femministe in Asia orientale**, ADD Editore

ZOOLOGIA

G. GRECO, **Vivere come un ragno**, Il Saggiatore

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

TORTA DOLCE DI RISO E RICOTTA

INGREDIENTI:

- 100 g riso arborio
- 4 uova
- 500 g ricotta vaccina
- 100 g zucchero
- 50 g canditi
- 500 ml acqua
- 1 scorza d'arancia
- Cannella in polvere q.b.
- vanillina
- arancia candita



PROCEDIMENTO:

Per preparare la torta dolce di riso e ricotta, come prima cosa versate in una pentola l'**acqua** e il **riso**, accendete il fuoco e cuocete per circa 25 minuti, fino a quando avrà assorbito tutto il liquido. Una volta cotto, trasferite il riso in una ciotola e lasciate raffreddare completamente.

Intanto versate in una ciotola le **uova** e lo **zucchero**, poi aggiungete la **cannella** e la **vanillina**. Montate fino a che il composto cambierà colore, non deve essere eccessivamente arioso.

Unite la **ricotta**, la scorza d'**arancia** grattugiata, un pizzico di sale e amalgamate ancora con le fruste fino ad ottenere un composto omogeneo. Infine aggiungete il riso e i **canditi** e mescolate per incorporarli in modo uniforme.

Versate il composto in uno **stampo** a cerniera da 22 cm di diametro foderato con carta **forno**, avendo cura che la carta fuoriesca dallo stampo in altezza perché la torta tenderà a crescere in cottura. Livellate la superficie e cuocete in forno statico a 170° per circa 80 minuti. Trascorso il tempo di cottura, sfornate e lasciate raffreddare, dopodiché sformate la torta e guarnite con arancia candita. La vostra torta dolce di riso e ricotta è pronta per essere servita.

ricetta ed immagine da www.giallozafferano.it